RUTA 66

TIEMPOS DE ROCK & ROLL
Nº 135 ENERO 1998
425 ptas. (iva inc.)

informes
JEAN-LUC GODARD
LEON ROCK 97

resultados concurso
SANGRE FRESCA

convocatoria
IIº CONCURSO MAQUETAS RUTA 66 & MAGIC



LUNA

diario gira europea por Dean Wareham
entrevistas Justin Harwood y Damon & Naomi



JR. ★ PRETTY THINGS ★ NOFX ★ LABRADFORD
SAFETY PINS ★ ANDRE WILLIAMS ★ INSECTO
TINDERSTICKS ★ STRANGLERS ★ MARK EITZEL
FROMHEADTOTOE ★ JOHN BARRY/HENRY MANCINI



DIRECTORES
JAIME GONZALO
& IGNACIO JULIA

EDITA
RUTA 66 S.L.

GRAFICA Y MAQUETACION
CICELY BUREAU

ADMINISTRACION Y SUSCRIPCIONES
ANA PAGES

PRODUCCION
SEÑOR EQUIS

COLABORADORES
Javier Piñango, José Boix, Carles Riobo, Luis Pons, Fernando Gegúndez, Manolo Torres, Eduardo Ranedo, Julián Campos, Manolo D. Abad, Jorge Vaz, Pablo Gil, Alex F. de Castro, Igor Cubillo, Elmer Skelter, Sabino Méndez, Dr. Rawk, Carlos Solans, Albert Benach, Juan A. Mateo, Steve Powell, Wim Van Cleef, Aitor Recalde, Ernesto Barba, Bertrand Laforette, Buitre No Come Alpiste, Ramón Vendrell, Alberto Lodeiros, Ramón Robert, Miquel Raufast, Vitus Verdegast, Fernando Goitia, José F. León, Javi Gomez, Lola Linares, Salvi Pardas, Santi Waka, Laura Pardo, Kike Turmix, Dani Miralles y Marisa de Dávalos.

REDACCION Y PUBLICIDAD
C/ Aribau, 282-284.
08006 Barcelona.
Tel: (93) 414.20.00
Fax: (93) 209.79.27.
Telex: BASES-E98333

FOTOCOMPOSICION
PACMER, S.A.L.

IMPRESION
GRAFICAS LIFUSA

DISTRIBUCION
COEDIS, S.A.
Avda. Barcelona 225,
08750 Molins de Rei
(Barcelona).
T: (93) 680.03.60.

Depósito Legal:
Barcelona 34267/85

RUTA 66 en INTERNET
http://www.weblandia.com/Ruta66

nº 135
enero 1998

fórmula

5

Megamemos

Stranglers, Jr., Delta 72, Safety Pins, Mark Eitzel, Insecto, Tindersticks, From Head To Toe, Henry Mancini, Sabino Mendez, Bootsy Collins, John Barry. Más libros, cine, internet, gastronomía, pornografía, filatelia, tarot, etc..

18

Things

Una dilatada trayectoria, que va del R&B primario a la psicodelia y regresa a las raíces, la de estos orgullosos perdedores que no quisieron rectificar a tiempo. Pretty...

24

Luna

Llenaron y gustaron en su reciente gira española, consagrados entre el público gracias a un último álbum menos lineal que sus anteriores. Ellos mismos nos cuentan como les fue.

29

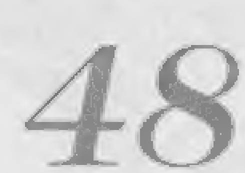
Discos

Royal Trux, Crocodiles, Suede, Vainica Doble, Stooges, Telefilme, Guitar Wolf, Stupid Baboons, Jane's Addiction, Pribata Idaho, Fred Frith, MCD, Pastels, Silvania, AC/DC... de lo bueno, lo mejor.

42

León

La capital castellana ha hervido con bandas rock desde los 60 y hasta el presente. A pesar del frío y la carencia de ayuda institucional. ¿Te vienes hasta el Barrio Húmedo?



48

Godard

¿Alguien se acuerda del hombre que cambió el curso del cine a principios de los 60? ¿No? Pues pregúntenle a Hal Hartley y Jim Jarmusch, o lean este informe introductorio.

52

NOFX

¡Que nadie se rasgue las vestiduras! Como fenómeno adolescente, el punk mastuerzo de estos zafios californianos merecía su espacio en estas páginas. Pero, ¡uh!, no les llames blanquitos.

56

Labradford

En los confines del post-rock habitan los discos creados por un grupo que a nadie deja indiferente. ¿Soportarán el riguroso análisis de nuestro especialista en ultrasonidos?

60

Live!

Fiestorro punk en Donostia y Festival Acuarela en Barcelona. Foo Fighters y Yo La Tengo. Tindersticks y Southern Culture On The Skids. Más variado, inconcebible.

63

Correo

65

Contactos

66

Flashback

Andre Williams.

■ *La foto de Luna en portada es obra de Carlos Solans*

EN DISCO Y EN DIRECTO

En uno de los despliegues más impresionantes que se conocen, Munster Records saca a la calle los LP´s de todas estas bandas en los proximos meses y manda a los grupos a tocar por ahí.
Muy pronto en tu tienda de discos y en tu ciudad!!!



SAFETY PINS

LA SECTA

PUSSYCATS

BONGOLOCOS

LOS PERROS

PIOLINES

ATOM RHUMBA







Y POR SI QUIERES IR ENTERÁNDOTE DE QUÉ VA LA MOVIDA, PÍLLATE EL SAMPLER "PUNKIN´" ¡¡PRECIO REDUCIDO!!



Telf.531 36 09 / Fax 522 28 57 Apdo. 18.107 28080 Madrid

Distribuido por C.O.D.A

Telf.462 41 22 / Fax 462 78 30 music

Burt Bigsize y sus artistas carnales

EL REVERSO OSCURO DE LA FIEBRE DEL SABADO NOCHE



«En este negocio lo que importa es el tamaño», asegura uno de los protagonistas de «Boogie Nights». El tamaño fálico, claro, ya que una buena erección lo es todo en el cine porno, cuyas escabrosas interioridades sirven de argumento a la película en cuestión. Segunda realización del joven cineasta de 27 años Paul Thomas Anderson, una de las revelaciones del Sundance Film Festival, el filme escruta con mirada incisiva y despiadada los bastidores de la industria pornográfica de Los Angeles en 1977, vista a través de un productor caradura e idealista que pretende elevar el género a arte, un espléndido Burt Reynolds, y su séquito de obreros del coito. Una orgía de sexo, farlopa, pantalones de pata de elefante y música disco celebrada con detallista vocación documental, tanto en atrezzo como en costumbrismo y banda sonora, que se promete apetitosa. Recomendable a pornófagos sin remedio y amantes de la antropología trash en general, «Boogie Nights», que se estrena en nuestro país el 16 de enero, se perfila como una de las (escasas) sorpresas previstas para principios de año en las carteleras nacionales. Además de Reynolds, en el reparto también están Mark Wahlberg («The Basketball Diaries»), John C. Reilly (igualmente presente en el nuevo Terence Malick, «The Thin Red Line»), Julianne Moore («El Mundo Perdido»), Heather Graham («Drugstore Cowboy»), Nicole Ari Parker («Hairspray») y William H. Macy («Fargo»). California hardcore.

Daniel Miralles



Los nuevos Estranguladores (foto: Donna Love)

STRANGLERS
GOTHIC PUNK LIFTING

Vestidos de negro como han hecho toda su vida, con un repertorio atemporal por su elegancia y su absoluta exclusividad, Stranglers pasaron por el segundo festival Doctor Music sin que nadie se enterara. La verdad es que han pagado muy cara la partida de Hugh Cronwell, y que muchos de sus seguidores no acaban de digerir a Paul Roberts, el nuevo cantante. Y aún así, ¿quién se puede permitir el lujo de ignorarles? Allí estaban sobre el escenario, a una hora intempestiva, todos los miembros restantes (Jean-Jacques Burnel al bajo, Dave Greenfield a los teclados, John Ellis a la guitarra), soportando con buena cara el inclemente sol del Pirineo. Tal vez la única opción de supervivencia para estos pioneros del pop oscuro pase por temas fieles a su estilo pero rabiosamente actuales, como «Summer in the city», la demoledora versión de Lovin' Spoonful con la que cerraron su actuación.

«Al principio hacíamos una versión más rockera de ese tema, mucho menos original», me dice Paul Roberts. «Pero más tarde, a la hora de hacer las mezclas finales, decidimos cambiarla y darle un toque más interesante, incorporar samples, loops y sintetizadores, hacerla más bailable. De hecho, responde plenamente al sonido de nuestro último álbum, "Written In Red" (97), mucho más innovador que "About Time" (95), que tenía una onda claramente retrospectiva.

No es que nos hayamos convertido en un grupo de música dance, pero los Stranglers siempre han dejado que les influyera lo que ocurría a su alrededor, y supongo que es lo



▼ Asturias - Vida después de Penelope Trip. Pedro Vigil editará un EP con Siesta como Black Moses (soul, bossanova). César con los sugestivos Hi-Fi junto a Susi (ex Shake Dog Shake, D.J. Dostoievski) y Miguel (ex Aborígenes, Kactus Jack, Twin Freaks).

▼ Madrid - Animal pone a la venta este mes un recopilatorio de inéditos con unas 20 bandas sixties, tanto nacionales (Imposibles, Stupid Baboons, Matamala) como extranjeras (Crusaders). Además han fichado a Los Círculos y a Los Tickets, de los que publica 7".

▼ Euskadi - El sello pamplonica-gijonés Uff! está resultando redentor de la buena racha musical que vive Pamplona. Tras esa ilustre puesta de largo recopilatoria bajo el nombre de «Ecografía» y el CD de Tedium, acaban de caer los primeros CDs para Grey Souls y Desoreka.

▼ Valencia - El sello Matarile Pop Records, que se estrenó el pasado verano con la publicación de los primeros trabajos de Capitán América y Una Sonrisa Terrible, acaba de sacar «Starsky & Hash», con el que debutan Ciudadano López. Sus inminentes referencias son «Cara De Póker», del veterano Julio Galcerá, y el primer álbum de Los Magnéticos.

▼ Catalunya - Reaparecen Subterranean Kids. Al cantante Mimo y el batería Boliche, los únicos miembros originales que quedan, les acompaña la incisiva guitarra de Alberto Brutus (ex GBH/Raiser), al parecer ya al margen de las aventuras barcelonesas de Angel Altolaguirre.

▼ Galicia - Los grupos de Coruña mueven ficha. Las chicas de A graban nueva maqueta, L-Funk se perfilan como la promesa gallega del funk y de la escisión de Kozmic Muffin surge una nueva formación con componentes de Mandrágoras.

▼ Asturias - «Dieron En Duru» es el nuevo álbum de Dixebra, con el que celebraron su décimo aniversario ante los suyos en Las Vegas, Corvera.

▼ Madrid - Tras varios meses de búsqueda, Aerobitch ya tienen batería (César, también en Jeringas). Igualmente Fastfood han cuadrado la formación: Javi se pasa a la guitarra, Luca ex-Frogger al bajo y además han pillado a un segundo guitarra.

▼ Euskadi - A Fermín Muguruza le vuelve el gusanillo, pero su regreso viene con sorpresa: se trata de una alianza con Dut.

▼ Catalunya - La escena pop de la ciudad condal se reanima con la presencia de Selenitas y, los sobrevalorados, Fresones Rebeldes, cuyo último concierto conjunto propició un llenazo sin precedentes en Magic, donde congregaron a 400 personitas.

▼ Galicia - Brandell Mosca, alter ego de la Foggy, ganan el Vigo En Vivo con Mac&Rhones y unos sólidos No Hay Manera como finalistas. La extensión a todo el ámbito gallego no ha servido de revulsivo, a la espera de la repercusión de la acogida que tengan los discos, el consurso se ha estancado.

▼ Asturias - Dos grupos de Granada publicarán con sendos sellos astures: Niños Mutantes con Astro y Mama Baker con Boomerang.

▼ Madrid - El segundo elepé de Protones, «Not So Difficult», ya está en la calle. Produce Paul Collins. Sugus también han grabado nuevo disco y ya sólo tienen que decidir nombre y portada.

▼ Euskadi - El gran momento que vive MCD no se limita a su fichaje por Zero y su «Inoxidable» en directo. Cargados de adrenalina punk, el quinteto se vuelve a Sudamérica a confirmar la acogida que están teniendo allí muchas bandas vascas.

▼ Catalunya - Vuelven Gatos Locos con un CD para Al-leluia que pretende recuperar sus extraviadas raíces rockabilly y country.

▼ Valencia - El guitarra de Los Perros, Josever, que estuvo el pasado verano tocando por medio mundo con The Onyas, ya tiene nuevo disco con su grupo. Lo ha editado Munster y lleva por título «Yo Nunca Me Lavo», veinte trallazos de puro y duro rock'n'roll.

▼ Galicia - Killer Barbies han puesto guitarra y bajo en manos de los hermanos Seijo (Rebelde Rojito) y ultiman un disco que mejora todo lo visto. El Doctor Gonzo trabaja ya en una nueva formación.

▼ Asturias - Chrysler, Multipluckie o Maxwell Smart son algunas de las formaciones implicadas en el CD «Interferencias», con otro CD-rom adicional con detalles varios.

▼ Catalunya - Nuevo álbum de los incombustibles Parkinson DC, «Still In Spain», grabado entre Barcelona y (un tema) Seattle. Incluye el tema ya conocido «Watchers in the sky».

▼ Madrid - Rock Indiana saca un número doble del fanzine (11/12) con la Guía Esencial de la Nueva Ola Española. Incluye ficha de 120 grupos, discografía y un CD con 12 versiones a cargo de Happy Losers, Feedbacks, Depressing Claim, etc.

▼ Euskadi - A veces una canción merece una noticia. Es la gran versión que Barricada hacen del «Enemigo público número 1» de Cicatriz en la b.s.o. de «Suerte».

▼ Valencia - El sello Tranquilo Niebla prepara toda una avalancha de lanzamientos para este mes de enero. Los Sostenidos, Tent, Polar, La Muñeca De Sal y Kindergarten verán publicados en estos días sus nuevos trabajos.

▼ Catalunya - Del Prat del Llobregat, Barcelona, vienen Carrots, cuarteto psicodélico influenciado por Pink Floyd que cuenta ya con su primera maqueta.

que ha sucedido en este caso. Además, al productor del último disco le fascinan este tipo de efectos...».

Poco después se unía a la conversación Jean-Jacques Burnel, quien mejor conoce la trayectoria del grupo.

- Vuestros dos primeros discos aparecieron en 1977. Los Clash y los Jam iban también a elepé por año. ¿Cómo se explica esa productividad?

- La explicación es sencilla, cuando estás empezando con un grupo, vas acumulando material, y si tienes la suerte de firmar contrato con una discográfica, tienes un montón de canciones donde elegir. Es lo que nos ocurrió a nosotros. De hecho, todo el material de los dos primeros discos, «Stranglers IV» y «No More Heroes», fue grabado en la misma sesión, a excepción de un par de temas del segundo.

- ¿Fuisteis de algún modo responsables de la eclosión punk en vuestro país, o fue algo que otros iniciaron y os acabó beneficiando?

- Creo que fueron las dos cosas al mismo tiempo. El punk nos benefició en gran manera, porque de pronto se pasó a reivindicar la música de los 60, canciones potentes de dos minutos como las que nosotros hacíamos, y una cierta actitud, una energía de la que también participábamos. Pero al mismo tiempo, recuerdo muy bien a Joe Strummer, Chrissie Hynde, Steve Jones y Paul Cook de los Pistols en nuestros primeros conciertos, antes de que formaran sus propios grupos.

- Tuvisteis problemas con la censura a causa de canciones como «Peaches» o «Duchess». ¿Siguen los artistas británicos igual de vigilados?

- Mucho menos que antes, creo que cada vez es más difícil escandalizar, los grupos ya no ofenden a nadie, a todo lo que pueden aspirar es a repetir cosas que ya se han dicho antes.

- ¿Estáis contentos con el cambio de gobierno en G.B.?

- Si hay una cosa que me hace ser cínico es la política. No creo que los gobiernos tengan ningún control de lo que pasa, el poder verdadero está en manos de los bancos y las multinacionales, de modo que los cambios políticos son meramente cosméticos. Aún así, es indudable que la administración de Tony Blair está haciendo las cosas bien, cosas que la gente llevaba mucho tiempo pidiendo.

- ¿Cuál ha sido la mayor contribución de Paul al grupo?

- Para mí, lo más importante es que ha aportado sangre fresca, llega un punto en que un mismo grupo de gente agota sus posibilidades, puedes experimentar más o menos, pero llega el día en que las ideas se agotan. Con Paul hemos podido empezar de nuevo.

- ¿Qué tal le va a John Ellis?

- Su caso es distinto, él siempre ha estado involucrado en el grupo, lleva veinte años tocando con nosotros de forma intermitente, a diferencia de Paul, que sólo lleva siete años. Le conocí en el primer concierto de los Vibrators, celebrado en apoyo de una huelga estudiantil. Ha escrito algunas canciones para nosotros, y tocado en alguna de nuestras giras, aunque nunca ha grabado con nosotros. También ha tocado con Peter Gabriel. Siempre hemos estado en contacto...

- Se da una doble dimensión en vuestra música, un aspecto más duro y oscuro, y una vena más pop, la de «Strange little girl» o «The European female»...

- Sí, y queremos que eso siga así, no queremos ser un grupo unidimensional. Es bueno tener buenas melodías, además de fuerza. De hecho somos un grupo pop, pero las discográficas se han hartado de decirnos que no somos fácilmente promocionables, que no nos pueden catalogar. Esto ha sido algo muy beneficioso para nuestra carrera, nos ha ayudado a sobrevivir al paso del tiempo. A nuestro público más o menos punk o rock, se le une nuestra vena dance o experimental, a veces decimos cosas estúpidas y a veces cosas inteligentes, y esa es la razón por la que, a pesar de haber vendido tantos discos, y de haber llegado al nº 2 en infinidad de ocasiones, nunca hayamos llegado a ser nº 1. Lo bueno es que esa identificación nos ha permitido seguir experimentando, incluso a nuestra edad, y seguir siendo honestos, trabajar sin presión. Siempre que hemos tenido algún éxito, nos han presionado para que lo repitiéramos con otra canción similar, pero siempre nos hemos negado.

- Siempre habéis sido muy músicos, más hábiles con vuestros instrumentos que muchos de vuestros compañeros de generación.

- Creo que eso se ha ido notando más con el paso de los años, y muchos grupos jóvenes nos lo han ido reconociendo. Es el caso del líder de los Propellerheads, que ha tocado en nuestra sección de vientos. Hay pocos grupos actuales que demuestren su valía como músicos, últimamente no veo más que conciertos basados en música pregrabada, que se repiten exactamente noche tras noche. Nosotros, en cambio, nunca damos dos conciertos iguales, hasta nuestros estados de ánimo se ven reflejados en el sonido... Por otro lado, está la eterna batalla entre los músicos y los productores, a menudo el productor impone su criterio, pero luego resulta difícil trasladar ese sonido al directo.

- ¿No os aburrís de tocar las mismas canciones?

- Nos ocurre todo el tiempo, pero tiene fácil solución, las dejamos de tocar y punto. Hace al menos diez años que no tocamos «Peaches». También hacía mucho tiempo que no tocábamos «Skin deep», y el otro día la recuperamos en un concierto.

- Sois grandes compositores de temas redondos que se convierten en clásicos pop. ¿Os ayudan esos éxitos aislados a manteneros en activo?

- Nunca lo he pensado en esos términos, sencillamente nos gustan las canciones bien construídas, y nunca te das cuenta de que has escrito una gran canción hasta que está terminada. Normalmente te das cuenta en seguida de que has hecho algo bueno de verdad, a veces te equivocas, pero las grandes canciones suelen reconocerse al instante.

Alex F. de Castro

▼ **Asturias** - La «Quality Compilation Vol. 2», CD-EP vía Norte-Sur, giró en vivo con Apple Face (Avilés), El Sátiro de Extremadura (Almería), Dr. Lecter (Gijón) y Los Canallas (Oviedo).

▼ **Madrid** - En la actualidad, Jess Franco está rodando tres películas a la vez, con «Tender Flesh» ya distribuida en EE.UU. Argumentos sobre la hija de Frankenstein, narcos colombianos, etc.

▼ **Euskadi** - Resultados del concurso de Euskadi Gaztea. El medio kilo fue para Zea Mays, de Bilbao. Los tres premios por votación popular para Atxantatu, Debekatua y Zatz. Los cuatro grabaran disco conjunto. Mención especial del jurado para Pano's Flat.

▼ **Valencia** - Viejas glorias del pop valenciano como Hilario Cortell (Esgrima, Juana La Loca) y Jose Luis Macías (Glamour, Comité Cisne), se han juntado con algunos amigos para formar Los Incatalogables Y Yo. Su debut, «Ayuda», ha visto la luz vía Subterráneo. Contacto directo: 93-961.24.29.

▼ **Catalunya** - Sisa, Alfonso Vilallonga y Macromassa son algunos de los invitados en el segundo álbum de los ultraístas verbales Accidents Polipoetics. Que acaban de publicar el libro «Más Triste Es Robar», una antología de polipoesía galopante.

Informan: Manolo D. Abad, Pablo Gil, Josep Lluís Moñez i Navarru, Fernando Gegúndez, Miguel Angel Miralles y Jorge Vaz

---

*Mega*freaks

INCULTURA TRASH

Eso de leer está muy bien, pero dejémonos de falsedades intelectuales y reconozcamos por fin que a nosotros lo que nos gusta mirar en los libros son «las estampas». • **GIRLIE MAGAZINES (Taschen)** tiene más de mil ilustraciones y fotografías de pin-ups, extraídas de las mejores revistas americanas de los años 40 y 50 (Beauty Parade, Titter, Eyeful, Wink, Flirt y la sensacionalista Whisper) impresas en papel envejecido para imitar la edición original y con la política habitual en la relación precio-calidad de la editorial alemana. En • **CAR HOPS AND CURB SERVICE (Chronicle Books)** también hay cientos de chicas en su interior, pero todas llevan una bandeja en la mano. A lo largo de 125 páginas se repasa la historia ilustrada de los restaurantes americanos de carretera: garitos con forma de cafetera, avioneta, carpa de circo, sombrero o torre petrolífera. Más sobrio es • **HITTING THE ROAD (Chronicle)**. Repaso al arte ilustrativo de ¡los mapas de carretera! Aquí sí encontrarás los caminos alternativos y debidamente aderezados con dibujitos de la época. En • **HOT ROD (Chronicle)** los dibujos son mínimos (realizados por Von Franco componente de los Bomboras) porque el protagonista es David Perry, fotógrafo obsesionado con los coches trucados. Brillante blanco y negro para mostrarnos talleres en pleno trabajo, greasers y teenagers californianos junto a sus carros, ambientes en día de carreras y sobre todo mucha competición en el desierto. El libro se abre con un relato corto de Barry Gifford especial para la ocasión. • **EASY: THE LEXICON OF LOUNGE (Pavilion)** es un acercamiento algo torpe y muy desenfadado al fenómeno de la música easy listening y exótica. Torpe por el criterio (están Cardigans, Gentle People y High Llamas mientras a Devo, Combustible Edison o Pizzicato Five se los menciona de pasada) de su autor, Dylan Jones, director durante tres años de la revista Arena y colaborador habitual de Mojo o The Face. Construido a modo de diccionario con pequeñas fichas orientativas y en casos especiales ampliado con artículos más extensos lo convierten en un volumen de consulta divertido. • **HI-FI'S AND HI-BALLS (Chronicle)** nos transporta a la edad dorada de los solteros americanos. De tamaño similar a un single, son cien páginas dedicadas al entorno de lo que ha de ser la perfecta vida del soltero envidiado: equipo hi-fi potente, apartamento con decoración exótica, bebidas abundantes, guardarropa adecuado y vehículo que no desentone.



Eloy R&B



■ Para el próximo disco, ¿nos llamamos J o R?

JR.
EL FACTOR ANTI-POP

Mucho ha sido el tiempo discurrido entre «Chandal», álbum debut de Eliminator Jr. y su nuevo trabajo ya como Jr. En estos cuatro años, tan sólo «Goma» fue la única señal de una vida salteada de experiencias paralelas. Han perdido a Nachín G. Vegas, entregado a su labor en Manta Ray, y de esta banda han recogido a Frank Rüdow y su interesante labor percusiva, o César Rendueles, comodín ideal para cualquier eventualidad. Gijón bulle en plena semana del Festival de Cine, el ambiente propicio para afrontar a Jr.

- ¿Por qué se ha abreviado el nombre?

Rafa - Es muy sencillo. Hicimos la portada y sólo ponía Jr... Roberto, de Astro, no admitía que si en la portada aparecía Jr. no cambiáramos de nombre.

Borja - El que tuviera que aparecer Eliminator Jr. rompía bastante la estética de la portada, entonces quedó así.

LISTA | BOOTSY COLLINS TOP 9

1	«I'M IN LOVE» - ARETHA FRANKLIN
2	«WESTERN UNION MAN» - THE FIVE AMERICANS
3	«YOU AIN'T NOTHING BUT A HOUND DOG» - BIG MAMA THORNTON
4	«EXPRESS YOURSELF» - STAPLE SINGERS
5	«GIRLS JUST WANT TO HAVE FUN» - CYNDI LAUPER
6	«IF 6 WAS 9» - JIMI HENDRIX
7	«BRAVE AND STRONG» - SLY & THE FAMILY STONE
8	«WE'RE A WINNER» - IMPRESSIONS
9	«A HORSE WITH NO NAME» - AMERICA

«Crecí escuchando y tocando estas canciones cuando estaba en un grupo de barrio. Los artistas, la música y las letras me traen muchos recuerdos». Lo dice el propio Bootsy en «EL ROCK EN VIVO» (Ediciones B), suntuoso libro que te propone una imaginaria e histórica visita al Rock&Roll Hall of Fame and Museum a través de textos, fotografías, desplegables, troquelados, libritos y un CD donde Peter Wolf entrevista a Sam Phillips, Leiber & Stoller, Jerry Wexler, Ray Davies, Martha Reeves y Ray Manzarek. «Fresh Outta "P" University» es el nuevo álbum (¡doble!) de Collins, en la major WEA, donde le respaldan viejos colegas como Fred Wesley y Bernie Worrell. Ppppp-fooonky!

- ¿Ha influido en vuestro cambio de sonido el hecho de haber seguido en estos años carreras paralelas?

R - Normal, ¿no? Lo que le sucede a este disco es que no ensayábamos en un local. Cuando empezó a estar Frank, lo hacíamos algo más. En cuatro años, igual ensayamos como mucho diez veces, bueno, no tanto, quizás cinco. Tampoco teníamos batería... eso sí, grabamos mogollón de maquetas.

- ¿Ha habido un proceso de selección de las canciones?

B - Estuvimos haciéndolas durante dos años o así. Teníamos muchas versiones distintas de las mismas canciones. A la hora de grabar seleccionamos entre todas veinte o así, de ahí sacamos la que están en el disco.

- Del disco me sorprendió «Es triste», con sus once minutos y pico, muy diferente del resto, que son como esbozos.

Frank - Fue como un ensayo, porque la tocamos en directo, y la grabamos en dos tomas...

B - Sobre todo, nos gustó el contraste, porque casi todas las canciones son bastante cortas y porque nos sorprendimos a nosotros mismos tocando más de once minutos y que nos gustaran los once.

- Algunas canciones dan la impresión de no estar rematadas.

B - Nos lo han dicho. Hay canciones que incluso podrían llegar a tener un aspecto comercial, pero, de repente, llega algo que, en seguida, destruye esa posibilidad.

F Sí, un factor anti-pop.

- Sorprende que a menudo acaben en algo totalmente distinto a lo imaginable.

R - Yo pienso que se podían haber redondeado a la manera tradicional. Creo que este disco es más clásico que «Chandal», lo que pasa es que, lo que dices tú, que no está... no sé, es que para mí que hubieran acabado las canciones redondas hubiera sido redundante.

- ¿Qué se ha quedado en el camino entre «Chandal» y este álbum?

B - Ten en cuenta que no está Nachín. A la hora de componer, Nachín era muy especial, su forma de tocar la guitarra... Al no estar eso, se pierden cosas.

- «Goma» es un poco el precedente de este álbum, ¿no?

B - «Goma» es un poco como puente. Tampoco tiene distorsiones.

R - Todavía estaba Nachín. Había muchos coros en «Goma»...

- Y también arreglos de cuerda. ¿No percibisteis la sensación como de choque al principio de vuestro concierto del FIB 97?

B - Lo de las cejas, así, para arriba... Yo lo veo como bueno, porque esas mismas caras las ves con cierto brillo de complicidad. Supongo que habría gente que haya quedado horrorizada.

R - Sí, blandengues y eso.

- Me imagino que sería un riesgo que tendríais asumido.

R - Yo creo que otros grupos igual sí, pero nosotros, tener el peso de defraudar a los fans, ¡joder, pero si tenemos cuatro discos!

B - Y menos defraudar a la crítica (risas).

R - Hubo unos que nos pusieron verdes, dijeron no sé qué de canciones de campamento o algo así. Tenían razón, en parte, porque Benicàssim era como un campamento, tocábamos en una tienda de campaña...

Manolo D. Abad

ENEMIGOS DEL DESEMPLEO

El pasado 13 de diciembre tuvo lugar en Madrid el estreno de «Igual Caen Dos» (aka El Atardecer del Pezuñas), segundo corto del realizador madrileño de ministerial patronímico Alex Calvo Sotelo. Protagonizado, entre otros, por Nacho Novo y Rosa María Sardá, «Igual Caen Dos» tiene en su reparto una amplia embajada musical que comprende a Raimundo Amador, Enrique "Radio Futura" Sierra, Manolo UVI y Los Enemigos. Estos últimos, a los que dirigió Calvo Sotelo en el clip «Dentro», de su álbum «Gas», son además de actores ocasionales los responsables de la b.s.o. del corto, cuatro cortes de típico enerock incidental y un nuevo tema, «Os quiero», editados en CD por el propio grupo en su sello Alkilo Discos (ver RUTA 134). A todo esto, actualmente la banda madrileña se encuentra huérfana de discográfica pero no inactiva; además de la mencionada b.s.o., Josele y los suyos van a participar en «De Granada A La Luna», proyecto cultural que conmemorará el primer centenario de García Lorca con el concurso de Enrique Morente, Serrat, Leonard Cohen y Patti Smith. Hasta entonces, los amigos de lo enemigo pueden entretenerse un ratillo localizando su versión de «Entonces duerme» en «Agradecidos...», álbum tributo dedicado al coleguita Rosendo.



Fuagras Dequevas

FESTIVAL DE GIJON
AUDACIA E IMAGINACION EN ALZA

El 35° Festival Internacional de Cine de Gijón ha reafirmado el sustancial cambio que hace tres años se produjo con José Luis Cienfuegos en la dirección. Desde entonces, se ha ido conformando una personalidad que apuesta por la juventud, el riesgo, el cine en estado puro y rompedor, que ha provocado la referencia a este festival como «el Sundance europeo». La sección oficial de esta edición se ha visto reforzada por propuestas tan estimulantes como la vencedora «Made In Hong-kong», la australiana «True Love And Chaos» o la americana «Little Boy Blue», con Nastassja Kinski en el reparto. El jurado contó con la inquietante presencia de Edward Bunker, autor de «Libertad Condicional», el Mr. Blue de «Reservoir Dogs». Pero si la radicalidad se ha mantenido con el transgresor ciclo Radical, los pases de video-clips o, incluso, la polémica presencia de Joao Cesar Monteiro, no se ha perdido la conexión con los clásicos: si el año pasado fue Robert Aldrich, esta vez le tocó a Richard Fleischer, convincente profesional que firmó, entre otros, títulos tan notables como «20.000 Leguas De Viaje Submarino», «Impulso Criminal» o «El Estrangulador De Boston». La ausencia del CD (iniciativa copiada ya por otros festivales) se compensó con la confrontación entre la música de Madelman, Vanguard o Astrud y cortos vanguardistas de Abel Gance o Einsenstein. En definitiva, una apuesta estimulante por la imaginación y el cine frente a tanto vacuo glamour que empaña otras convocatorias.

Manolo D. Abad

THE DELTA 72
EXPEDITIVOS

Su nuevo trabajo, «The Soul Of A New Machine» (ver reseña en RUTA 134), cayó como una bomba en esta redacción. R&B, soul y rock son triturados y fundidos en un candente discurso que invoca ritos atávicos y provoca irrefrenables espasmos. Las raíces del rock expuestas, con total convicción, a la radioactividad de este tan cacareado fin de milenio. Nosotros preguntamos y ellos respondieron con un fax expeditivo.

- ¿Lugar de origen y residencia actual?
- Washington D.C. Ahora estamos en Filadelfia.

- ¿Como se inició vuestra vuestra carrera musical?
- Todos los componentes vivíamos juntos. Somos Bruce Reckanh, Gregg Foreman, Jason Kourkounis y Sarah Stolfa. Decidimos montar el grupo después de ver la película «Beyond The Valley Of The Dolls».

- ¿Cuantos artefactos preceden a «The Soul Of A New Machine»?
- El single «On the rocks», en el sello Kill Rock Stars. El álbum «R&B Of Membership» y el single «Rich girls», en Touch And Go. Y «Basement Dub», en D-72 Soundsystems.

- ¿Es factible tomar las raíces del rock y traerlas del pasado hasta el presente?
- ¡Sí, esa es la idea!

- Jon Spencer, The Make Up, Chrome Cranks... ¿Os veis jugando en esa liga?
- Son ligas distintas, pero este año pensamos jugar en todas ellas.

- ¿Por qué las notas las firma John Sinclair?
- Porque es amigo de la familia.

- ¿Cómo fue el proceso creativo y la grabación del nuevo álbum?
- Bien y mejor.

- El uso de distorsión y samples, ¿es parte de vuestro vocabulario o un truco?
- ¡Sí, por supuesto!

- ¿Qué importancia tienen las máquinas? ¿O es la vuestra música básicamente humana?
- Es música humana, muy física, interpretada con máquinas electrónicas.

- Si Dios existiera y fuera negro, ¿se llamaría Jaaames Brown?
- Para sus amigos inmortales sería simplemente James. Para ti y para mí, Dios Negro.

Dr. Rawk

*Mega*freaks

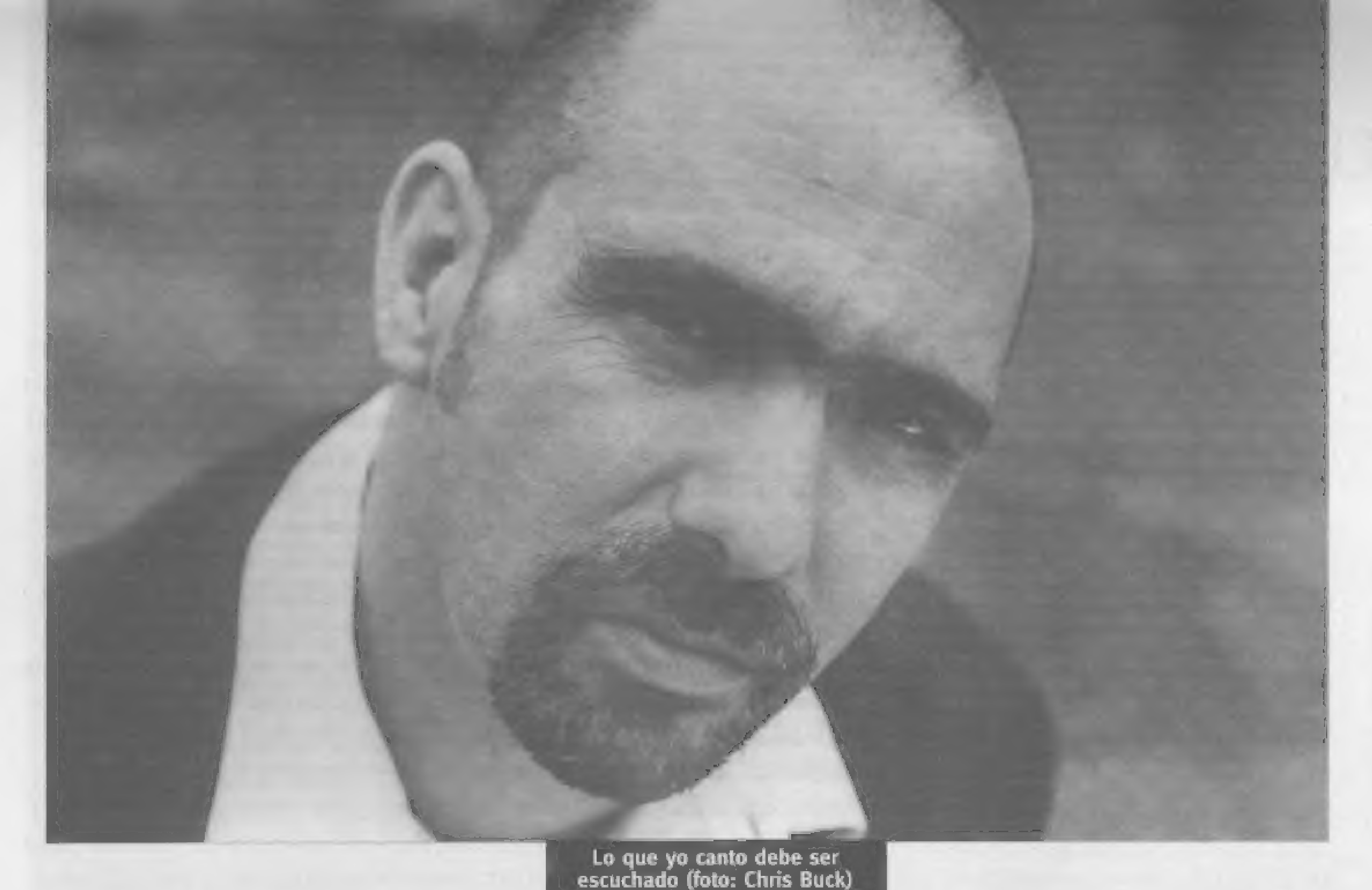
LA PASION QUE CONSUME

¡Ah, la literatura!, ¿hay acaso fiebre que provoque mayores calenturas?, ¿existe religión más captora del espíritu? Si los escritores son esclavos del arte que les hace tales, Juan Manuel de Prada parece haber pasado su corta vida cautivo en un zulo bibliómano, sepultado entre gruesas y aislantes paredes de papel escrito, alimentándose exclusivamente de prosa. Su manumisión del anonimato ha sido sonada, pues constituyendo un chanchullo de enormes dimensiones, el Premio Planeta no sólo colma vanidades, cuentas corrientes y fauces fiscales, sino que compensa sobradamente los solitarios sacrificios del novelista con una fama, en la mayoría de casos planetarios, inmerecida (recordemos el nefasto vencedor televisivo de la pasada edición, sin ir más lejos). A de Prada, un chaval de 27 años y aspecto de niñato repelente perfumado en colonia, tendrían que haberle laureado hace al menos un año, ya que a finales del 96 se público su primera novela, «Las Máscaras Del Héroe» (Valdemar). Desatada de imaginación y procelosa química verbal, imposible pariente castizo de «La Conjura De Los Necios», esta reflexión encubierta sobre el acto literario y su miserable sacerdocio sorprendió y sorprende por su precocidad y humor, pero también por la magnífica reconstrucción histórica de un pasado que todavía nos afecta y el libre, irreverente uso que hace de sus personajes reales, ya sea José Antonio Primo de Rivera, Buñuel o Valle Inclán. Aunque el mejor de todos, y protagonista indirecto, sea hijo de su invención. En el siniestro pero noble Pedro Luis de Gálvez, la literatura española dispone de un imaginario, terrible protopunk de las letras, esencia de sus más bajas pasiones, hilo conductor de un atribulado argumento coral cuyos elementos humanos ven sus destinos sacudidos por el oleaje de los acontecimientos que sumieron a España varias décadas más en su secular, densa oscuridad. Autor asimismo de «Coños», inventario de vulvas inspirado en el «Senos» de Gómez de la Serna, y el volumen de relatos «El Silencio Del Patinador», Juan Manuel de Gálvez y Pedro Luis de Prada, géminis zodiacal cuya esquizofrenia supera en mucho a la del protagonista de «La Tía Julia Y El Escribidor», merece que otras plumas loen su gamberrismo ilustrado, si cabe con idéntico fervor al empleado por la suya para estimular el olvidado oficio, pues también lo es, de la lectura.

Jaime Gonzalo



■ R&B reanimators (foto: Chris Toliver)



Lo que yo canto debe ser escuchado (foto: Chris Buck)

MARK EITZEL
AUSPICIOUS MIND

El antiguo cantante de los añorados American Music Club es alguien que no necesita presentación en estas páginas (ver RUTA 73 y 100). Autor de canciones que hurgan donde otros prefieren volver la mirada, dueño de una voz que arrebuja emoción y patetismo en una rara alquimia expresiva, inveterado perdedor en su ingrata carrera comercial, ha visto como en los últimos meses dos discográficas se lo disputaban. Primero apareció «West» en Warner y ahora lo hace «Caught In A Trap But I Can't Back Out 'Cause I Love You Too Much Baby» en Matador, disco reseñado en este mismo número. Dos caras de una misma moneda.

- El nuevo álbum suena más desnudo, áspero que «West».

- Porque no tenía un grupo numeroso, como en aquel, pero tampoco lo quería. «Caught In A Trap...» lo grabé antes que «West», una semana antes de volar a Seattle. El material también es anterior, de hecho, estuve escribiendo para este nuevo disco durante bastante tiempo. Todas las canciones son mías, mientras que en «West» colaboré con otros, esa es la diferencia básica. No tuve que trabajar con otros, fue más fácil.

- A pesar de estas diferencias, te veo igual en ambos discos, es exactamente la misma persona.

- Lo que ocurrió en «West» es que, bueno, no se le puede pedir a un gran guitarrista como Peter Buck que repita sus partes de guitarra. En cambio, en el nuevo hice todo lo que quise. Pero sí, son obras similares.

- Grabar con Peter Buck y Tuatara, ¿te recordó la época en que trabajabas con AMC?

- No, para nada. Tuatara es una banda de jazz, improvisan toda la música en el estudio, mientras que con AMC pasábamos mucho tiempo elaborando las canciones, intentando recabar los aspectos más oscuros de nuestra música. Con Tuatara era llegar y tocar.

- Publicas dos álbumes en dos marcas distintas, ¿es una treta de marketing?

- Warner lo ve así, pero para mí sólo significa que tengo muchas canciones a las que dar salida. No veo todo el asunto en términos comerciales, sino desde el punto de vista de que puedo publicar todas las canciones que he escrito, y eso ayuda a que mi vida vaya adelante. Si no se publican, las olvido y las guardo, nadie las escuchará nunca; mientras que si grabo un álbum siempre aprendo algo, en realidad vivo para ello.

- ¿Hay muchas canciones de Mark Eitzel olvidadas?

- Sí, claro, algunas. La mayoría de ellas es mejor que sean olvidadas. Escribí unas cuarenta canciones para «Caught In A Trap...», escribo muchas canciones. Nunca es demasiado fácil, pero tampoco difícil. Es lo que me gusta hacer, mi hobby, mi pasión, todo lo que hago.

- ¿Cómo las seleccionas?

- Es una selección natural. Cuando escribo una canción siempre deseo grabarla y publicarla, pero hay canciones que no lo consiguen, no tienen la fuerza suficiente, se caen por el camino. Algunas canciones, por alguna razón, parecen más importantes, dicen más cosas, vienen de un lugar más profundo. Te quedas con esas y olvidas las débiles.

- ¿Cómo fue trabajar con Steve Shelley, James McNew y Kid Congo Powers?

- Kid Congo es amigo mío. Cuando estoy en Nueva York salimos por ahí juntos de copas. De hecho, yo toco en tres de los temas de su nuevo disco; él está en una banda llamada Congo Narvel. Es como de la familia. Los otros dos son grandes músicos, los conocí en el estudio y tocaron lo que les pedí. Fue todo muy fácil. Los temas eléctricos del disco se grabaron en el estudio de Sonic Youth.

- ¿Hasta qué punto la calidez de tu voz, su cualidad humana, redime lo que con crudeza expones en tus canciones?

- Lo que yo canto debe ser escuchado. Alguien me preguntó ayer si mi música no debería ser más responsable, se refería a una canción como «If I had a gun», de mi nuevo disco. Mi respuesta fue que la peor irresponsabilidad de un escritor es ser perezoso, no intentar escribir la mejor canción posible sobre el tema que te pide el corazón. Es posible que luego alguien la oiga y le empuje a hacer una locura, pero si escuchas atentamente mis canciones y comprendes que las siento y trabajo profundamente, que están directamente conectadas a mi corazón, entonces no creo que hagas ninguna tontería.

- A partir de tus canciones parece que la noción de felicidad es un imposible. ¿Lucidez o negatividad?

- No creo que nada de lo que hago sea negativo. Lúcido sería una palabra mejor. Cuando eres feliz no

NOTICIAS INTERNACIONAL

▼ ¡Psicótico! Norton Records ha firmado un contrato con el sello Etiquette para relanzar en vinilo las obras magnas de los nunca bien ponderados Sonics, «Boom» y «Here Are The Sonics», ambos con cortes añadidos. También lanzan dos elepés de Wailers, «At The Castle» y «Out Of Their Tree», y diez singles en total repartidos entre ambas leyendas del Northwest sixties punk.

▼ Menuda la que han montado Kiz Richards y Elton John. El primero soltó en una entrevista que el segundo se había especializado en escribir canciones sobre «rubias muertas», a lo que el trasplantado capilar respondió que Richards era «patético, pobrecillo... como un mono artrítico que sale a escena intentando aparentar que todavía es joven».

▼ No sabemos si gracias al artículo publicado en el pasado número de esta tu revista, pero los tremebundos Isley Brothers vuelven a la acción. Han resucitado por segunda vez su sello, T-Neck, dependiente ahora de la sucursal de Island en Nueva York.

▼ Johnny Cash ha tenido que retirarse momentáneamente de los escenarios debido a que sufre de Parkinson. Según su mánager, la enfermedad está en un estadio preliminar, por lo que con la medicación adecuada podrá volver a las actuaciones en poco tiempo. Su autobiografía está a punto de publicarse.

▼ «MacArthur park» de Richard Harris, «A horse with no name» de America y «My ding-a-ling» de Chuck Berry están entre las peores canciones jamás escritas según un libro, «Book Of Bad Songs», confeccionado por el humorista americano Dave Barry.

▼ Ha muerto a los 50 años Glen Buxton, el guitarrista del Alice Cooper Group original, co-firmante del éxito «School's out». Otro guitarrista, Henry Vestine, falleció en París durante la gira de su actual banda, Canned Heat. Vestine, de 52 años, se dió a conocer en los Mothers Of Invention.

▼ «Heart And Soul» es un box-set con las obras (casi completas) de Joy Division. Cuatro CDs con todas sus grabaciones oficiales, más rarezas, temas en directo y las primeras sesiones para RCA. Idóneo para unas navidades miserables.

▼ ¿Alguien se acuerda de las Waitresses? Chris Butler, el cerebro de aquella formación new-wave americana, sigue en vanguardia. Además de grabar un single en uno de esos cilindros inventados por Edison, ahora ha entrado en el Guiness Book Of Records por haber grabado la canción más larga de la historia del pop. Dura 69 minutos y se titula «The devil glitch».

▼ Los sibaritas del rollo sixties, aquellos que reconozcan los nombres de Roy Wood y Bev Bevan, ya pueden dejarse la semanada en «Movements», un triple CD. que incluye los tres primeros elepés de The Move y añade todos sus éxitos, caras B, tomas alternativas e inéditos.

▼ Nick Hornby, autor del best-seller «Alta Fidelidad», firma el texto del libreto que se incluye en el box-set «Six Of One», un cofre donde se han reunido los seis primeros elepés de Squeeze aumentados por las pertinentes rarezas.

El Noticioso Psicogénico

vives, es algo que escuché recientemente. Podría escribir canciones sobre el amor, la esperanza y la paz, pero tienes que encontrar esas cosas en tu interior y es muy difícil. Además, no observo mucho sentimiento en la gente que canta canciones felices.

- ¿Sólo los tontos pueden ser felices?

- No lo sé. Ellos y los insensibles. Creo que la gente conecta mejor con el llanto que con la risa. Cuando nos expresamos así conectamos más con los demás.

- La música digamos depresiva, ¿ayuda a sacar fuerzas de flaqueza?

- Ese es mi trabajo. Leo muchos libros. Una de las cosas que me gustan de Bukowski es que ve el mundo como un lugar muy triste, pero él es un borracho y un cabronazo. Su visión del suicidio, por ejemplo, es: «¡No te preocupes, hijo, vas a morir de todas formas, espera tu turno!». Se trata de darle algo de sentido a la vida.

- ¿Por qué crees que nos sentimos tan mal durante una resaca?

Porque volvemos a la lucidez. Jim Morrison siempre decía que durante las resacas escribía muchísimo. No sé, quizás debamos buscar una excusa poética que sea equivalente al descenso del nivel de alcohol en la sangre.

- ¿Te arrepientes al día siguiente?

- Me arrepentí el día después del concierto en Pradejón. Fue muy extraño que, siendo mi primer gran concierto en España, me tuvieran allí durante cinco minutos con la guitarra desconectada. Además, yo estaba muy borracho, algo que ya no hago, nunca bebo antes de una actuación. Me desperté la mañana siguiente sintiéndome fatal, fue una actuación desastrosa.

- Tu editora musical se llama He Fracasado En La Vida.

- Es un homenaje a mis padres, que siempre me decían que iba a fracasar en la vida.

- ¿No crees que, en el fondo, todos fracasamos?

- No, en absoluto. Cada vez que disfrutas de un buen momento, cada vez que le das algo hermoso a alguien, cada vez que lo haces, es un éxito. Ya sé que todos acabamos muriendo, pero no creo que eso sea un fracaso, es solo el animal, la naturaleza, algo que ha de ocurrir. Yo me crié en una familia católica, fui monaguillo y todo eso, y aunque creo que todas las religiones organizadas son malvadas, especialmente en América, todavía conservo algo de aquello. Amar al próximo y esas cosas.

- Has escrito canciones sobre amigos que murieron de SIDA. ¿Qué pensaste o hiciste el Día Mundial del SIDA?

¡Ni siquiera sabía de su existencia! Todo lo que hago es viajar de aquí para allá. Hoy estoy en Madrid, me han venido a buscar al aeropuerto, me han llevado al hotel, y ahora estoy en la discográfica, en una habitación sin ventanas. Cuando hago promoción vivo aislado de la vida real. Ni siquiera soy consciente de que estoy en España, ¡es terrible! Me gustaría salir a pasear por esta hermosa ciudad.

Ignacio Julià

Megafreaks

SONGBOOK

«LA GENERACION DE LA NADA»

(«The Nothing Generation», Exene Cervenkova; Auntie Christ, «Life Could Be A Dream», CD 97)

Un millón de agujas dibujando monigotes en sus piernas
1.000.000 de agujas perforando sus narices y labios
Un millón de agujas inoculando sus brazos y sus venas
¿Es todo una misma moda? ¿Es todo la misma cosa?
La Generación de la Nada vive donde antes había algo
No es que estén deprimidos a tope
Es solo que las drogas son baratísimas, casi gratis
Ni siquiera se torturan, hasta que se ven con el agua al cuello
No les mola Johnny Thunders, porque no sale en MTV
Jodidos y estúpidos críos, despertad de una vez
Jodidos borregos, estais dormidos
Seguís modelos preestablecidos, perseguís a fantasmas
Os tragais todo lo que os echan gaznate abajo
¿Por qué no vomitais toda esa basura posmoderna?
¿Por qué no podeis ser todos un poco más puros?
¿Por qué no podeis ser punks?
A veces vuestros iconos no tienen ojos
Puedo ver que lo negais todo, una forma elegante de mentir
Podríais crear algo nuevo, pero ni siquiera lo intentais
Pero en el fondo os comprendo
Me imagino porque estais intentando morir
Porque sois unos jodidos y estúpidos críos
Despertad, vais a fallecer mientras estais dormidos
¡Borregos, borregos, borregos!

SAFETY PINS COLAPSO-SHOCK

Los dirigentes de esas pequeñas empresas con olor a costo que suelen ser nuestro sellos independientes tienen normalmente que soportar la insistencia de cientos de grupos y grupúsculos que se pirrian por un disquete. Pero en otras ocasiones una demo puede despertar una expectación inusitada con cuatro toques estratégicos, sobre todo si en la ciudad de origen del grupo (Bilbao en este caso) hay algún fan emocionado que se encarga de hacer saltar la liebre en Madrid. Así fue como Iñigo Munster se mostró interesado en Safety Pins sin darle tiempo a recibir oficialmente la citada maqueta... Y así es como «Steel Knives & Razorblades» ha visto la luz y la nueva aventura de esa enciclopedia punk-rock. Si todo va bien y Mikel mantiene a la banda, no es difícil aventurar que serán reconocidos en todo el circuito underground mundial. El disco es un verdadero aluvión de pistoletazos de menos de dos minutos adornados con voces femeninas y una extrema aceleración que, sin embargo, no cae para nada en el hardcore. Puro punk-rock iluminado, gestado en la mente de un hombre que vive para la música y que se pasa la jornada completa entre las paredes de su estudio Chocablock.



Cegados por la luz y el punk-rock

- Aparte de las Pussycats, a quién tú descubriste, ¿quién más ha pasado o va a pasar por el estudio?

- El estudio funciona. No grabo más porque estoy muy ocupado con Safety Pins, pero además de las Pussy han estado Teen Dogs, Bongolocos, Cherry Bombs, Haggish, Toxic Squak,* Small Things, Bonzos, Los Perros, etc.

- ¿Cómo te gustaría que se tomara Safety Pins?, ¿como una continuación de Pop Crash Colapso o como algo nuevo?

- Creo que ambas cosas. Pop Crash Colapso era menos profesional, más divertido. El grupo que se monta con tus amigos de la infancia y te lo pasas pipa todo el día drogado. Pero aquella etapa nos abrió cantidad de caminos.

- ¿Cuáles son las diferencias musicales entre ambos grupos?

- En PCC había punk, rock'n'roll, grunge, pop y al principio psicodelia. Safety Pins es solo punk-rock.

- Txerra Martini es el único Colapso que sigue contigo. Tanto él como Txema (ahora cartero en Brighton) han entrado y salido del grupo. ¿Ya tienes con los nuevos miembros ese grado de conexión personal?

- Bueno, Martini es como mi hermano, nos conocemos muy bien. Pero evidentemente con los nuevos no existe la misma conexión que con Txema.

- Me gusta mucho el tema «Mad boys». Tiene un aire que se aparta un poco del resto...

- Sí, es un medio tiempo (???) muy influenciado por los Nuns y los Adolescents de los primeros 80. Tiene un gran estribillo.

- ¿Es la voz de G.G. Allin la que aparece en el tema que le da título y en el impresionante diálogo del final del disco?

- Sí, es la voz de G.G. Es un homenaje a su terrible personalidad y a su fatal desenlace. Pero en el diálogo final la voz es la de un punk-rocker al que atropelló un camión en Canadá y le dejó discapacitado. Dice que la vida no tiene ningún sentido para él, que desea morir antes de dos años y pide a todo el mundo que vaya a su funeral.

- ¿Porqué los dos experimentos, «Audiopeste» y el que da título al CD?

- Estábamos borrachos en el estudio y se nos ocurrió la idea de grabar acoples y ruidos diversos. Nos apetecía expresarnos de esa manera.

- ¿Qué puedes tardar en componer un tema como «See you in America»?

- Sale espontáneamente. Si estoy inspirado puedo hacer tres o cuatro canciones en un día y luego tirarme dos meses sin hacer nada. También nos gusta mucho hacer versiones (acordémonos de aquel EP de versiones de PCC en Subterfuge; N. del A.) aunque aquí no teníamos intención de meter ninguna y al final se metió la de Bobby Freeman vía Ramones por petición de Iñigo. Queremos editar un disco con viejos clásicos punk que hemos ido grabando en distintas sesiones.

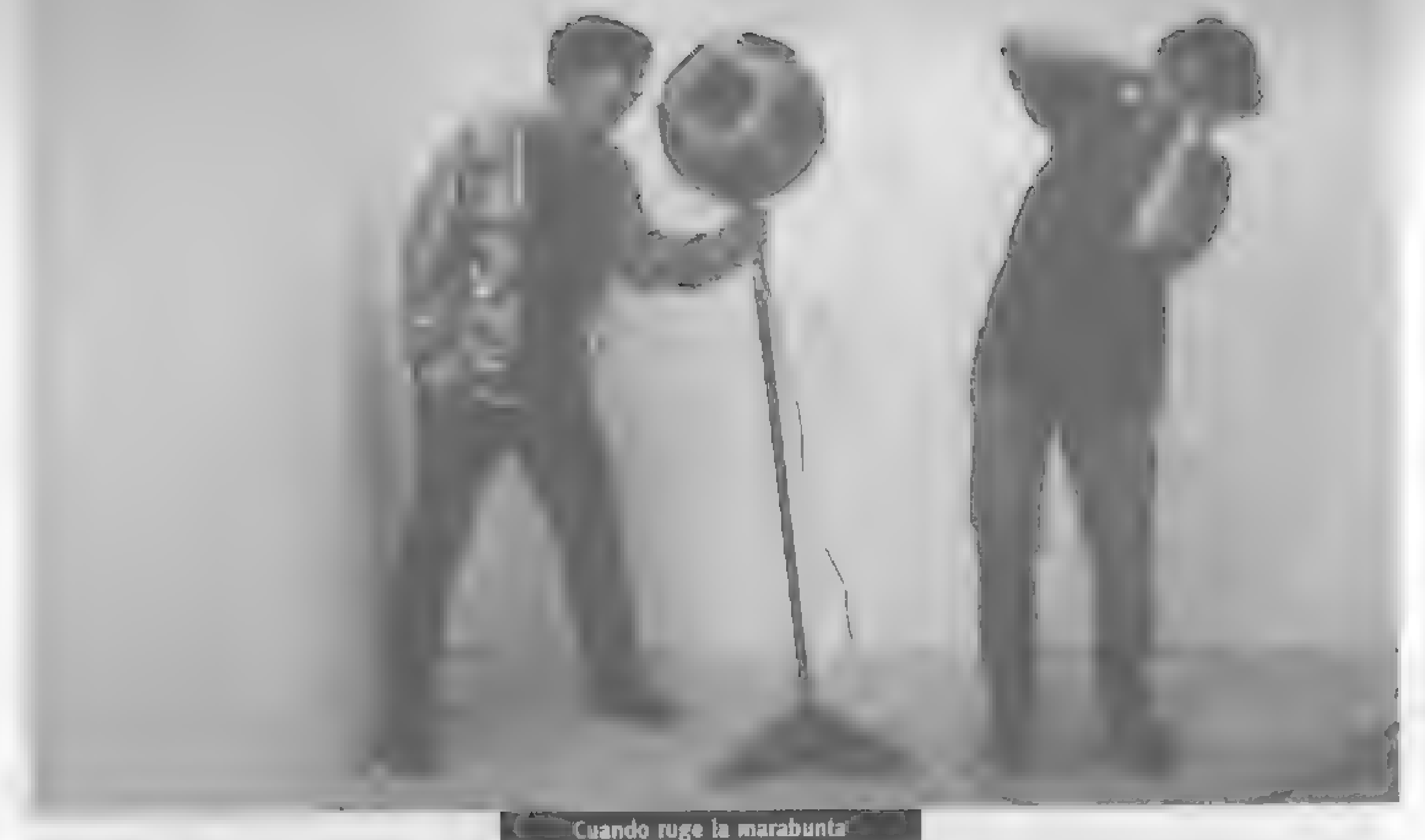
- Aerobitch, Fuckers, Señor No, NCC, Teen Dogs, vosotros... ¿añadirías alguien más a la lista de pesos pesados del punk estatal?

- Discípulos, La Secta, Los Perros, Toxic Squeak, Tupperguarros (???) y algún buen grupo con actitud que se me olvida.

- Anda, dinos qué novedades han llamado tu atención últimamente.

- Me gustan mucho los nuevos de Dwarves y Limeshell. Y en Europa Hellacopters y Turbonegro.

Fernando Segúndez



Cuando ruge la marabunta

INSECTO
SONNY ROLLINS STEREO BLUES

A Javier Gallego puede encontrársele manejando las baquetas en los dos primeros discos de My Criminal Psycholovers, de los que se divorció «en circunstancias desagradables, descontento con lo que tocaba». Sustituyendo temporalmente al batería de Kebrantas conoció a Carlos García, guitarra. Ambos congeniaron y vieron que compartían unas ideas más amplias sobre la música. El resultado fue un duo, Insecto, al que no tardó en sumarse Marcos Monge, saxofonista surgido de la formación madrileña de soul Respect, llamado a cambiar las directrices sónicas en las que andaba enfrascada la pareja fundadora. Algunos conciertos teloneando a El Inquilino Comunista, una sonada intervención en Diario Pop y dieciocho meses después nacía «Love Fiasco» (ver RUTA 134), álbum que esta revista ha definido como «jazz progresivo en esencia, rock experimental en forma, art-punk neoyorquino en instinto».

El invertebrado trío del foro acude a su presentación en Barcelona, como realquilados del paquete Acuarela, con un serio handicap que superar. Abandonados por Marcos Monge han tenido que sustituirle a toda prisa. El concierto se resiente de ello, aquejado de un sonido que sepulta al nuevo saxofonista y entorpece unas improvisaciones, por otro lado deshilachadas, poco aptas para un público que ha venido con la intención de ver a Sr. Chinarro, Migala, Astrud (!!!horreur!!!), Will Oldham y demás. Conscientes de que no podía ser su noche, Carlos, tímido, y Javier, locuaz, parecen sorprendidos de que alguien se interese por ellos en tales circunstancias.

- Habeis tardado dos años en grabar, y finalmente lo habeis hecho con unos métodos en desuso.

- Realmente ha sido un año y medio. Es necesario cierto tiempo para que un grupo se ajuste. Además, Marcos se incorporó más tarde y poco después se fue nueve meses fuera a trabajar. Por último recibimos varias ofertas para grabar y nos costó decidirnos. Queríamos una grabación lo más en vivo posible y con un sonido analógico, por eso hemos grabado las bases en directo, con pocos micros y un previo de válvulas. Por limitaciones del estudio, algunos arreglos tuvimos que meterlos después. Nuestra intención era sonar como las viejas sesiones de grabación: los músicos alrededor de un micro.

- Se dice en vuestra biografía que el punto de partida inicial fue la admiración común por Charlie Parker. Si bien de este no se oye ni rastro en «Love Fiasco», el caso es que el saxo determina buena parte de lo que es Insecto.

- La referencia a Parker más que a la música es a su actitud, a la revolución que llevó a cabo y al propio personaje. Además, los dos leimos casi al mismo tiempo su biografía, «Bird Lives», de Ross Russell, y nos pareció casi tan divertida como la de Miles Davis que escribió Quincy Troupe. Ambos son libros muy recomendables, para nosotros son razón importante de nuestro interés por el jazz. Nunca fue nuestra intención que hubiera nada parkeriano en «Love Fiasco», no obstante, si puede que haya algo de bop duro en algunos saxos, de hecho Marcos es un ferviente admirador de Sonny Rollins.

- ¿Había una voluntad específica para hacer de todo esto el hecho diferenciador de Insecto? ¿A qué obedece la ausencia de bajo?

- Insecto empezó como duo y a día de hoy de nuevo lo es. Todo el trabajo de estructuras rítmicas y armónicas es de la guitarra y la batería. Encontramos a Marcos casualmente y le dimos vía libre para hacer lo que quisiera. Se fue soltando progresivamente, surfeando y buceando en las canciones. El hecho de poder improvisar sobre unas bases hechas es bastante apetecible para cualquier músico. El que no haya bajo se debe a que no encontramos ninguno que se adaptara, lo cual no nos importó, ya que nos incentivaba a encontrar nuevas posibilidades en la guitarra y la batería. En el disco iba a colaborar el contrabajista Javier Paxariño, pero no pudo ser. Nos gustaría tocar con uno de los músicos que más queremos, Mike Watt, al que, de hecho, hemos escrito.

- Ahora que Marcos Monge se ha ido (por cierto, ¿cuál ha sido la razón de su marcha?) el concepto original pierde su principal razón de ser. Encontrar otro saxofonista «mercenario» se ve factible, pero dar con uno que comparta vuestra visión ya es otra cosa.

- Marcos iba a ser miembro del grupo, y nosotros ya le considerábamos como tal. Su marcha se debe a razones exclusivamente personales. Tras pensárselo, decidió no implicarse de igual modo que nosotros. Ultimamente hemos estado trabajando con Juan Carlos Lores, que tocó en el disco. En fin, el grupo ha perdido a un miembro importante, pero incorporará a alguien igual de importante. El concepto original (de Insecto) no es otro que el de un grupo de gente con un interés común, no importa su número. Este trío era una de otras muchas posibilidades.

- Decís, y de algún modo lo poneis en práctica en el disco, que el objetivo final de Insecto es reunir a un colectivo de músicos, a la usanza de las antiguas big bands.

- Es una idea que nos gustaría llevar a cabo cuando sea posible. Digamos que más que el objetivo final es uno de esos proyectos que tenemos en mente. De hecho, ya lo hemos hecho a pequeña escala en un concierto en Madrid, allí tocamos dos guitarras, dos saxos, batería, percusión y teclados/sampler. Por otro lado, el disco ha supuesto para nosotros un paso hacia algo más orquestal; antes de grabarlo sonábamos más chirriantes y primitivos. No sabemos si será un punto de inflexión que nos hará volver a lo anterior o buscar otras vías.

- En «Love fiasco», el tema, la estructura rítmica tiene cierto sabor a No New York, y a lo largo del disco se registran otras influencias circundantes...

C - DNA fue un descubrimiento mágico. Nadie me había hablado de todas esas bandas y resultaron ser una explosión en mi vida. Contortions, Static, Teenage Jesus & The Jerks, Rhys Chatham, Bush Tetras. Me gusta casi todo, quizá Contortions por encima de los demás. Me gusta oir de todo. Odio la pretenciosidad y más en la música. Lo importante es escucharla. ¿Una lista? UI, Silver Apples, los primeros REM, Small

DAHLZINE



Lo de Jeff Dahl es auténticamente polifacetico. A sus ya habituales labores de producción y a su carrera como punk-glam rocker insobornable, se le une una nueva faceta. O no tan nueva, dado que Jeff ya escribía desde hace anos en publicaciones como Your Flesh y otras. Pero Sonic Iguana es su propia revista, editada por él mismo. Al igual que en su música, Jeff es super honrado a la hora de hacer su revista. No hay concesiones. El apasionado idilio que nuestro hombre lleva con todo lo que sea punk-rock, glam, blues, garage, trash, power-pop o rockabilly, o sea rock, se filtra en cada página de este su primer número. Buenas y detalladas entrevistas con Donita Sparks (L7), Deniz Tek (Radio Birdman), Andrea Beltrano (Snap-Her) y una apasionante con Bebe Buell (ex de Todd Rundgren, Steven Tyler o Elvis Costello), las habituales columnas de opinión, críticas de discos y el, probablemente, mejor articulo que he leído jamás sobre Johnny Thunders, obra del inclito Nikki Sudden, es su contenido. No esperes una sola línea sobre art-rock, rock progresivo, hardcore melódico o cualquier mierda al uso. Solo genuino R&R, de ese que pone las pilas a personajes como Julián Guarrior o a servidor. Consiguela ya en PO Box 1867, Cave Creek, AZ 85327 USA.

Kike Turmix

Faces, Charles Ives, Archie Shep, John Cage, Triana, Shint...
J - Lo del sabor No New York ya nos lo han dicho antes. Mi caso es algo parecido a lo de Picasso y Braque que, según parece, cuando se conocieron se dieron cuenta de que estaban haciendo cosas muy similares aunque ninguno había oído hablar del otro. Más que No Wave, he escuchado a músicos muy neoyorquinos: Lounge Lizards, John Zorn, Arto Lindsay, Anton Fier... Este último es para mi una clara influencia como batería, aunque lo que he podido escuchar de los Golden Palominos no me apasiona.

- Es curioso que «Love Fiasco», siendo aparentemente algo errático, guarde cierto orden o lógica. Parece que detrás de esa (moderada) anarquía se encuentra un trabajo metódico. ¿Qué porcentaje de improvisación hay en el disco y en qué consiste vuestro proceso de trabajo?

- El proceso es inicialmente muy intuitivo. Vamos improvisando y dando forma a los sonidos sin una pauta previa, buscando. La apariencia errática es la consecuencia. A veces podemos tirarnos horas y no sacar nada en claro. Cuando creemos tener algo paramos y sobre esa anarquía aplicamos un método. En el disco, hicimos, en cierto sentido, lo contrario: sobre algo metódico fuimos introduciendo confusión, si bien controlada

- En las letras, salvo en el minimalismo de «Love fiasco« hurtado a PIL, hay un no-sé-qué de tragedia lorquiana, especialmente en «Cena mejicana», sin embargo parecen perdidas, subordinadas al carácter instrumental del grupo.

- En «Love fiasco» teníamos toda la canción hecha y Carlos se acordó de PIL. Encajaba perfectamente y quedaba muy bien con el coro. Pero hay otro hurto: la frase inicial que repite la voz de una chica está sacada del «Pocket calculator» de Kraftwerk, otro minimalismo. Hemos utilizado las letras como una parte más. No son predominantes pero no nos parecen subordinadas. Están cuando nos ha gustado que estuvieran, para apoyar un ambiente o para decir algo que nos pedía la canción en su momento.

- «Love Fiasco» es un disco durillo de digerir, difícil de clasificar y, me temo que condenado a ser un producto de minorías, no en el sentido elitista de la palabra sino porque se trata de una oferta que no se somete a ninguna de las actuales dictaduras y modas.

- Nos hemos apostado una cena (mejicana) con un amigo a que no vendemos más de cien discos en España. Trataremos de no perder.

Jaime Gonzalo

SONIDOS PARA FRIAS PRIMAVERAS



Cold Spring Records es un pequeño sello especializado «en todas las formas de comunicación extremista, pero sobre todo en ambiente/industrial oscuro, sampleos orquestales y neoclásicos y ruido/electrónica hardcore proviniente del Japón», a través de unas ediciones extremadamente cuidadas.
En sus dos primeros años de existencia, 1988-90, publicaron nueve cassettes en ediciones limitadísimas obviamente agotadas, que han visto o verán la luz remezcladas o remasterizadas en formato CD. Citemos al menos dos referencias de ese periodo, una cassette de 90 minutos con entrevistas a Brion Gysin, William S. Burroughs y Genesis P-Orridge y otra de 60 minutos con una performance, más que concierto al uso, de Psychic TV.
A partir de 1990, CSR dedica sus esfuerzos a discos, picture-discs y CDs. La primera referencia es un LP recopilatorio con piezas inéditas de Grey Wolves, Mouse, Random, Spasm, The Haftler Trio, etc. Le siguieron algunas recopilaciones más, entre ellas un CD financiado por la multinacional Virgin, que lo vendió en sus tiendas, agotando rápidamente la tirada de 500 ejemplares y dando a conocer CSR a un mercado que no estaba a su alcance.
Entre las referencias en CD o LP de su catálogo cabe citar varias de Merzbow, uno de los «clásicos» de la música industrial realizada en Japón, o un álbum de Inade, los nuevos maestros germanos del ambient más oscuro; «Flash» de los japoneses CCCC, que se dedican al noise electrónico liderados por la pornostar nipona Mayuko Hino; y «We Spit On Their Graves», un proyecto histórico de Sutcliffe Jugend, una rama escindida de Whitehouse, originalmente publicado en 10 cassettes que fueron pirateados en vinilo y que ahora se recuperan en CD con todo lujo de detalles, y, finalmente, el último trabajo en estudio de de Archon Satani, los Abba de la música industrial sueca.
Mención aparte merece la reedición de «Those Who Do Not», uno de los álbumes clásicos de Psychic TV, que vió la luz en Islandia en 1984 y recoge un concierto celebrado en dicha isla junto a parte de un ritual iniciático celebrado en honor de una de las hijas de P-Orridge. Y aun merece más mención «Thee Angeles Ov Light Meet The Angry Love Orchestra», la edición en CD de la grabación de un ilegal Temple Ov Psychick Youth Rally, performance de la rama religioso mística de Psychic TV, celebrada pocos meses antes de que P-Orridge se pasara al acid. Para el futuro se anuncia la reedición de «Themes 2: A Prayer For Derek Jarman», uno de los primeros trabajos de Psychic TV, con material inédito. Empeñado en dar por muerto al grupo, Genesis P. anuncia también la reedición de «Ov Power» y un mano a mano con el ya citado japonés Merzbow.
Otras novedades previstas fuera del templo psíquico son «The Futility Goddess» de Ignis Fatuus, con sampleos de orquestaciones clásicas, melancólica música de spleen con el acompañamiento de la cantante de Swans en algunos temas, y lo último de los alemanes Loki Foundation, a menudo comparados con Laibach. En España es difícil pero no imposible encontrar algunos de estos álbumes, pero puede contactarse con CSR escribiéndoles a 87 Gloucester Ave., Delapre-Northampton NN4 9PT Inglaterra, o vía correo electrónico: coldspring@thenet.co.uk.

Antoni Maleu

Megafreaks

IMPRENTAS DEL DEMONIO

Si en este país se lee poco, en inglés aún menos. Aún a riesgo de que mis recomendaciones caigan en saco roto, y dado que estas son fechas obsequiosas, sugiero que aquellos/as indecisos/as que todavía no hayan cumplimentado su misiva a SS. MM. los Reyes (los de Oriente, que los de la Zarzuela sólo dan gastos) adecenten su biblioteca con alguna de las siguientes novedades aparecidas en el mercado anglosajón: • DOWN BY THE JETTY (Tony Moon), biografía oficial de Dr. Feelgood con entrevistas a todos sus miembros y family tree de Pete Frame; • GAY POP (Richard Smith), estudio de la influencia homo en la música popular desde los años 50; • NICK DRAKE, A BIOGRAPHY (Patrick Humphries), vida y muerte del sufrido bardo; • SERGE GAINSBOURG: VIEWED FROM THE EXTERIOR (Alan Clayson), vida y colocón del ebrio chansonier; • WITHOUT YOU: THE TRAGIC STORY OF BADFINGER (Dan Matovina), vida y suicidios de los tragicos popsters; • THE LOST LENNON INTERVIEWS (Geoffrey Giuliano), entrevistas y fotografias inéditas de beatle john; • FOR WHAT IS WORTH: THE STORY OF BUFFALO SPRINGFIELD (John Einarson y Ritchie Furay), grandeza y malos rollos del búfalo vistos desde el interior; • BLACK FLAG: GET IN THE VAN (Henry Rollins), diarios de giras 1981-86; • PATTI SMITH: A BIOGRAPHY (Nick Johnstone), la primera bio de la diva, por si no aguantas hasta que aparezca la de Víbora Bockris; • SOULSVILLE USA: THE STAX RECORDS STORY (Rob Bowman), !definitivo!; • LONELY TEARDROPS: THE JACKIE WILSON STORY (Tony Douglas), farlopa, gangsters, sexo y soul en la primera bio aparecida sobre Wilson; • TAKIN' BACK MY NAME: THE CONFESSIONS OF IKE TURNER (Ike Turner), tras sortear muchos escollos legales, aparece la explosiva respuesta de Iky a «Yo, Tina»; • REGGAE: THE ROUGH GUIDE (Steve Barrow y Peter Dalton), 384 páginas de minuciosa historiografía rastamani, con entrevistas y documentación gráfica generosa; • CASH: THE AUTOBIOGRAPHY (Johnny Cash), el hombre de negro hace recuento de su pastillosa existencia en esta obra eternamente atrasada por correcciones del interfecto; • CHET BAKER: AS THOUGH I HAD WINGS (Chet Baker), la esperada autoradiografía del jacoso trompetista de jazz.
En caso de no pillar ni papa del idioma de Shakespeare, nada como reivindicar el de Cervantes, mucho mejor si es con algo tan nuestro como• CUANDO TODO ERA YE YE, LA MUSICA ERA POP-POP Y TU CANTABAS BANG-BANG (Carlos Gamez), nuevo título de la colección El Rayo de editorial Midons, somero pero bien documentado y excelentemente ilustrado repaso a la era y cultura ye yé y todas sus manifestaciones. Imprescindible para fetisixtas, nostálgicos y amantes de lo camp. En la misma colección también esta fresca otra extraña criatura, • EL CUERPO Y LA FOTOGRAFIA: ENTRE LO OBSCENO Y LO ARTISTICO (Alberto Asduara), bizarro e interesantísimo estudio de las relaciones entre el cuerpo humano y su imagen fotográfica. Pornografía, obscenidad, monstruosidades, sexo, naturalismo, moda, arte y provocación interconectados en un impactante despliegue grafico y un texto inusualmente sustancioso. Y ya que hablamos de Midons, otra de sus colecciones, Serie B, ha puesto en circulación • !YO SOY LA LEY! (Jordi Sánchez) y LABORATORIO INFERNAL (Isabel García y Pedro Berruezo), videodiccionarios de justicieros urbanos y profesores chiflados respectivamente, el primero de ellos firmado por el actual director del Salon del Cómic de Barcelona.

Fernando Fachez Tragón

TINDERSTICKS
ARRIBA EL TELON

«Curtains», el tercer álbum en estudio de los ingleses si descontamos la banda sonora de «Nénette Et Boni», ha vuelto a levantar panegíricos críticos entre los amantes de la moderna balada. ¿Nos estaremos perdiendo algo los que no acabamos de tragar con el tembloroso timbre vocal de Stuart Staples, aquellos que vemos demasiada pompa y circunstancia en las mórbidas orquestaciones del impávido sexteto? No puede negarse que Tindersticks pertenecen a su época, tiempos polarizados entre el paroxismo del techno-punk y las lamentaciones no solicitadas de una caterva de cantautores en cuyas filas, por cada existencialista genial, te topas con una docena de paranoicos dispuestos a darte la brasa con sus miserias. Así las cosas, Tindersticks se me antojan fabricantes de música de fondo con ínfulas protagonistas, traficantes de emociones de segunda mano hasta cierto punto redimidos por sus propiedades relajantes. Dave Boulter, su teclista, responde a mis interrogantes sin que ninguno de los dos tengamos que echar mano del Prozak. Deprimente...

- ¿Cómo habeis evolucionado desde vuestros inicios en Nottingham y el grupo Asphalt Ribbons?

- Creo que ahora somos mucho más conscientes de lo que debemos hacer. Cuando empezamos queríamos ser una banda concreta, sabíamos la forma en que queríamos hacer música, pero no como realizarla. Aspirábamos a ser una banda de guitarras, pero también queríamos ir más allá, a partir de esa premisa, y tomar diversas direcciones. Al trasladarnos a Londres y convertirnos en Tindersticks tuvimos un público que entendió nuestras ideas, y esto ayudó a que nuestra música se desarrollara naturalmente. Gracias a esto pronto fuimos seis personas sonando como queríamos sonar, una banda compacta.

- En el Reino Unido prácticamente todos los estilos se consideran pop. ¿Sois una banda pop... o jazz, soul, folk?

- Somos un grupo pop, pero nos gusta pensar que hay mucho sentimiento en lo que hacemos, por lo que quizás seamos una banda soul. Podría decirse que hay elementos de jazz, y de rock, pero especialmente un gran sentido de libertad.

- Habeis publicado dos discos en directo, «Amsterdam» y «Bloomsbury Theater». ¿Por qué?

- El primero es una grabación que incluye versiones de nuestros primeros temas. En vivo sonaban mucho mejor, aunque la grabación no fuera la óptima, así que decidimos publicar aquella actuación y que nuestro público la conociera. «Bloomsbury» recoge un concierto en el que nos acompañó una orquesta, lo que aporta una nueva perspectiva a los temas, es otra cosa. Quisimos que la gente comprobara que no eramos solamente un grupo de estudio, y que aquellos que no pudieran vernos en directo se hicieran una idea de como sonamos sobre un escenario.

- ¿Cuan importante fue la contribución de Terry Edwards como arreglista?

- Al principio fue muy importante, porque expandió nuestro sonido. Nos ayudó de muy distintas maneras en nuestro primer álbum. En el segundo también fue esencial, tocó trompeta y saxo. Para este último hemos tenido que encararnos solos a la grabación. Terry estaba muy ocupado con Gallon Drunk, pero esa ausencia también ha sido positiva, pues hemos ganado confianza en nosotros mismos.

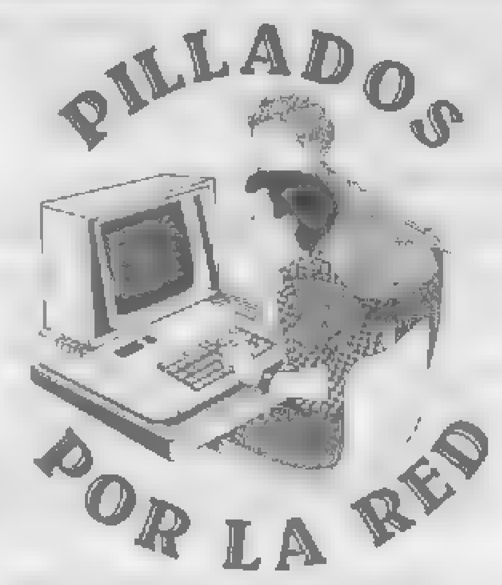
- Scott Walker, Leonard Cohen, Townes Van Zandt. ¿Han sido estos artistas fundamentales en vuestra música?

- La verdad es que cada uno de ellos ha influido en distintos miembros de la banda. A Stuart por ejemplo, le gusta mucho Leonard Cohen, pero no Scott Walker, que a otros nos fascina. Se trata de una combinación de distintas personas y distintas influencias.

- Habeis publicado un disco exclusivamente para el mercado americano, «Mark's Moods». ¿Qué contiene?

- Mayormente temas instrumentales y algunas canciones que consideramos muy cinematográficas. Lo publicó nuestra editora musical en EE.UU. para enviarlo a directores y productores que pudieran estar interesados en utilizar nuestra música en sus películas. La mayoría de temas son conocidos, pero se trata de versiones instrumentales y remezclas

Stuart Staples (foto: Carlos Solans)



Este año se festeja el treinta aniversario del llamado Verano del Amor, la hedonista e irrepetible bacanal hippie cuya proclama fue eso de «haz el amor y no la guerra». A tal efecto el cuestionado Rock&Roll Hall Of Fame ha organizado una exposición conmemorativa titulada «The Psychedelic Era 1965-1969 - A Major Exhibition», que al parecer se ha saldado con unos resultados no menos controvertidos. Lejos de las utópicas vibraciones de paz y armonía de los felices 60, las rencillas personales entre los protagonistas de aquella época mágica (bueno, vale, cada vez menos mágica si atendemos a la perspectiva que otorga el tiempo) han arruinado parcialmente los fastos de la celebración con ausencias sonadas, cruce de dardos envenenados y la reactivación de larvadas disputas. Todo ello agravado por las crecientes críticas a la patente mercantilización del mausoleo rock de Cleveland. Entérate en (http://www.rockhall.com/exhibits/featured/psychedelic.html).
Sea como fuere, un aspecto debe ser admitido. Y es la incontestable, rotunda trascendencia que distinguió a ese año de gracia de 1967. Las más importantes bandas del momento presentaron sus respectivos debuts discográficos (al margen de la publicación de otras innegables obras de referencia, como «Sgt. Pepper's»), fue el año en que se celebró el primer Human Be-In y el Monterey Pop Festival, al tiempo que aparecía el primer ejemplar de la revista Rolling Stone y las ondas vibraban con las nuevas y desafiantes emisoras radiofónicas de FM. Fue el año en que Paul McCartney admitió por vez primera, públicamente, haberse colocado con LSD, mientras Mick Jagger y Keith Richards eran enjaulados por cargos relacionados con el consumo de drogas.
Por supuesto, ninguno de los acontecimientos que contribuyeron a modelar ese año emblemático surgió de la nada. El efervescente caldo de cultivo ya era potencialmente explosivo: las insatisfacciones de la generación del baby-boom, el creciente consumo de drogas, la guerra de Vietnam, la lucha por los derechos civiles, la píldora anticonceptiva como modificadora de los hábitos sexuales, la creciente presencia del rock'n'roll. En definitiva, un auténtico paraíso para cualquier sociólogo a la búsqueda de un fértil campo de estudio. Ante un panorama de envergadura tan colosal, la exposición opta por circunscribir su radio de acción y sustentarse sobre el eje formado por dos vértices geográficos obvios: las ciudades de San Francisco y Londres, los dos potentes focos que acogieron al mayor número de artistas, escritores, músicos y activistas políticos, cuya labor fue decisivamente influenciada, en perfecta simbiosis, por los cambios culturales que durante aquellos doce meses se sucedieron sin cesar.
Aunque centrada básicamente en la música de aquel periodo, la muestra también enfatiza el modo como aquellos nuevos sonidos repercutieron en otros aspectos, tales como el arte, la literatura, la moda o la política. Al margen de la exposición —que podrá visitarse hasta el próximo mes de febrero—, sus responsables han querido enriquecer sus contenidos con diversos actos paralelos, conciertos y la publicación de un libro-catálogo, «I Want To Take You Higher - The Psychedelic Era 1965-1969» (Chronicle Books), editado por James Henke (comisario jefe del museo de Cleveland y editor de la sección musical de Rolling Stone) y cuya redacción se ha encargado a Barry Miles (figura seminal del Swingin' London, su abultada bibliografía incluye las biografías de Ginsberg y McCartney) y Charles Perry (también colaborador de Rolling Stone, desde 1968, y actualmente redactor del Los Angeles Times). Infórmate sobre el mismo en (http://www.books.com/further/default.htm).
Anunciado como el trabajo definitivo sobre el tema, el citado volumen traza a lo largo de poco más de 200 páginas una colorista panorámica sobre el movimiento psicodélico a través del análisis de los diversos movimientos sociales, la moda, la cultura de la droga y la música —del folk rock a los sonidos más ácidos—, enriquecida con letras de canciones, abundancia de instantáneas inéditas, material raro y jugosas anécdotas relatadas por sus más directos protagonistas. Por lo demás, una ojeada al índice

- Walkabouts son quintaesencialmente americanos, vosotros claramente europeos. ¿Cómo llegásteis a colaborar?
- La razón debe buscarse en la voz de Carla y también en su álbum de versiones «Satisfied Mind». Aquel disco nos impactó, aquella voz rezumaba personalidad; les conocimos y nos gustaron. Trabajamos desde puntos de vista distintos y esa diferencia hace nuestra colaboración muy interesante.
- ¿Dirías que vuestra música es depresiva, realista o animosa?
- Para nosotros es animosa, porque cuando componemos una canción, aunque esta sea melancólica, nos sentimos muy bien. Cuando estás grabando una canción, o tocándola en directo, te olvidas de como te sentías cuando la compusiste. Aunque la canción sea triste, sentir que el público capta lo que estás expresando es siempre una gran sensación.

Ignacio Julià



BARRY, JOHN BARRY

La asimilación de la galaxia easy listening por la vanguardia del universo pop ha hecho que éste se pueble de arreglos chocantes y orquestaciones evocadoras. Más textura, más profundidad de campo, más riqueza sónica para crear atmósferas, no instantes. Ergo John Barry, de la mano de Portishead, High Llamas, Stereolab, Rialto y Pizzicato Five se ha convertido en santo y seña de la modernidad.

David Arnold, compositor de las bandas sonoras de «Young Americans», «Independence Day» y «Tomorrow Never Dies», la inminente nueva entrega de James Bond, ha aprovechado la tesitura para homenajear al maestro. Lo ha hecho recurriendo al material más emblemático de la ingente producción de Barry, sus infalibles scores para las películas protagonizadas por el agente secreto creado por Ian Fleming. En «Shaken And Stirred», guiño garrulo a la compilación de lounge music «Shaken Not Stirred», participan Leftfield, Chrissie Hynde, Pulp, Iggy Pop, Propellerheads y Shara Nelson, entre otros. ¿Aportan algo a las climáticas, frondosas composiciones de Barry? Dejémoslo en que ninguno hace el ridículo, Jarvis Cocker e Iggy Pop imponen su personalidad y Propellerheads realizan un brioso ejercicio de funk panorámico. En su papel de productor y arreglista, Arnold mantiene la elegante magnificencia de los originales, pero naufraga al enfatizar la propulsión, máxime cuando emplea ritmos obvios e incluso trasnochados.

Peor librado sale el errático Moby de su enfrentamiento al «James Bond theme», atribuido a Monty Norman a pesar de que Barry reivindica su autoría. Está presente en «I Like To Score», una selección de los trabajos realizados por Moby para el cine, y no tiene gancho ni misterio ni fuelle ni empaque. Es un empobrecimiento, no una actualización.

Que en absoluto necesita la obra de Barry. Así lo demuestra «Themeology - The Best Of John Barry», antología de reciente edición en Inglaterra que abarca desde los instrumentales beat realizados por el grupo John Barry Seven a principios de los 60 hasta «Bailando Con Lobos», haciendo especial hincapié en oscuras incursiones catódicas. En el mercado español están disponibles «Moviola» y «Moviola II», en los que Barry, al frente de la Royal Philarmonic Orchestra, repasa lo bueno y mejor de sus casi 150 bandas sonoras. Hablamos del hombre que compuso los soundtracks de «Midnight Cowboy», «Cotton Club» y «Memorias De Africa», y las sintonías de las teleseries «Los Persuasores» y «Vendetta». Lo que el embajador necesita para anunciar que ha llegado la hora de los Ferrero-Rocher.

Ramón Vendrell

FROM HEAD TO TOE ROMPIENDO CADENAS

Mucho han cambiado las cosas desde que en RUTA 124 anunciamos la creación de From Head To Toe. «Divine», el primer álbum de los expatriados de Childhood, y su secuela «Bomb», un mini-CD con temas acústicos, han desmarcado a Raquel y compañía de su pasado y les han descubierto como creadores de grandes temas pop. Una extraordinaria voz, letras (en inglés) que expresan una sentida interioridad y un trío de instrumentistas concisos e imaginativos: así es la gran esperanza del pop-punk barcelonés. Hablamos con Raquel de estas y otras cosas.

- ¿Qué queda de Childhood en FHTT?
- No queda nada. Al principio quizás quedaba algo, aunque fuera a nivel sentimental. Somos otro grupo. Lo único que hay en común son las dos personas que estábamos en Childhood.
- ¿Sentís frustración porque un tema tan redondo como «Bomb» no haya alcanzando el éxito comercial?
- Hacemos un tipo de música que no es fácilmente catalogable, así que no siento ninguna frustración. Si la sintiera lo dejaría. Lo importante es tocar y seguir adelante. No sé, quizás dentro de diez años, si no hemos conseguido nada, me sienta frustrada.
- ¿Estás más próxima al pop o al punk?
- A la hora de hacer música quizás me siento más en el lado pop, pero todo mi entorno y la forma en que me muevo son punk. Sería pop si vendiera doscientas mil copias. Nosotros siempre decimos que hacemos pop, pero la forma de tocarlo y la intención son más emocionales, más fuertes.
- Tus letras expresan cosas muy personales, ¿cómo surgen?
- Intento escribir muchas cosas, pero casi siempre acabo escribiendo letras de canciones. Las músicas me dicen cosas y yo intento que lo que escribo las acompañe. Es un proceso muy inconsciente en el que letras y melodías pueden surgir a la vez, entremezcladas.
- En «No chain» dices: «Y no hay ninguna cadena por crear, ni por romper». ¿Qué significa?
- Es algo muy subjetivo. Lo que quiero decir es que las personas no tenemos porque crearnos ataduras que después se hayan de romper. No hace falta ponerles etiquetas a las cosas, ni buscar nombres para situaciones concretas. Cuando le pones un nombre a una cosa impides que esta pueda cambiar.
- ¿Sois los grupos de B-Core punk de diseño?
- Que hagamos punk no significa que descuidemos el diseño de las portadas. Buscamos una imagen definida que nos refleje. Muchos grupos americanos han evolucionado de las portadas fotocopiadas a grafismos más elaborados, porque ser underground ya no significa ser cutre. Hoy día todo el mundo puede acceder a un ordenador y hacer un fanzine con un buen diseño.
- ¿Qué voces femeninas te han influido?
- Las que más he escuchado quizás sean Sonya, de Echobelly, a la que pude ver en directo el otro día, y Björk. Las voces femeninas más punk me gustan, pero no tanto como las pop. B-Violet, por ejemplo, me gustan. Claro que siempre prefiero escuchar una voz femenina que una de tío. Es diferente.
- ¿Tienen ventaja los grupos con chica?
- Creo que sí. Los tíos cantan muchas veces por el morro, las tías se lo tienen que currar más. Cuando sale a cantar una tía es más interesante. Los grupos de tíos copian más, las tías son más personales.
- ¿Cual es vuestro futuro inmediato, un nuevo disco?
- Hay nuevas canciones, pero no sé cuando podremos grabarlas. Hemos de seguir promocionando el álbum. Seguimos actuando: este fin de semana vamos a tocar en dos festivales en Francia. No hay que pararse.



Underground pop barcelonés (foto: José Manuel Bejarano)

deja entrever un sumario previsiblemente tópico, con entradas dedicadas a personalidades clave (Richard Alpert, Ken Kesey, Hunter S. Thompson), zonas calientes (el distrito de Haight-Ashbury, la London Free School), acontecimientos generacionales (los acid-test, el festival de Woodstock, los happenings en el parque Golden Gate, los Human Be-in, los light shows), solistas y grupos influyentes (de Grateful Dead y Jimi Hendrix a Pink Floyd o Rolling Stones) y sus discos capitales. Si deseas ampliar información sobre el Verano Del Amor y la música de la mente, teclea las siguientes direcciones en Internet: The Summer Of Love (http://www.sftoday.com/enn2/summerlove.htm:), Electric Cool Acid (http://www.threeweb.ad.jp/~sekiguch/), Haight Ashbury Dreaming (http://www.haight-ashbury.com), The Rockument Page (http//www.rockument.com/) y Welcome To Haight-Ashbury (http//www.halcyon.com/colinp/). Excelentes introducciones todas ellas a las claves y al rostro más amable del universo hippy.

Riobó

MATADORS SIN «THE» DELANTE

Fernando Pardo (foto: J.F. León)

Compositor y alma mater de Sex Museum y Los Coronas, productor de los discos de sus propios grupos y de otros muchos (The Allnighters, No Wonder, Radio 77, Sexy Sadie, Sobrinus), coleccionista de discos, futbolero del Atlético, excelente guitarrista y mejor persona. Hablamos de Fernando Pardo, que recientemente ha puesto en marcha al grupo fantasma Matadors. ¿No tendría bastante con todo lo anterior?

- ¿Cómo nació el proyecto de Matadors?

- Comenzó hace un par de años, coincidiendo con que Steve Baise, de los Devil Dogs, estaba en Madrid. Hablamos de la posibilidad de hacer algo juntos y después de elegir las canciones nos metimos en el estudio y en dos días grabamos el disco. «What's Wrong With Modern Youth?». Finalmente el disco tardó un año y medio en salir, a finales del 96, con muy poca o nada de publicidad y sin posibilidad alguna de poder tocar en directo, ya que Steve Baise y Roto (compañía que editó el disco; N. del A.) parece que terminaron mal su relación.

- ¿Y cómo es que un grupo que realmente no existía se materializa ahora en directo con unos músicos distintos a los que grabaron el disco?

- Yo ya había decidido dejar Matadors a un lado, hasta que un día me llamó Miguel Maroto, guitarrista de Micromachines, y me comentó que qué me parecería juntar el grupo y dar algunos conciertos. Cómo no podíamos contar con Steve y Kiki, el batería en el disco, se había ido a vivir fuera de Madrid, tuvimos que buscar un grupo completo. Al final llamamos a José Lanot, de los Potros, que con Maroto se hace cargo de las guitarras, y a Jota, batería de los Berracos. Yo me quedé con el bajo, y Lanot y yo acabamos cantando.

- ¿No hubiera sido preferible buscar un bajista y aprovechar tu experiencia como guitarrista?

- La idea era que Barnaby de los Fuckers tocara el bajo, pero no tenía mucho tiempo y como no conocíamos bajistas a los que les pudiera apetecer, y que pudieran tocar suficientemente bien y cantar, porque queríamos varias voces, pues me decidí a encargarme yo del bajo. Ya lo había tocado antes, así que no hubo problema.

- En el disco casi todo eran versiones, ¿vais a seguir esa línea?

- No, de hecho, desde que ensayamos los cuatro, estamos trabajando en temas propios.

- ¿Habrá una continuidad?

- Sí, sobre todo ahora que Sex Museum hemos decidido dejar de tocar por una temporada

- Yo tenía entendido que tanto Los Coronas como Sex Museum se habían disuelto...

- No, no es cierto. Simplemente nos estamos tomando un descanso.

- Creo que ha sido una buena idea recuperar como músico a José Lanot, ¿no?

- José había producido el primer single de Micromachines y Maroto pensó en él rápidamente para que tocara la guitarra. Desde hacía tiempo estaba tocando conciertos acústicos él solo, así que cuando se lo propusimos aceptó. Se sintió cómodo muy pronto y empezamos a hacer canciones juntos. Yo ya había tocado con él al principio de Sex Museum y teníamos muy buena relación.

- Os vi abriendo para Supergrass y me quedó la impresión de que sonabais algo así como unos Thin Lizzy punkarras...

- Me parece un cumplido. He oído mucho a Thin Lizzy y siempre se te pega algo, imagino que será sobre todo por las voces. La verdad es que el concierto de Supergrass (su primer y único concierto hasta la fecha; N. del A.) fue una buena prueba para ver cómo estaban las cosas, y quedó bastante bien

- Choca un poco la diferencia de edad entre los miembros del grupo, y no es que quiera llamarte viejo... ¿Cómo afecta esta diferencia de edad?

- El hecho de que el grupo lo juntara Maroto, un tío de veinte años, al que le gustó el disco de Matadors, hace que todo sea un poco especial desde el principio. Jota tiene su misma edad y gustos parecidos, José y yo les sacamos diez años y es como una mezcla de sangre joven y experiencia que hace que todo fluya bastante rápido y con bastante energía.

- ¿Y la diferencia de gustos musicales?

- Son gustos variados, aunque coincidimos en muchas cosas, eso hace que suene diferente a cualquiera de los otros grupos en los que hemos tocado. Digamos que yo pongo el toque hard-rock y macarra, Maroto el punkero, Lanot el pop, y Jota la vidilla y las coca-colas

FOTOMATON



SABINO MENDEZ

El retorno a la actividad musical de quien firmó los himnos clásicos de Loquillo & Los Trogloditas lo marcó el álbum en vivo «El Día Que Murió Marcello Mastroiani». Mientras prepara nuevo material para un disco en estudio, él y los Montaña actuan por la geografía española con más éxito del esperado. Ritmo de garage...

- **¿De qué humor te despiertas?**
- Terrible. Soy dormilón
- **¿Qué canción te hubiera gustado escribir?**
- «All the way from Memphis», de Mott The Hoople.
- **¿Quien o qué es tu mejor amigo?**
  Tengo unos cuantos buenos e íntimos amigos. Sería un agravio señalar a uno como el mejor.
- **¿Cual es tu mayor defecto?**
- La incontinencia verbal.
- **¿Qué cantas en la ducha?**
- «Memphis, Tennessee», de Chuck Berry.
- **¿Cual es el mejor consejo que te han dado?**
  «No hagas a los demás lo que no te gustaría que te hicieran a ti». Desgraciadamente con el sexo no funciona.
- **¿Te gusta lo que ves cuando te miras al espejo?**
- Depende del día. A veces veo en el espejo a Cyrano de Bergerac y otras a Pinocho.
- **¿Cual es tu música para un sábado noche?**
- R&B, rock'n'roll y soul.
- **¿Qué te gustaría que pusieran en tu tumba?**
- «Señorita, usted se la levantaría a un muerto».
- **¿Hay vida extraterrestre?**
- No me preocupa saber si hay vida inteligente fuera de nuestro planeta. Lo que me pregunto es si la hay dentro.
- **¿Cual es tu película favorita?**
- «El Hombre Tranquilo», de John Ford.
- **¿Cual fue el primer disco que compraste?**
- El single «48 crash», de Suzi Quatro.
- **¿Qué libro estás leyendo?**
- Leo tres o cuatro a la vez: «Los Conjurados» de Borges, «Ocellanía» de Gemma Gorga y «El Juguete Rabioso» de Roberto Artl.
- **¿En qué ciudad te gustaría estar ahora mismo?**
- En Fuensaldaña.
- **¿Cual es el sentido de la vida?**
  Si la vida tiene algún sentido debe ser el sentido del humor.

HENRY MANCINI
REFINA TU DISCOTECA

[illegible] las melopeas de Jack Lemmon, el tosco movimiento de la criatura del lago negro, la torpeza [illegible] familia, fue uno de los pioneros en acercar la melodía del pop y la improvisación del jazz a los cerrados planteamientos del soundtrack clásico de Hollywood. Una fórmula que abrió el camino [illegible] partituras tan serias.

Quizá por esa razón (más de 30 millones de discos vendidos en todo el mundo durante su carrera) [illegible] mejores trabajos se acabaron las dudas: «Vinieron Del Espacio Exterior», «Desayuno Con Diamantes», «Charada», «La Pantera Rosa», «Peter Gunn», «Dos En La Carretera», «Días De Vino Y Rosas», «Sed De Mal» y «El Guateque» son nueve razones de calidad para situarle alto en el [illegible] listening, su caso camina paralelo a los nombres de Esquivel, Martin Denny o Lex Baxter en cuanto a la recuperación de viejo material.

«The Blues And The Beat» (1960) y «The Mancini Touch» (1959) fueron reeditados en CD en 1995-96 y ahora han sido rescatadas otras tres joyas de los archivos de RCA, dentro de la serie Living Stereo: «Combo!», «Mancini 67» y «Experiment In Terror». Los dos primeros muestran una big band funcionando a pleno rendimiento con versiones electrizantes («The cat», «Cherokee», «Round midnight») mientras que el tercero recupera la relajante creación para el filme de Blake Edwards, donde no todo es tranquilidad y rítmica armonía, también aquí aparece su lado inquietante y misterioso (el toque blues y oscuro que ya había demostrado sobradamente en algunos cortes de «Sed De Mal»). Lo mejor del triple lanzamiento es su precio, de serie media. Lo peor, no haberse fijado en la edición alemana, ampliada con bonus tracks.

Completa el lote un coqueto recopilatorio para el mercado americano: «Martinis With Mancini», [illegible] editado por ahí. Lo demás es complementario, esto es La Biblia.

Eloy R&B





SOVIET LOVE, LOVE OF LESBIAN Y SELENITAS DESTACARON EN LA PRIMERA CONVOCATORIA. AHORA ES TU TURNO, APRENDIZ DE ROCKER UNDERGROUND. PRESENTATE A NUESTRO CONCURSO, UNA AUTENTICA ORGIA DE NEPOTISMO, Y TE PROMETEMOS EL DESPRECIO DE LOS MODERNOS Y LA INFAMIA ETERNA. ¡¡¡QUE GANE EL MEJOR!!!

FIESTA PRESENTACION CON EL CONCIERTO MAS ATORRANTE DE LAS PROXIMAS NAVIDADES

CON LA NUEVA CONMOCIÓN SUECA, EL RELEVO DE LOS NOMADS

THE HELLACOPTERS

+ HI FI KILLERS + MEOWS

LUNES 5 DE ENERO 1998



SALA MAGIC

PASEO PICASSO 40, BARCELONA - TEL: 310.72.67

BASES ★ PODRÁN PARTICIPAR BANDAS DE TODO EL ESTADO ESPAÑOL, INDEPENDIENTEMENTE DE IDIOMAS O ESTILOS MUSICALES. [illegible] REMITIR A LA REDACCION DE RUTA 66 (C/ARIBAU 282-284, 7° 3ª, 08006 BARCELONA) UNA MAQUETA CON UN MINIMO DE TRES TEMAS, UN [illegible]

DADOS A CONOCER EN EL NUMERO DE MAYO DE RUTA 66. LOS SELECCIONADOS ACCEDERÁN A LAS SEMIFINALES, QUE SE CELEBRARÁN [illegible] GRAN FINAL, QUE TENDRÁ [illegible]

PREMIOS
1. GRABACIÓN Y EDICIÓN DE UN ÁLBUM A CARGO DE AL.LELUIA RECORDS, LA DISCOGRÁFICA DE BARCELONA.
2. Y 3. POR DETERMINAR (SEGUIREMOS INFORMANDO)



THE PRETTY THINGS

HEROES ANON
DE UNA GESTA INVISIBLE

Algunos cómputos históricos se permiten el lujo de ignorarlos, los más de sus seguidores se quedan sólo con su fase jurásica, hay quien los prefiere por el sublime «S.F. Sorrow», la gran mayoría ignora que ni Beatles ni Stones empequeñecieron su provechoso talento. La reedición de su discografía completa invita a conciliar posturas e intentar el retrato de cuerpo entero.

Especular con lo que pudo haber sido y no fue, preguntarse qué rumbo habría tomado nuestra vida de adoptar decisiones distintas a las que finalmente escogimos, soñar despiertos, en definitiva, es una de las penitencias que debe purgar la condición humana por ejercer esa mortificante capacidad de raciocinio que nos distingue, no necesariamente para bien, de otras especies. La reconsideración de nuestros actos irreparables y de la duda existencial en la que estos germinan da lugar al arrepentimiento, pero también al rencor, y sobre todo a la amargura. Puede que nos equivoquemos al evaluar la incidencia de esos errores de cálculo en la trayectoria de nuestra existencia, y puede que no, en cualquier caso, tarde o temprano debemos aprender a convivir con esa corrosiva certeza de haber desperdiciado la posibilidad, por lo general irrepetible, de manipular el destino.

Claro que, en mi opinión, el problema no reside en las consecuencias de nuestras equivocaciones, sino en determinar qué valores personales las deciden como tales. Ya se sabe que lo que para un hombre es oro, a los ojos de otro es herrumbre. Y por esa regla de tres, hoy es Bill Wyman, y no Dick Taylor, el individuo al que la historia conoce como bajista oficial de los Rolling Stones. Una ganga, según como se mida el rango, no muy diferente a la de ese funcionario enquistado en un oscuro puesto vitalicio en el ministerio de turno. Taylor, que había coincidido en el instituto con Mick Jagger y después en una escuela de arte con Keith Richards, formó parte de la génesis de aquella religión importada de remotos lupanares que bullía en la pajiza y desordenada cabeza de Brian Jones. Durante el primer año de la nueva doctrina, pulsó las cuerdas del bajo en unas liturgias de R&B afroamericano blanqueado por adolescentes británicos de clase media-baja, que hacían su púlpito de alborotados bailes de instituto. Son tiempos felices. Les une la amistad, la camaradería, una causa común y

IMOS

un puñado de hormonas reclamándoles acción inmediata. Nuestro hombre abandona cuando todo eso está a punto de traducirse en dinero y fama, a escasos meses de que aparezca el pillastre de Andrew Loog Oldham con un contrato en la mano.

Dependiendo de la fuente, la decisión de Taylor obedeció a dos posibles razones, su preferencia por la guitarra y la intención de finalizar unos estudios que la profesionalización del grupo ponía en peligro. Sea como fuere, salió por su propio pie en dirección opuesta a la de ese cuerno de la abundancia del que manarían celebridad, privilegios y una vida regalada. Quizá ignorándolo, se autoexcluyó así de las mezquindades causantes de la segunda reestructuración profunda del grupo, evitando estar presente cuando el triunvirato Jones-Jagger-Richards se enfrenta en su intestinal lucha de poder. Mientras estos discutían por las cinco libras de más que Brian Jones se embolsaba en calidad de líder o ideólogo, Taylor escogió nuevamente la senda deportiva para canalizar su filosofía musical y formó otro grupo de instituto del que la historia, la misma que no pudo contemplarlo como quinto stone natural, dijo que era una versión pura de los Rolling Stones, espiritualmente preservada del óxido corruptor por su falta de éxito, noble e indómita como un animal salvaje. A consecuencia de esta ingenua, e inexacta, visión redentora, y de la disposición del grupo a refrendarla en sus más recientes resurrecciones, surge el estereotipo de Pretty Things como banda celosa de su condición amateur y purista, reacia a ensuciar su arte con el contaminante compromiso al que ata la popularidad. No querían acabar siendo simples agentes de entretenimiento, aseguran los partidarios de esta tesis, sólo estaban interesados, como los apóstoles, en propagar una fe. Consecuentemente, la recuperación de la cultura 60 que se da en el rock durante los primeros años 80 contribuye, entre los aficionados más ortodoxos, a reforzar esa imagen de vellocino de oro que se tiene de ellos, limitándolos, a mi entender, a su período creativamente menos interesante.

Por Jaime Gonzalo

Evidentemente, Stones y Things compartían el mismo substrato. Durante un tiempo aprenden juntos e intercambian información y acetatos. Ambas bandas nacen del amor por los sonidos negros, cuando los discos de R&B americano son tal rareza en Gran Bretaña que si quieren oir más de esa música no tienen otro remedio que fabricársela ellos mismos. El embrión de Pretty Things nace a finales del 62 con el propósito de llenar el vacío dejado por los Rolling Stones, entonces ocupados preparando su escalada por las listas de singles, en los bailes semanales del Sidcup Art College de Londres, inesperadamente desprovistos de banda residente. Taylor y otro estudiante, el vocalista Phil May, organizan el grupo y amplían circunscripción, recorriendo el circuito londinense de insitutos hasta que su coctel molotov de Chuck Berry-Bo Diddley-Jimmy Reed chamusca los oidos de Fontana, subsidiaria de Phillips necesitada de producto fresco para actualizar un catálogo mayormente mersybeat, desfasado por los ímpetus del British R&B. De pronto, toda esa convicción sacerdotal que los mantenía fuera del alcance de las tentaciones mundanas se derrumba, y Dick Taylor vuelve a disponer de una segunda oportunidad para inscribir su nombre en las letras de molde de la tipografía del triunfo. De la noche a la mañana sus oportunidades son las mismas que las que disfrutan los Rolling Stones en Decca. Aparecen en Ready Steady Go, el Sunday Times les consagra varias páginas de su suplemento en color y sus tres primeros singles, aparecidos entre mediados del 64 y principios del 65, obtienen una razonable acogida en listas, llegando a venderse medio millón de copias de «Don´t bring me down», el más conocido de esos iniciales prototipos en los que R&B, pop, merseybeat y energía mod son alegremente apareados.

A su pesar o no, los Pretty Things acaban sucumbiendo a las leyes del entretenimiento y están a punto de convertirse en uno de los grandes, pero no lo consiguen, para alivio de los defensores de su virginidad. En una época de cambios profundos que se suceden en un vertiginoso continuo, con las estructuras del negocio del rock todavía por fundamentarse, son víctimas de la celeridad de los acontecimientos y de su desconocimiento de unas reglas que van promulgándose sobre la marcha. La versión más extendida del principio del fin es que tardaron demasiado en reaccionar a la inminente extinción de la british explosion, entorpeciendo su evolución con una excesiva dependencia de los temas ajenos firmados por clásicos negros. Lo cual no es cierto, pues su segundo álbum ya abunda en composiciones propias que no se acogen al estricto dogma R&B, por no citar el tercero, donde su voluntad de cambio es aún más perceptible. En cualquier caso, para el 66 ya es un hecho el ocaso del R&B británico y la consolidación del folk-rock que Love, Byrds y otros están formulando en la costa oeste de Estados Unidos. Previsor o intuitivo, Bryan Morrison, su manager, les suplica un año antes que graben una versión de Bob Dylan, «Tambourine man». Phil May se opone, partidario de que el grupo trabaje sus propias canciones, contrario a grabar algo tan alejado de sus intereses. Los Byrds la registrarán el verano del 65, alcanzando con ella el primer puesto de las listas. Por su parte, los Stones ya llevan contabilizados cuatro nº1 y están a punto de alcanzar el quinto. Ya todo esto, lo más cerca de las alturas que ellos han llegado, y llegarán, es el décimo puesto.

May nunca se arrepintió de haber hecho caso omiso de los consejos de su mánager, pero hubo otras decisiones que tomar, y no todas fueron acertadas. Una en concreto, retrasar una gira americana para intentarlo antes en Australia y Nueva Zelanda, marcará una línea divisoria tan decisiva como la que separa a los dinosaurios financieramente consagrados del grupo de veteranos que sobrevive en circuitos periféricos. De no ser por su escasa visión de futuro, o su indiferencia, hoy estaríamos oyéndolos a todas horas por las FMs del planeta consagradas al rock clásico, compartiendo ondas y respeto con Beatles, Who, Kinks y demás rentistas cuyo arte pertenece al patrimonio popular. Pero mientras uno es joven, el futuro cuenta poco. Y ellos se lo están pasando en grande. Para cuando Fontana descubre que su impacto en listas no es el que sospechaban, los Pretty Things se han fraguado una sólida reputación gracias a sus aclamados conciertos, tan sanguíneos, dicen, que ensombrecen a los ralentizados Stones. Son héroes locales de un Londres que está en plena antesala swingin´, burbujeante de disparatada imaginación. Tienen algo de dinero en el bolsillo, las chicas sobran y, aunque las ventas de discos desciendan, sus actuaciones son llenazos seguros.

Si en extroversión llevaban delantera a los Stones, su retraso respecto a los progresos formales de las creaciones de Jagger y Richards anulaba esa ventaja. Y no es que no lo intenten, sino que las condiciones son adversas. De hecho, su transformación es portentosa. En un solo año, 1965, lanzan dos álbumes que recogen el proceso; «The Pretty Things», todavía localizable a veinte duros como volumen 50 de la colección Gigantes del Pop, un simple ejercicio de imitación con agallas, escuela Chess, con apenas cuatro temas de cosecha propia, y «Get The Picture», donde el tópico R&B retrocede para franquear el paso a una banda más individual, de sonido estilizado y pericia pop, no tan voltáica ni feroz como se la supone. «La mayoría de nuestros fans prefiere el primero», declaró Dick Taylor a esta revista en 1988, «pero yo siempre he pensado que lo hicimos demasiado rápido. En "Get The Picture" tuvimos más tiempo para trabajar». O sea, que los Pretty Things canonizados como fieras posesas de un R&B prístino, sustento de su leyenda y franquicia de la que actualmente sobreviven en círculos fundamentalistas, sólo significa un rito de iniciación que una vez celebrado se ve superado por las inquietudes musicales de una banda cuyo potencial tan sólo está desperezándose. Las circunstancias, léase el fin

El (segundo) plátano más infame del rock

A partir de 1967 y hasta mediados de los 70, los Pretty Things se reencarnaron en The Electric Banana siempre que las separaciones, numerosas, o la falta de liquidez, constante, les apremiaba a buscar otra fuente de ingresos. Bajo dicho alias, y gracias a los contactos que como productor tenía Wally Allen con diferentes estudios de grabación, operaron como proveedores de canciones e instrumentales para anónimas bandas sonoras y música de fondo destinadas a la industria cinematográfica. «Electric Banana» (DeWolfe-67), «More Electric Banana» (DeWolfe-68), «Even More Electric Banana» (DeWolfe-69), «Hot Licks» (DeWolfe-73), «Return Of The Electric Banana» (DeWolfe-78) y las recopilaciones «Electric Banana Of The Sixties» (Butt-80) y «Electric Banana Of The Seventies» (Butt-80) es lo que dió de si su nada desdeñable producción discográfica en este campo, que culminaría con la aparición del grupo en el largometraje «Welcome To The Monster Club», 1980, en España titulada «El Club De Los Monstruos», burda cinta británica protagonizada por Vincent Price, dirigida por Roy Ward Baker y financiada por Milton Subotsky, que intentaba sin éxito reanimar el cine terrorífico de episodios explotado por Amicus, la competidora de Hammer, su antigua productora.

comercial del R&B al dar origen a renovadoras mutaciones, precipitaron ese cambio, como lo harían las drogas —cfr. las canciones de ese periodo «LSD» y «Tripping»— y el tumulto sociocultural al que su consumo masivo dió lugar. Paradójicamente, los progresos venideros del grupo que desencadena la diáspora psiquedélica, sus mejores años, no tendrán el menor efecto en la industria discográfica.

Singles como «Midnight to six» y «Come to me», con su creciente sofisticación, muestran el camino por el que se internará «Emotions», 1967, que es el álbum que graban cuando deben escoger entre tradición y progreso. Sus relaciones con Fontana agonizan y mientras se completa el disco ya empiezan a negociar con EMI, por lo que quedan excluidos del acabado definitivo de «Emotions», que se limita, sin su conocimiento, a superponer sobre las bases desnudas opulentos, distorsionadores injertos de cuerdas y vientos. Al descubrirlo, los Pretty Things se desentienden de la promoción, repudiando una pieza clave para comprender su súbita evolución, que pasará desapercibida salvo para aquellos que todavía hoy la consideran una aberración, la muerte del grupo tal como lo conocían. «Emotions», que no es «Out Of Our Heads» ni «Aftermath», está claro, constituye una tentativa pero honesta maniobra para librarse definitivamente del molde, drástica en tanto que parece obra de otro grupo. Eminentemente pop, menos perjudicado por el barroquismo orquestal de lo que comunmente se cree, pre-psicodélico y de refinada elaboración vocal, «Emotions» es una obra irregular y versátil —mucho blue eyed soul inspirado en Box Tops, pompa mainstream de la dura, pop americano, Dylan y garage ácido—, bajo cuya capa de aparente superficialidad subyacen perspicaces observaciones de la vida suburbial londinense, a la altura lírica de los Kinks y preludiando el épico costumbrismo urbano de Small Faces.

Con ese equipaje se mudan a Columbia, apéndice de EMI, donde empiezan por perfeccionar las pautas de «Emotions» con tres singles de aquilatada textura lisérgica, los seis intrincados minutos de «Defecting grey» y otros experimentos incompatibles con las conservadoras convenciones radiofónicas. En realidad, esos exhuberantes sencillos procesan toda la información sensorial que les ha bombardeado durante el verano del amor, período de turbulenta eclosión que aprovechan para integrarse a la nueva escena psicodélica surgida al amparo del club UFO, participando activamente, junto a King Crimson y The Move, a quienes copiarán sus juegos vocales, en todo tipo de festivales, modalidad importada de California que absorve parte del desempleo causado por el declive de los clubs de R&B y otros vestigios del pasado. La agitación creativa es grande, y el grupo no cesa de concebir nuevas imágenes sonoras. Basándose en un relato corto de Phil May estructuran «S.F.Sorrow», 1968, álbum construido alrededor de una canción cíclica basada en una narración con denominador común, un clásico degradado por el término rock-opera al que se ve asociado, sólo porque Townshend copió la idea para «Tommy», o casualmente dió con ella al mismo tiempo.

El borrador de lo que será uno de los primeros álbumes conceptuales del rock es escenificado en un par de ocasiones en el Roundhouse, con una dramatización teatral dirigida por Twink, el nuevo batería, y su compadre Kim Fowley. Su versión discográfica se lleva a cabo en los estudios EMI de Abbey Road, donde poco antes ha sido grabado «Sgt. Peppers», y no mucho después lo hará «The Piper At The Gates Of Dawn», de Pink Floyd. Son tres discos que definen el sonido de una época —mientras «Emotions» era definido por su época—, compartiendo la libertad creativa que insólitamente les proporciona EMI, así como la imaginación y conocimientos del ingeniero y productor Norman Smith, responsable, como el ácido y las sustancias que lo inspiran, de todo lo que de experimental tiene «S.F.Sorrow». Tan articulado como «Sgt. Peppers» y bastante más complejo y sensibilizado que «The Piper», el disco que relata las peripecias de Sebastian F. Sorrow refleja la precoz madurez de un grupo determinado a ampliar su percepción del vocabulario pop, dando en ese proceso con uno de los hitos más indispensable y olvidado de la psicodelia británica. «Apareció demasiado pronto», dijo Phil May, «un año y medio más tarde los Who editaron "Tommy", y la gente ya estaba preparada para un disco que contaba una historia, con su inicio y su final. Quizá si en la portada se hubiese resumido lo que se contaba dentro las cosas habrían sido diferentes. Todo el mundo pensó que era un conjunto de canciones sin relación entre ellas y no entendieron lo que queríamos decir». La primera en no comprender es EMI, que obliga al grupo a pagar de su propio bolsillo un libreto interior con las letras que ilustran la odisea existencial de Sebastian, un hombre que ve sus ilusiones truncadas por el estallido de la primera guerra mundial y acaba siendo «la persona más sola del mundo», deprimida pero musicalmente exultante alegoría de la violencia bélica que en esos momentos se está apoderando del planeta.

A salvo de las conmociones que sacuden el mapa político del resto del orbe —Vietnam, las revueltas estudiantiles de París, etc.—, Londres, que no el Reino Unido, trepida en su capitalidad universal de la cultura pop. «S.F.Sorrow» granjea a los Pretty Things un hueco en el nuevo orden. Se codean con el fotógrafo David Hockney y el bailarín Rudolf Nureyev, no se pierden ni una fiesta; la vida, para ellos, personajes por un día, es una valiosa alfombra persa sobre la que aplastar colillas. Mientras proceden a ello, suceden dos cosas importantes. La primera, ceder la distribución americana de «S.F.Sorrow» a la subsidiaria rock que acaba de crear Tamla Motown, motivará la segunda, el abandono de Dick Taylor. Si no haberse promocionado actuando por América era grave, poner allí sus discos en manos de Rare Earth, división rock del imperio de Berry Gordy, aún sería más trágico, ya que les hará perder definitivamente el tren para convertirse en primeras potencias mundiales. Mientras sus amigos los Who editan «Tommy» en EE.UU. y actuan por todo el país, la publicación de «S.F.Sorrow» se retrasa inexplicablemente. Cuando finalmente aparece se descubre que Rare Earth carece de los medios y conexiones necesarios para que el disco sea difundido en la FM, único medio viable de cubrir un territorio tan vasto como el de aquel mercado, no digamos ya distribuir los discos por los canales de rock habituales. Atrapados en la disipación, deslumbrados por el estrellato, ajenos a lo que está sucediéndole a su carrera al otro lado del océano, los Pretty Things liban la resaca de su trip por la fama. En 1969, Taylor, en disensión con la frivolidad que embarga al grupo, se apea en marcha por segunda vez, desengañado, harto de la superficialidad del swingin´ London, tan del agrado del bohemio Phil May. Contratado por una productora, trabajará en la confección del primer álbum de Hawkwind y discos de bandas como Skin Alley y Cochise.

EMI se los saca de encima porque críticas entusiastas y escasez de ventas no hacen buenas migas, pero de alguna manera ambos siguen vinculados, ya que la Voz de su Amo es quien distribuye Harvest, sello de política progresiva al que van a parar los Things en su episodio más iluminado. En Harvest lanzan tres excelentes singles y el mejor de sus elepés, «Parachute», 1970. Escrito por May y el bajista Wally Allen, producido nuevamente por Smith en Abbey Road y según la revista Rolling Stone «mejor álbum del año», el quinto larga duración de Pretty Things causa escaso interés en Gran Bretaña y en Estados Unidos muere en los cajones de saldo sin haber llegado a pisar las tiendas

Tan articulado como «Sgt. Pepper's» y bastante más complejo y sensibilizado que «The Piper At The Gates Of Dawn», el disco que relata las peripecias de Sebastian F. Sorrow refleja la precoz madurez de un grupo determinado a ampliar su percepción del vocabulario pop, dando en ese proceso con uno de los hitos más indispensable y olvidado de la psicodelia británica.


1972: May, Alan, Brooks, Tolson, Povey

especializadas. Las ventas, miserables, no ocultan la grandeza de sus trece canciones ni una alquimia que no volverá a repetirse; mientras el rock progresivo se permite todo tipo de licencias, ellos profundizan en la ingeniería vocal, edificando armonías maestras, cruzando pop y rock post-psicodélico en un hermoso, perenne conjunto de canciones donde no es difícil presentir la sombra de Beach Boys y Beatles, pero cuyo elegante acabado y sentimental poesía trasciende y desaconseja comparaciones. Incluso con «S.F.Sorrow», del que ha sido nombrado segunda parte en opinión de algunos, ya que siendo resultado de un proceso que se remonta a «Emotions», posee una calidad única dentro y fuera del contexto de su obra.

La chapuza de Rare Earth les cuesta el mercado yanqui, un precio muy alto. A raiz de ello se separan oficialmente en el 71, para al poco ya se han reformado a instancias del que será su próximo manager, Bill Shepherd. Impresionado por la talla de «Parachute», ha convencido a May para rearmar los restos del grupo con nuevos guitarra y bajista. Obtienen un contrato con Warner y graban «Freeway Madness», 1972, otro espléndido trabajo cuya responsabilidad cabe achacar a May, Allen —esta vez en funciones de productor en el anonimato— y Peter Tolson, un estimable guitarrista y dotado compositor que entierra a Dick Taylor en el olvido. Tachado por desconocimiento de rock duro, «Freeway» —que tiene poco riff grueso salvo algún boogie descarnado en la onda de Humble Pie, no hay que olvidar que May es básicamente un shouter— disfruta de una alta carga emocional y canciones de cuidadosa factura a la búsqueda de nuevas, armoniosas formas. Mantenerse creativamente en alza no les sirve de mucho: arrinconados por el público, observan como hace aguas un álbum que concilia mejor que «Parachute» su genética británica con las necesidades del mercado americano, su disco de carretera, escrito en el refugio campestre de May tras un intenso período de actuaciones, con abundantes provisiones de hierba, específicamente diseñado para abrir brecha en EE.UU. Ni siquiera su primera gira allí, en 1973, un retraso fatal, logrará sacarlos de la oscuridad en que andan envueltos pese al brillante, luminoso cincelado y espiritualidad pop de sus últimas canciones.

Jimmy Page, con el que May conserva una amistad desde que el guitarrista participara en las sesiones de «Emotions», donde toca la acústica de doce cuerdas en «London day» y es co-autor de otra pieza, acude a su rescate. Son el primer fichaje de Swan Song, el sello que acaban de fundar Led Zeppelin y su mánager Peter Grant con la pretensión de abrir un frente para figuras clásicas del rock británico con un potencial poco o mal explotado, léase Dave Edmunds o la nueva banda del ex-Mott The Hoople, Mick Ralphs, Bad Company. Esta vez parece que la cosa es en serio; graban «Silk Torpedo», 1974, elepé para el que disponen de una producción superior, que enfatiza la densidad de un sonido afín a las tendencias hard de la época. La promoción es generosa, pueden realizar un gira en condiciones y su penetración en América nunca lo ha tenido más a tiro. Sin embargo la operación se salda con pérdidas. May culpa al sello, que al no coordinar a tiempo las fechas de la costa este deja al grupo paralizado en Nueva York, impotente mientras «Silk Torpedo» va esfumándose como un fantasma de las listas. Grant les hace regresar a Inglaterra y organiza a toda prisa la grabación de otro disco, «Savage Eye», 1976, pero los Pretty Things ya están heridos de muerte por la última oportunidad perdida. La cocaína y el cariz que están tomando las cosas ponen nervioso a un May que cada vez pinta menos. Poco queda de la antigua esencia, ya que unas mezclas desequilibradas amortiguan la presencia del último miembro original que permanece en la banda. Mientras esta se desmorona, Grant, que pese a su reputación siempre quiso lo mejor para los Things, aplaca las iras de May ofreciéndole un álbum en solitario. Llegan a grabarse las bases en Rockfield, con el concurso del resto del grupo, pero May y John Povey acaban por largarse o son cortesmente invitados a marcharse.

Puesto que su disco para Swan Song acaba archivado, May organiza otro grupo, los Fallen Angels, que acabará compuesto por músicos a sueldo, los mismos que le acompañan en la grabación de «Phil May & The Fallen Angels», un álbum grabado en Ginebra para la Phillips holandesa, desintegrándose al cabo de unos meses. Medio año después, lo que sobrevive de Pretty Things se transforma en Metropolis, banda que no tardará en fenecer, mientras sus miembros se recolocan como músicos de estudio o, caso del teclista Gordon Edwards, acaban en los Kinks. En 1978, dos años después de la disolución diríase que definitiva, Dick Taylor, «motivado por el movimiento punk y grupos como The Clash», sale de su retiro en la Isla de Wight, donde ha iniciado una humilde carrera country, para participar en un único concierto de Pretty Things que tiene lugar en Amsterdam, re-

Sonrisas y lágrimas desde el circo de la medianoche

Toda su discografía oficial, de «The Pretty Things» a «Cross Talk», en muchos casos aumentada con cortes procedentes de singles, está disponible en CD a través del sello alemán SPV, distribuido en España por Distrimusic. 43 selecciones, incluidas rarezas, extraídas de dicha producción conforman así mismo el cofre antológico «Unrepentant - Bloody But Unbowed», en el mismo sello. Siendo este último el más exhaustivo, abundan los títulos recomendables en materia de recopilatorios. De la etapa Fontana están más o menos disponibles «Collection» (Line-91) con 26 cortes remasterizados procedentes de sus tres elepés en ese sello, «Let Me Hear The Choir Sing» (Edsel-84) se centra en los dos primeros elepés y tres primeros singles y «Closed Restaurant Blues» (Bam Caruso-86) mezcla material del 65-67 con alguna toma alternativa. «Singles A´s & B´s», reeditado igualmente por SPV y originalmente publicado en 1977, comprende todos sus sencillos aparecidos en Columbia y Harvest, y también está disponible como «The Pretty Things 1967-71» (See For Miles-86). «Cries From The Midnight Circus 1968-1971» (Harvest-86) presenta un resumen de «S.F.Sorrow» y «Parachute», así como tres temas del mismo período aparecidos en single. Finalmente, y ya para completistas, la versión francesa de «Get The Picture», «Midnight To Six Man», reeditada por Dial, incluye 18 bonus en su mayoría tomados de singles. Por su parte, «On The Air» (Band of Joy-92) es un CD semipirata con las sesiones que grabaron para la BBC entre 1964 y 1974.

Pretty men

La música de Pretty Things se enriquecía a medida que aumentaba el trasiego de miembros, una constante en su trayectoria, aportando nuevas ópticas y sensibilidades. Los hubo más y menos importantes, pero sin ellos, el núcleo Taylor/May no habría alcanzado la perdurabilidad de que hoy disfrutan sus mejores obras.

JOHN STAX: Bajista en los dos primeros elepés. Recientemente editó material inédito del grupo grabado durante su estancia, 1964-66.
VIV PRINCE: Batería original, como Stax sólo presente en el debut homónimo y «Get The Picture». Si su estancia fue corta, la huella que dejó todavía perdura. El management de Pretty Things le introduce en el grupo cuando este se profesionaliza, para que aporte estabilidad. En lugar de eso, fragua él solito la reputación punk de PT. Prendió fuego a un estudio televisivo en Australia, logró que todavía hoy sigan vetados en Nueva Zelanda y su inmoderado consumo de Scotch hizo posible que, entre otros sustitutos, Mitch Mitchell tocara con los Things. Provocador y majarón —lo que le valió una paliza del ex campeón danés de los pesos pesados, responsable del tumefacto careto de Prince que ilustra la portada de «Unrepentant»—, abandona el grupo en 1965 para hacerse Hell´s Angel. Reaparece en los 80 como portavoz de los sin techo británicos. Ultimamente se la visto pescando en Portugal. Oh, Keith Moon le estudió de cerca durante los tres meses anteriores a su ingreso en The High Numbers.
SKIP ALAN: Sustituto de Prince, que a su vez los dejará tirados a mitad de grabación de «S.F.Sorrow» para perseguir a una francesita que le trae loco. Regresaría para el siguiente elepé, convirtiéndose en uno de los miembros más duraderos después de Povey y Allan.
TWINK ADLER: Venía de The In-Crowd/Tomorrow y reemplaza a Alan en «S.F.Sorrow». El excéntrico batería estuvo 21 meses a bordo, durante los que aplicó sus aficiones teatrales al grupo y despertó su sentido de la improvisación. Se fue para grabar un álbum en solitario, el alabado «Twink Pink», ingresó en Pink Fairies y acabó formando un duo de breve existencia, Star, con lo que quedaba en pie de Syd Barrett. Un accidente de tráfico quiso que no llegara a tocar con la primera versión de los Fallen Angels de Phil May.
WALLY ALLEN y JOHN POVEY: Bajo y teclista respectivamente, ambos procedentes de Bern Elliot & The Fenmen. Contratados como músicos de sesión transforman «Emotions» con sus armonías vocales perfumadas de mersey. Al acabar la grabación deciden quedarse, prolongando su estancia hasta 1976. Su peso compositor en «S.F.Sorrow» y aquellos singles pertenecientes a los periodos Columbia y Harvest parece sustancial, pero aún es de mayor relevancia el magnífico trabajo que hizo Allen, amigo de May desde la infancia, en «Parachute», antes de entrar en la nómina de EMI como productor, lo cual le impediría firmar la producción de «Freeway Madness».
VICTOR UNIT: Le toca llenar el vacío que deja Dick Taylor después de «S.F.Sorrow», y aunque sólo llega a grabar un álbum, «Parachute», sus finos punteos constituyen uno de los mayores alicientes de ese gran disco. Dada la copiosidad de anónimos y seudónimos que desfilan por las grabaciones del grupo, no falta quien sospecha que en realidad fue Taylor el autor del trabajo que se atribuye a Unit. Al ver que «Parachute» no vendía lo que merecía, volvió al seno de la Edgar Broughton Band.
JACK GREEN: Bajista durante la etapa Swan Song. Había trabajado en T. Rex, acompañando a Marc Bolan en la grabación de «Zinc Alloy» y posiblemente «Tanx».

monótonos, aunque radiantes de solera. Nuevamente, ver RUTA 32, estas páginas fanzines apartes, eran las únicas en hacerse eco, no ya de su presencia sino de su existencia, aunque esta, tal como nos explicó May, fuese involución pura y dura: «Hemos vuelto al R&B porque es música simple en la que hemos creido desde el principio». 1988 también es el año en el que se hace cargo de ellos, y de sus embarullados asuntos, Mark St. John, joven seguidor de la banda que acaba siendo su mánager y productor. Amén de restituirles un buen puñado de royalties impagados, en una hazaña con escasos precedentes entre las bandas de su generación, ¡que se lo pregunten a los Stones!, recuperará los derechos sobre su obra, que no tardarán en empezar a reeditar al poco de poner en circulación el box set celebratorio «Unrepentant», fechado en el 96. Entre tanto, en 1991, durante una gira americana, el productor de blues George Paulus concierta una sesión de grabación en Chicago que tiene por protagonistas a May, Taylor, el Yardbird Jim McCarthy y la sección rítmica de los Inmates. El resultado son los dos volúmenes de «The Chicago Blues Tapes 91», que como su título indica alojan versiones archisabidas de blues urbanita chicagüense. Ya en Inglaterra, vuelve a encontrarse la formación del 67 que protagonizará la primera reunión en tierras



1965, la primera formación: Stax, Taylor, Prince, May, Pendleton

uniendo a la formación 67-68, o sea May, Taylor, Allen, Povey y Alan. El repertorio escogido para la ocasión pertenece a la cosecha del 64, y, si hacemos caso a las crónicas, la revisitación les muestra todavía poseidos, sin síntomas de menopausia. Además de un disco, el semipirata holandés «Live 78» (Jade), el concierto es origen de su actual estatus de live band y de un nuevo período de actividad. En 1980 vuelven a verse las caras, esta vez para grabar un álbum de estudio, «Cross Talk» (Warner), síntesis y suma de su legado visto con perspectiva punk. Desafortunadamente, en el futuro ninguno de sus temas verá la luz en directo, ámbito recluido en la más mariana devoción R&B.

En los siguientes años May contrae matrimonio con una aristócrata, lo que, además de sufragarle su afición a los pubs, le reportará una invitación a la boda de de Carlos y Diana. A Taylor se le ve tocando con los Mekons, y después en Estados Unidos, donde graba un álbum. Ambos coinciden de nuevo en 1984. May se encuentra en California, regentando un pequeño club que será marco de otra reunión, esta sin más miembros originales que ellos dos, de la que surge «Live At Heartbreak Hotel» (Big Beat), grabación live en estudio centrada en casposo R&B. El duo decide seguir adelante, haciéndose fuerte en Holanda, Alemania, Francia y otros países europeos que no cesan de recorrer durante una temporada. Cinco de los doce meses que tiene el año los pasan en ruta, trabajando y a su vez dando trabajo a los pirateadores de esos conciertos, uno de los cuales, París 1986, tiene a esta revista por testigo. Insobornable, la visión del enviado rutero no puede ser menos nostálgica: «Un Phil May barrigudo acompañado por músicos de pub con buenas intenciones pero escasa personalidad».

Y eso, poco más o menos, es lo que llega a España dos años después, en su primera (?) visita a nuestro país. Tan profesionales como holandesas, con la que han venido funcionando hasta ahora y de la que se espera nuevo disco pronto.

Son 35 años de historia los suyos. Toda una vida. Pero a mí no me parece que seguir vivos y juntos sea su mayor mérito, sino el haber sembrado tanto y tan diversificado talento por el camino. Lo cual no les disculpa de ese flagrante retroceso hacia territorios añejos y trillados hasta la extenuación, porque tampoco me sirve que sigan en esto por placer, mientras «Jagger & Richards ni siquiera se ponen de acuerdo en qué isla del Caribe grabarán su próximo disco». Allá cada cual con el sayo que haga de su capa. ¿Acaso pueden asegurar ellos qué no habrían hecho lo mismo si sus errores no hubiesen sido tan de bulto? Volver la vista atrás no parece una gran solución, pero a su edad una equivocación de más o de menos no importa, claro.

ROCK&ROLL CIRCUS

ESPECIALISTAS EN IMPORTACION



últimas novedades

artista	título	formato	p.v.p.
BELLE AND SEBASTIAN	If you're feeling	CD	2.395
BIS	Transistor heroes	CD	1.995
BJÖRK	Homogenic	CD	2.395
BOB DYLAN	Time out of mind	CD	2.395
BRACKET	Novelty forever	CD	2.195
CHEMICAL PEOPLE	Arpegio motorcade	CD	2.395
CHINA DRUM	Self made maniac	CD	2.395
CORNERSHOP	When I was born	CD	2.395
CRAMPS	Big beat from Badsville	CD	2.395
CRANES	Ep collection	CD	2.495
CURE	Galore	CD	2.495
DANCE HALL CRASHERS	Honey I'm homely	CD	2.595
DOWN BY LAW	Last of Starpshooters	CD	2.195
EDWYN COLLINS	I'm not following you	CD	2.495
ELVIS COSTELLO	Best of Warner years	CD	2.495
ERIC MATTHEWS	Lateness of the hour	CD	2.495
FLAMING LIPS	Zaireeka. Ed. Ltda.	CD	3.495
FOUNTAINS OF WAYNE	Idem	CD	2.395
GRANT MCLENNAN	In your bright ray	CD	2.495
GREEN DAY	Nimrod	CD	2.395
HEADCOATEES	Punk girl	CD	2.195
HURRICANE 1	Idem	CD	2.395
HOLE	My body, the handgrenade	CD	2.395
INSOMNIACS	Out of it	CD	[illegible]
JANE'S ADDICTION	Kettle whistle	CD	2.395
LAGWAGON	Double plaidium	CD	2.195
LETTERS TO CLEO	Go	CD	2.595
LUNA	Pup tent	CD	2.395
MACNOLIAS	Street date tuesday	CD	2.095
MIKE SCOTT	Still burning	CD	2.495
MORPHINE	B sides and otherwise	CD	2.495
MR. T EXPERIENCE	Revenge is sweet	CD	2.195
NERF HERDER	Idem	CD	2.195
N.O.F.X	So long and thanks	CD	2.195
NO USE FOR A NAME	Making friends	CD	2.195
OCEAN COLOUR SCENE	Marching already	CD	2.395
PANSY DIVISION	More lovin' from	CD	2.195
PATTI SMITH	Peace and noise	CD	2.495
PAUL WELLER	Heavy soul	CD	2.495
PHISH	Slip stitch and pass	CD	2.495
PIXIES	Death to the Pixies	CD	2.395
PORTISHEAD	Second	CD	2.395
R.E.M.	In the Attic - Live 85/94	CD	2.495
RICK OCASEK	[illegible]	CD	2.595
RIVERDALES	Storm the streets	CD	2.195
SCREECHING WEASEL	Bark like a dog	CD	2.195
SMOKING POPES	Destination failure	CD	2.695
SOUNDGARDEN	Greatest hits	CD	2.395
SPIRITUALIZED	Ladies and gentlemen	CD	2.495
SOUTHERN CULTURE ON THE SKIDS	Plastic seat	CD	2.495
STEREOPHONICS	Word gets around	CD	2.695
STEREOLAB	Doots and loops	CD	2.395
SQUIRTGUN	Another sunny	CD	2.195
SUEDE	Sci-fi lullabies	2 CD	2.595
SUNDAYS	[illegible]	CD	[illegible]
SUPERCHUNK	Indoor living	CD	[illegible]
SUPERFURRY ANIMALS	Radiator	CD	[illegible]
SWEET 75	Idem	CD	2.395
SWINGING NECKBREAKERS	Kick your ass	CD	2.195
TANYA DONELLY	Love songs	CD	2.395
TITO AND TARANTULA	Tarantism	CD	2.695
TRAVIS	Good feeling	CD	2.695
TURBONEGRO	Ass cobra	CD	2.195
UNTAMED YOUTH	Planet maze	CD	2.195
U.S. BOMBS	War birth	CD	2.395
VERVE	Urban Hymns	CD	2.395
WEEN	Mollusk	CD	2.595

country alternativo & USA roots rock

artista	título	formato	p.v.p.
ANDREW DORF	Hint of mess	CD	2.595
ARTHUR DODGE	Idem	CD	2.695
BIG BACK FORTY	Bested	CD	2.495
BLASTERS	American music (Reed)	CD	2.595
BLAZERS	Just for you	CD	2.695
BLUE MOUNTAIN	Homegrown	CD	2.695
BOTTLE ROCKETS	24 hours a day	CD	2.595
BUZZ ZEEMER	Play thing	CD	2.695
CHARLIE CHESTERMAN	Dynamite mus	CD	2.695
CLARKS	Someday maybe	CD	2.495
DANNY GATTON	American music	CD	2.695
DELEVANTES	Postcards from along	CD	2.495
DERAILERS	Reverve deluxe	CD	2.695
HANNA CRANNA	Second	CD	2.595
HONEYDOGS	Seen a ghost	CD	2.595
HOT WATER MUSIC	Idem	CD	2.695
JACK INGRAM	Livin' or dying	CD	2.595
JACKSON BROWNE	Next voice, best	CD	2.395
JAYHAWKS	Sound of lies	CD	2.595
JIMMY SILVA	Near the end of harvest	CD	2.695
JOHN HIATT	Little head	CD	2.695
JOHN P. STROHM	Caledonia	CD	2.595
PAUL THORN	Hammer and nail	CD	2.695
REFRESHMENTS	Bottle and fresh horses	CD	2.595
RON SEXSMITH	Other songs	CD	2.595
SISTER HAZEL	Somewhere more familiar	CD	2.695
SKELETONS	Nothing to loose	CD	2.595
SON VOLT	Straightaways	CD	2.595
STEVE EARLE	El corazón	CD	2.595
STEVE FORBERT	Here's your pizza	CD	2.595
TODD THIBAUD	Favourite waste of time	CD	2.595
V - ROYS	Just add ice	CD	2.595
VOLEBEATS	Sky and ocean	CD	2.595
WAGON	No kinder room	CD	2.595
WHISKEYTOWN	Strangers almanac	CD	[illegible]
WILCO	Being there	2 CD	2.795

plástico legendario y muy limitado

artista	título	formato	p.v.p.
ANY TROUBLE	Where are the nice girls	LP	4.000
PAUL COLLINS BEAT	First	LP	4.000
BLASTERS	Blasters	LP	3.500
BRIAN SETZER	Knife feel like justice	LP	3.495
BUZZCOCKS	A different kind of tension	LP	2.995
CODE BLUE	Idem	LP	3.000
DEAD BOYS	Young, loud, snooty	LP	5.000
DICTATORS	Blood brothers	LP	6.000
EDDIE AND HOT RODS	Life on the line	LP	4.000
FLESHTONES	Roman gods	LP	3.000
INMATES	First offence	LP	4.000
INMATES	Shoot in the dark	LP	4.000
JIM CARROLL BAND	Catholic boy	LP	4.000
KEYS	Album	LP	5.000
MERTON PARKAS	Face in the crowd	LP	[illegible]
NINE BELOW ZERO	Third degree	LP	3.000
PLIMSOULS	Everywhere at once	LP	2.500
PHIL SEYMOUR	Idem	LP	3.000
RICHARD LLOYD	Alchemy	LP	3.000
SECRET AFFAIR	Behind close doors	LP	4.000
SECRET AFFAIR	Business as usual	LP	4.000
SYLVAIN SYLVAIN	First	LP	3.000
TRILOBITES	Turn it around	LP	3.000
20/20	First	LP	4.000

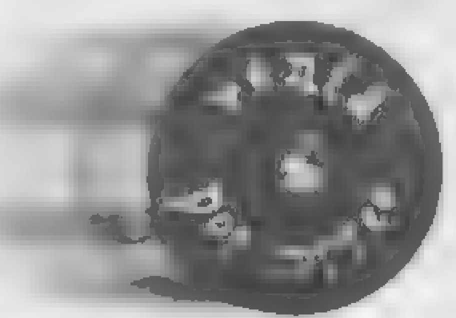
Reediciones: últimos flash backs

artista	título	formato	p.v.p.
AC/DC	Bonfire	BOX 4 CD	8.995
ALEXANDER SPENCE	Oar	CD	2.595
BEACH BOYS	Pet sounds box set	4 CD	8.500
BOZZ SCAGGS	My time. anthology	2 CD	3.995
BOORS	Box set: anthology	4 CD	8.000
FRANK ZAPPA	200 motels	2 CD	4.995
GRATEFUL DEAD	Fillmore east 1969	CD	2.995
GRUPPO SPORTIVO	Best	2 CD	2.595
LAURA NYRO	Anthology	2 CD	3.495
MERTON PARKAS	Complete mod	CD	2.495
MILLENIUM	Begin	CD	2.595
MOOD SIX	Best of	CD	2.495
MOUSE AND THE TRAPS	Fraternity years	CD	2.495
PSYCHEDELIC FURS	Anthology	2 CD	3.995
QUESTION MARK AND MYSTERIANS	96 tears	CD	2.795
RASPBERRIES	Power pop vol. 1	CD	2.595
RASPBERRIES	Power pop vol. 2	CD	2.595
REPLACEMENTS	Anthology	2 CD	3.095
RADIO BIRDMAN	Radios appear	CD	3.195
SAGITTARIUS	Present tense	CD	2.595
SAINTS	I'm stranded	CD	2.595
SAINTS	Eternally yours	CD	2.595

WEST COAST POP ART	Vol. 1	CD	2.595
YARDBIRDS	Live at BBC	CD	2.795
ZOMBIES	Zombie heaven	BOX 4 CD	9.995

power pop: atrapados por guitarras

artista	título	formato	p.v.p.
AARDVAAKS	Bargain	CD	2.795
ANY TROUBLE	Where are all nice girls.(Reed)	CD	2.795
BARELY PINK	Number 1 fun	CD	2.595
BARRY HOLDSHIP FOUR	Jesse Garon project	CD	[illegible]
BEAT ANGELS	Red badge of discourage	CD	[illegible]
BEATIFICS	How I learned to stop	CD	2.695
BRIAN JONES WAS MURDERED	Death of a pop star	CD	[illegible]
CHEAP TRICK	New album	CD	[illegible]
CHEWY MARBLE	Idem	CD	2.695
COOL BLUE HALO	Kangaroo	CD	[illegible]
COTTON MATHER	Kontiki	CD	[illegible]
COWARD	Idem	CD	2.695
CROCODILES	Horrible orange	CD	1.995
DEL AMITRI	Some other's suckers	CD	[illegible]
DWIGHT TWILLEY BAND	Sincerely. (Reed	CD	2.195
DWIGHT TWILLEY BAND	Twilley don't mind (Reed	CD	2.195
GLADHANDS	La di la	CD	2.695
GRASS SHOW	Something smell good	CD	[illegible]
HEAVENS TO MURGATROID	Cyclop pop	CD	[illegible]
HIPYCRICKETS	[illegible]	CD	[illegible]
HUTCHINSONS	Plastic fruit	CD	[illegible]
ICE CREAM HANDS	Memory line traffic	CD	[illegible]
JAVELIN BOOT	Fundamentally sound	CD	[illegible]
JEFFREY FOSKETT	Cool and gone	CD	[illegible]
JELLYBRICKS	[illegible]	CD	[illegible]
JENNYS	Dandelion	CD	[illegible]
KARA'S FLOWERS	Fourth world	CD	[illegible]
LONG TALL SHORTY	1970's boy	CD	[illegible]
MAGNATONE	Idem	CD	[illegible]
MASHED POTATOES	First	CD	[illegible]
MATCHBOX 20	Yourself or someone	CD	2.695
MATERIAL ISSUE	Telecomando americano	CD	2.695
MICHAEL SHELLEY	Half empty	CD	2.695
MICHAEL PENN	Resigned	CD	2.695
MIND REELS	Idem	CD	2.695
MOCKINGBIRDS	Idem	CD	2.695
MONTGOMERY CLIFFS	Andiamo	CD	2.695
NINES	Wonderworld of colour	CD	2.695
NORTHERN UPROAR	Tomorrow today	CD	2.795
ORAL GROOVE	[illegible]	CD	[illegible]
PLEASERS	Thames beat. (Reed)	CD	2.795
POINTED STICKS	Part of the noise. (Reed)	CD	2.895
POOLE	Late engagement	CD	2.495
POWERSLIDE	Peel	CD	2.695
PRANKS	Floobie	CD	[illegible]
PUSH KINGS	Idem	CD	[illegible]
REDD KROSS	Showorld	CD	[illegible]
ROGER KLUG	Toxic	CD	[illegible]
ROSWELLS	Idem	CD	[illegible]
ROYAL CRUSH	Comet and stars	CD	[illegible]
SHAME IDOLS	Rocket cat	CD	[illegible]
SHAZAM	Idem	CD	[illegible]
SILVER SUN	[illegible]	CD	[illegible]
SLINGBACKS	All pop no star	CD	2.695
SLOAN	One chord to another	CD	2.695
SOMELOVES	Something or other	CD	2.995
SPLITSVILLE	Ultrasound	CD	2.695
SUMMERCAMP	Idem	CD	2.695
SUPERDELUXE	Via satellite	CD	2.695
TEENAGE FANCLUB	Songs from northern	CD	[illegible]
THRUSH HERMIT	[illegible]	CD	[illegible]
TIME BOMB SYMPHONY	If you see Kay	CD	[illegible]
TOMMY TUTONE	1+2	CD	[illegible]
TUBETOP	3 minute Hercules	CD	[illegible]
VELOURIA	4 eyes for you	CD	[illegible]
WALTER CLEVENGER	Man with x ray eyes	CD	[illegible]
YETI GIRLS	Kitty tear	CD	[illegible]
YOU AM I	Hourly daily	CD	[illegible]
YUM YUMS	Sweet as Candy	CD	[illegible]
VARIOS - RECOP.	Yellow pills vol. 4	CD	[illegible]
VARIOS - RECOP.	Poptopia 70's	CD	[illegible]
VARIOS - RECOP.	Poptopia 80's	CD	[illegible]
VARIOS - RECOP.	Poptopia 90's	CD	2.595



Tel: (91) 523 23 96

Fax: (91) 523 32 15

ROCK&ROLL CIRCUS

vinilo: novedades y coleccionismo

DIRECCION TIENDA: Marqués de Leganés, 8 • 28004 Madrid (METRO: Callao, Sto. Domingo)

L U N A



DIARIO DE GIRA EN CUARTO CRECIENTE

De Londres a Mallorca en un largo recorrido continental por distintas latitudes y públicos. Dean Wareham relata en exclusiva casi todo lo sucedido en esa expedición europea para promocionar «Pup Tent», el último trabajo de los americanos. Justin Harwood, bajista lunático, y Damon & Naomi, ex Galaxie 500, aportan sus propias voces sobre tan esencial saga.

Tras un mes de actuaciones por Estados Unidos llega la hora de que Luna pongamos rumbo al Viejo Mundo y veamos qué pasa por allí.

14 de octubre. A las siete de la mañana nos dirigimos al aeropuerto internacional JFK para abordar nuestro vuelo a Londres. Desgraciadamente, el avión sufre una avería y el vuelo se retrasa hasta las seis de la tarde. Volvemos en taxi a la ciudad y regresamos al aeropuerto a las cuatro para nuestro vuelo de ojos enrrojecidos. Odio volar toda la noche y tener que tocar el mismo día. Llueve en Londres, ¡qué sorpresa! Salgo a comprar un nuevo par de zapatillas de deporte. Se han vendido todas las entradas para nuestra actuación en el London Astoria. Cornershop son los teloneros. Estoy bastante fatigado, pero después del bolo la gente me dice que ha sido un buen concierto. Vamos a un club del Soho donde nuestro amigo Russell es DJ. Pincha cosas muy fuertes, pero también «Beach samba» de Astrud Gilberto.

16 de octubre. Tomamos el tren para Manchester. Nuestro bolo en un diminuto club no ha sido debidamente anunciado y solo asisten unas setenta personas. Llueve. Los teloneros tocan «Pictures», el tema de Galaxie 500. Pienso en regalarles un afinador de guitarras. Pernoctamos en el acogedor Britannia Hotel, donde Morrissey acostumbraba a dar sus ruedas de prensa.

17 de octubre. Nuevo viaje en tren hasta Edimburgo. Estoy incubando un resfriado. Tocamos en un club llamado The Venue, donde hace ocho años estuvimos Galaxie 500. Es más pequeño de lo que recordaba. Las siguientes tres noches actuamos con los Pastels, y salgo a tocar un tema con ellos como músico invitado. La actuación nos sale bien, pero en el camerino una tía pesadísima insiste en aleccionarnos sobre todo lo que está mal de Estados Unidos, aunque confiesa que nunca ha estado allí. A las diez de la noche tenemos que estar fuera del club, porque este reabre como discoteca. El DJ tiene la mano dura. Luego tomo un taxi hasta el hotel, próximo al zoo. Estuvimos en este mismo hotel cuando teloneamos a Velvet Underground en 1993. Comparto una habitación con Justin. Nos quedamos hasta tarde viendo «En El Calor De La Noche», con Sidney Poitier.

18 de octubre. Glasgow. The Garage. Un club demasiado grande para nosotros. Y también se transforma en rave a las diez de la noche. Me presentan a algunos de los críos de Belle And Sebastien. Después de la actuación compro una botella de Night Nurse para ayudarme a dormir. La habitación del hotel es pequeña.

19 de octubre. Tren a Nottingham. Estoy leyendo «Utopia Parkway», una biografía del

Texto central: Dean Wareham
Entrevistas: Ignacio Julià



Sean Eden, Lee Wall, Justin Harwood y Dean Wareham: luna llena sobre Barcelona (foto: Carlos Solans)

artista neoyorquino Joseph Connell. Vivió con su madre la mayor parte de su vida, y al parecer murió sin haber mantenido nunca relaciones sexuales. Estaba obsesionado con las bailarinas y las actrices. En una ocasión pasó una de sus películas para un grupo de surrealistas en Nueva York y Salvador Dalí tiró el proyector al suelo. El club en Nottingham es el Market Bar. Noche de domingo. Local pequeño, equipo de sonido de mierda, pero está abarrotado de gente y la actuación es buena. Los Pastels suenan realmente bien esta noche.

20 de octubre. Tomamos el tren para volver a Londres. Sean y yo hacemos una actuación acústica en la emisora XFM, una importante radio de Londres. Estamos todos de mal humor. A las cuatro llega nuestro autobús y nos dirigimos a cruzar el Chunnel (el túnel subterráneo que cruza el canal del Reino Unido a Francia: N. del T.). El autocar está equipado con cinco literas, lavabo, mesa, TV, estéreo y butacas de avión. Nuestro conductor, Mick, tiene unos cuarenta tacos. Me cuenta que de joven fue mod, pero que nunca le gustaron los Who. El Chunnel está bien, pero Sean por poco se lo pierde, pues se queda rezagado al intentar comprar patatas fritas en una máquina expendedora que le roba el dinero. «¿Os imagináis que salimos del túnel en Francia y estamos en el Siglo Veintidós?», dice Sean. Da que pensar.

21 de octubre. Bruselas. No es mi ciudad favorita. Hace mucho frío, pero el sol está radiante. Hoy lavaré mi ropa, sienta bien hacerlo. El club se llama Botanique, es un pequeño local circular con asientos, sito en unos jardines botánicos. No me gusta tocar con el público sentado, no parece que sea rock'n'roll. El público es muy callado y después de la actuación nos vamos directamente al hotel. A Sean le da una pájara emocional.

22 de octubre. Nos dirigimos a Amsterdam, donde todo es legal. Descubro que he perdido una pequeña bolsa con diez CDs. Mal rollo. Mis dos CDs nuevos de Lee Hazlewood, «Love And Other Crimes» y «Poet Fool Or Bum». He estado escuchándolos religiosamente desde que salieron hace un par de meses. También echo en falta dos CDs de Opal: «Happy Nightmare Baby» y «Early Recordings». Este último es uno de mis discos favoritos, y está descatalogado. ¡Doble mal rollo! Otras pérdidas: «Scott Walker 3», «The Good Earth» de Feelies, «Forever Changes» de Love y «Talking Heads 77». Los deliciosos pancakes que hacen en Amsterdam me ayudan a olvidar, y además hace un día soleado. Tocamos en el piso de arriba del Paradiso, con un grupo llamado Stereophonics. Poco público. Al parecer hay partido de fútbol esta noche.

23 de octubre. Nos levantamos al alba para dirigirnos a Copenhagen, un viaje de trece horas que incluye un ferry. La travesía en ferry desde Alemania hasta Dinamarca es fantástica. Subo a la cubierta superior para disfrutarla. Hace un frío espantoso, pero merece la pena por contemplar el mar báltico, que los alemanes llaman Ostsee. Una vez viví en Kiel, Alemania, durante seis meses: me gusta la luz natural de esta parte del continente. El club en Copenhagen, el Loppen, está en el centro de Christiania, el barrio famoso por su hashis y sus hippies. Nos preparan una magnífica cena, estofado de pollo con setas y arroz. Es jueves y esta noche hay un público excelente. Encuentro a varias personas que aseguran haber estado en el concierto de Galaxie 500 donde se grabó «Copenhagen». Nos hospedamos en el mismo hotel que aquella vez, el Cosmopol, cerca de la estación de tren. Es una rara sensación regresar siete años después al mismo lugar y comprobar cómo ha cambiado tu vida desde entonces. Volver al mismo hotel te hace sentir que nada ha cambiado.

24 de octubre. Malmo, Suecia. El club se llama KB. Es un corto trayecto, que incluye otro ferry, pero el día es extremadamente frío. El local tiene una capacidad para setecientas personas y lo llenamos. Es nuestra mayor audiencia desde Londres. Los teloneros se llaman First Floor Power, son de Malmo, muy interesantes. Acaban su actuación con una versión de «City kitty», del nuevo disco de Luna. Bien jugado, nosotros no pensábamos tocarla. Esta noche la actuación es fenomenal, me siento como si fuera la mejor de toda mi vida. Todo encaja a la perfección. Después del bolo el club se transforma en discoteca, pero nos invitan a quedarnos en los camerinos y montarnos una fiesta. Mucha gente, Jaegermeister y cerveza. Un gilipollas sueco se mete conmigo porque dice que paso de él; el problema es que pretende conversar conmigo pero no sabe una palabra de inglés. De vez en cuando aparece uno de esos fans borrachos que acaban poniéndose desagradables. Su hermano le dice que se calle.

25 de octubre. Estocolmo, sábado noche. Un largo trayecto desde Malmo. Hace frío y nieva, pero esta es una hermosa ciudad. El hotel lo pone el club y es una mierda, no hay ducha en las habitaciones. Otra vez un público excelente. Hay unos fans en primera fila

que cantan todas las canciones, al parecer vivieron una temporada en Long Island, Nueva York. Unos amigos me han traído una cassette con «Cowboy in Sweden», el elepé de Lee Hazlewood. Después de la actuación vamos con Oscar, de nuestra discográfica sueca, a un bar y más tarde a un club. Son las dos de


Justin Harwood en el Logo Club, Hamburgo (foto: Jutta Brandt)

la madrugada, pero las calles están llenas de gente. Es cierto lo que dicen de los suecos, les va la marcha.

26 de octubre. Otro largo trayecto en autocar, Estocolmo-Hamburgo. Escuchamos una estupenda canción de Mr. Hazlewood titulada «No train to Stockholm». Estoy leyendo un nuevo libro, «The Long Goodbye», de Raymond Chandler. Verdaderamente un gran escritor. «No hay trampa más mortal que la que uno mismo se prepara», escribe. Llegamos a Hamburgo a las once de la noche y nos enteramos de que el Hotel Monopol tiene nuestras reservas en el ordenador... pero no hay habitaciones disponibles. Parece una escena extraída de «Spinal Tap». Nos vamos dos calles más abajo por el Reeperbahn, al Hotel Ibis. Tengo habitación para mi solo y duermo profundamente.

27 de octubre. Hamburgo. Vuelvo a hacer la colada, después tomo un taxi hasta el puerto, me zampo un Bratswurt y una cerveza Berliner, y me dirijo a World Of Music a comprar algunos discos: una recopilación de Andreas Dorau Und Die Marinas (pop de sintetizadores alemán de los 80, ahora él es muy popular en Francia), otra artista alemana llamada Donna Regina (ella canta en inglés y francés, tiene mucho éxito en Japón), y el nuevo doble de Them. La actuación es en el Logo Club. Hay sólo un centenar de espectadores, pero hacemos tres bises. Al público alemán le van los bises. Después del concierto bebemos un raro licor típico de Hamburgo, dulce y espeso, de color verde.

28 de octubre. Colonia. The Underground Club. Hace frío y hay otro importante partido de fútbol. Después del concierto conozco a Sean O'Hagan de los High Llamas, un tipo muy agradable.

29 de octubre. Viajamos a Munich. La tos me está matando. Hace mucho frío. El club, el Atomic Cafe, es pequeño pero muy vistoso, y está en un barrio elegante de la ciudad. Nos sentimos como en una película de James Bond. El público vuelve a ser excelente, salvo por un par de americanos que no paran de gritarnos chorradas. Los americanos siempre creen que estamos encantados de verles, sólo porque también somos americanos y estamos como ellos en Europa. Pero esta noche no es así. Entre el público descubro a Arnim, de los Bartlebees, una banda de Munich que vi el año pasado en Nueva York.

30 de octubre. Praga es nuestro siguiente destino, pero se cancela, pues el promotor local no contesta a las llamadas telefónicas de nuestra agencia. Día libre en Munich. Voy al médico. Me dice que tengo bronquitis y me aconseja que me abrigue. Luego voy de compras con Arnim. Compro «Elvis Live From Hawai» y un par de singles, también una bufanda para mantener el calor. Arnim sugiere que tome una copita de Jaegermeister, lo que sin duda templará mi estómago. Voy a casa de Arnim a cenar. Trabaja en una estafeta de correos, tiene una colección de siete mil singles... y trescientos juguetes del Pato Donald. Escuchamos algunos discos fabulosos: La Dusseldorf, Jimmy Tenor, los Kaleidoscope ingleses, Michael Rother, los Silly Pillows. El y su novia tienen grabados de la tele todos los episodios de los Monkees.

31 de octubre y 1 de noviembre. Viajamos a Dresden. La ciudad de las bombas, un lugar que es al tiempo hermoso e insoportable. Hay edificios y calles en construcción por todas partes. Tocamos en el Star Club, un antiguo cine. Nos sirven estofado de ciervo para cenar. Delicioso. Tocar aquí es como tocar en un país distinto, la gente es muy reservada. Nuestro conductor se enfada conmigo porque regalo una camiseta. «Nunca dejes las camisetas al alcance del grupo», repite.

2 y 3 de noviembre. Berlín. Nuevamente me toca lavar. Quizá se deba a que no llevo la suficiente ropa interior. Lee lleva diecisiete pares. Aún no ha tenido que lavar la ropa. Sean sólo lleva seis pares, no sé como se lo hace. Llegamos a Berlín, donde nos hospedamos en Greifswald Strasse, en la antigua parte oriental de la ciudad. Cenamos un estupendo plato de fetuccini y luego, Justin y yo, nos vamos al cine. Vemos «The Killer», de John Woo, en versión original china con subtítulos en inglés y público alemán. Me encanta la película, es tan operística. Al día siguiente visito el Ku-damm, el corazón del Berlín occidental, paseo hasta Savigny Platz y vuelvo a Alexanderplatz, el antiguo centro del Berlín oriental. Es un lugar asombroso, en proceso de reconstrucción para intentar unificar dos ciudades. Viví aquí unos meses en 1987, antes de que derribaran el muro, pero todo está muy cambiado. Por la tarde, voy con Sean a una emisora de radio en Postdam. Cruzamos por el puente donde los americanos y los rusos intercambiaban es

JUSTIN HARWOOD:

Desde su primer ensayo conjunto, el rapado bajista aportó con sus cuatro cuerdas la fibrosa musculatura que necesitaba la especial sensibilidad de Dean Wareham. Su contribución, como la del resto de miembros del grupo —el espléndido y alocado guitarrista que es Sean Eden y, naturalmente, el nuevo batería Lee Wall—, resulta pues esencial; como afirman los créditos de sus discos, la música es de Luna, las letras de Wareham. Neozelandés como su amigo, Justin debutó profesionalmente hacia 1987 en una de las muchas formaciones de The Chills, respaldo instrumental para las canciones del absolutista compositor Martin Phillips. Sorprende redescubrirle, todavía con pelo, en las fotografías del grupo en aquella época. Emigrado en 1991 a Nueva York, sería miembro fundador de Luna junto a Dean y el batería Stanley Demeski, ex Feelies. Su talante musical puede asimismo rastrearse en los dos elepés de Mutton Gun (grupo donde tocaba la guitarra y en el que estaba su esposa Lisa; ver entrevista en RUTA nº 66) y el reciente debut de Tuatara, «Breaking The Ethers», su invento instrumental junto a Peter Buck y compañía. De sólida complexión, cabeza despejada y trato amable, Justin no prueba el alcohol ni las drogas, lo que le envía pronto a la cama cuando sus colegas salen de canalleo después de un concierto.

- ¿Cómo recuerdas la génesis de Luna?

- Dean y Claudia nos visitaron en Nueva Zelanda el verano después de que yo abandonara los Chills. Recuerdo que le comenté a mi mujer que estaría bien montar un grupo con él. En agosto de 1991 me llamó y me preguntó si quería empezar un nuevo grupo. Le dije que sí y me trasladé a Nueva York. Creo que Dean había estado planteándose iniciar una carrera en solitario, trabajar con un batería y encargarse él mismo de los otros instrumentos, pero al final comprendió que no sabía tocar el bajo y se dió cuenta de que aquel era un camino muy solitario. Me llamó porque muy probablemente yo era el único bajista que conocía que no estuviera totalmente loco. La verdad es que nos llevábamos muy bien, teníamos gustos musicales similares, aunque no idénticos; y ambos veníamos de bandas cuya política interna había sido extraña, él había estado con una pareja que no le dejaba moverse libremente y yo con un tipo que ejercía un control absoluto de su música. Así que empezamos con buen pie. Decidimos crear una banda sin caer en los

pías. Nuestra actuación en el Knaack Club es bastante buena.

4 de noviembre. Karlsruhe, cerca de la frontera suiza. Otra noche con partido de fútbol, así que sólo vienen a vernos una cincuentena de personas. Lo mejor de la velada es que bebemos Ramazotti, la versión italiana del Jaegermeister.

5 de noviembre. Fribourg, Suiza. Un pueblo muy bonito. Un club enorme. Teloneamos a una banda americana llamada 16 Horsepower. No los conozco. El club nos alimenta a base de conejo, para cenar, y el tipo de la discográfica nos regala cuchillos del ejército suizo. Nuestro disco aún no se ha editado aquí. El hotel es una mierda. Tomo una pastilla para dormir.

francesa, la multinacional WEA, se negaba a pagarnos el viaje.

8 de noviembre. Sábado y un día radiante en París. Vamos todos al FNAC de Montparnasse para una actuación semiacústica. Hay mucha gente apretujada para vernos. A mí me asalta un ataque de tos, pero cada vez que ocurre me giro para que no me vean toser. Un escupitajo va a dar en el plato de la batería de Lee. No hay entradas para el concierto de esta noche en Le Divan Du Monde. Elysian Fields tocan antes que nosotros, suenan de maravilla. Nuestra actuación es buena, aunque corta, por lo que todo parece ir demasiado rápido. Esta noche estoy nervioso. Me encuentro con una chica a la que no veía desde hace diecisiete años, la misma que hizo mi vida miserable cuando ambos íbamos al instituto.

discografía

Luna

- «Time/Eggnog» (US 7", Elektra-92)
- «LUNAPARK» (US CD Elektra-92)
- «Slide» (US CD-EP, Elektra-93)
- «Indian Summer» (UK EP, Rough Trade-93)
- «Smile» (US CD-EP, Elektra-93)
- «Ride into the sun/Is» (Australia 7", Sumershine-93)
- «BEWITCHED» (US CD Elektra-94)
- «3 Stories» (US promo CD single, Elektra-95)
- «Bonnie And Clyde» (UK 12"/CD-EP, Beggars Banquet-95)
- «PENTHOUSE» (US CD Elektra-95)
- «Luna EP» (US CD-EP, No. Six-96)
- «Outdoor miner» (Spain CD-single, Radiation-96)
- «Season of the witch» (UK CD-EP, Beggars Banquet-96)
- «In the flesh/Early morning» (UK 7" Rough Trade-97)
- «Ihop» (UK CD-single, Beggars Banquet-97)
- «PUP TENT» (Spain LP/CD Everlasting-97)
- «Bobby Peru» (UK CD-single, Beggars Banquet-97)

Cagney And Lacee

- «Time/By the way» (US 7" No. Six-95)
- «SIX FEET OF CHAIN» (US No. Six-97)

Nota: También disponibles el box-set de GALAXIE 500 (los tres CDs oficiales más uno de rarezas) y el directo «Copenhagen», todos en Rykodisc-Nuevos Medios.

«No hay entradas para el concierto de esta noche en Le Divan Du Monde (Paris). Elysian Fields tocan antes que nosotros, suenan de maravilla. Nuestra actuación es buena, aunque corta, por lo que todo parece ir demasiado rápido. Esta noche estoy nervioso. Después vemos a Strangelove, que me parecen absolutamente ridículos, una copia barata de Suede».

6 de noviembre. Ginebra. Otro terrible hotel, pero la actuación es mucho mejor que la de anoche. Ginebra es una ciudad perfecta para pasear.

7 de noviembre. Los camioneros franceses están en huelga, lo que dificulta nuestra expedición. Tomamos las guitarras y abordamos un tren de alta velocidad, el TGV, hasta París. Duermo durante todo el trayecto. Estamos hospedados en el barrio de Pigalle cerca del club donde participaremos en un festival de la revista Les Inrockuptibles. Nos invitaron hace dos años, pero tuvimos que cancelarlo porque nuestra antigua discográfica

Después de nuestra actuación vemos la de Strangelove, que me parecen absolutamente ridículos, una copia barata de Suede. El cantante lleva mucho maquillaje y cuenta historias estúpidas. Mi amigo Russell y yo le tomamos el pelo. Alguien le grita desde el público: «¡Gilipollas!».

9 de noviembre. Tomamos el tren hasta Strasbourg una bonita travesía por la campiña francesa. Allí nos reencontramos con nuestro autocar. La huelga de camioneros ha terminado y, después de enterarnos de lo que cobran, comprendemos sus reivindicaciones. Aunque estas nos hayan afectado.

10 y 11 de noviembre. Nos esperan dos días en la carretera hasta nuestro siguiente destino: Valencia. Han entrado a robar en el autocar, pero lo único que se han llevado ha sido la ropa del conductor. Estoy empezando a leer «My Dark Places», de James Ellroy, mi escritor policíaco favorito. Es un homenaje a su madre, que murió brutalmente asesinada cuando él sólo tenía diez años. Llegamos a Valencia la noche del 11. El hotel es horrendo, sin teléfono, sin televisión, la ducha sucia... pero estamos ante la playa. Al parecer hay una gran convención en la ciudad y no quedan habitaciones en los hoteles. Buscamos un restaurante y nos pegamos la gran

EL UNICO BAJISTA QUE NO ESTA LOCO

viejos errores: nada de malas caras ni mosqueos, si algo no te gustaba lo decías claramente y punto, ese fue el trato. Ha funcionado muy bien hasta la fecha.

- Háblame de tus proyectos paralelos.

- Estoy en una banda instrumental llamada Tuatara, que es el nombre de un pequeño lagarto neozelandés. Toco el contrabajo, el vibráfono y las marimbas. Es un sonido extraño, recuerda a la música de películas y al jazz, con mucha percusión, algo totalmente opuesto a Luna. Somos Barret Martin de Screaming Trees, Peter Buck de REM, Skerik del grupo Critters Buggin' al saxo y yo. Recientemente se nos ha unido Steve Berlin, de Los Lobos. Todo empezó como una simple distracción entre Barrett y yo, porque él tienen una gran colección de instrumentos percusivos; grabamos una maqueta y, al interesarse Peter en el asunto, llegaron las discográficas con sus ofertas. La idea era publicar algo en edición limitada, por simple diversión, una banda sonora inexistente, sin la presión del negocio rock. Tenemos un buen contrato con Epic, por cuatro discos, sin presiones. Se habla mucho de todos los proyectos en los que Peter se ha visto envuelto desde que se trasladó a vivir a Seattle, donde se grabó el disco de Tuatara, pero eso se debe simplemente a que es quien es. El pasado mayo hicimos una gira conjunta por EE.UU. con Tuatara, Minus Five y Mark Eitzel, a quien Tuatara acompañó en su álbum «West». Hacíamos conciertos de tres horas y media. Todos tocábamos cinco canciones y al final hacíamos un bis conjunto de una hora.

- ¿Hasta que punto esa ansiedad por tocar es una reacción a sus responsabilidades en REM?

- A pesar de ser consciente de que forma parte de una banda muy famosa, la verdad es que Peter es alguien que no tiene una gran opinión de sí mismo. Es un tío sencillo, de esos que se pasan el día tocando la guitarra, una gran persona con la que trabajar, pues no tiene problemas de ego, le dices lo que necesitas y siempre te sale con algo especial. Se siente frustrado, porque le gusta tocar, si pudiera se pasaría la vida en el estudio, pero con REM graban un disco cada tres años, y aunque sigue amando a REM, que son su principal pasión, necesita dar salida a sus otros intereses. Es propietario junto a su mujer de un club en Seattle, el Crocodile, y sube a tocar con muchos de los grupos que pasan por allí. Cuando planeamos la gira de Tuatara dijo que estaba encantado con la idea de alquilar una pequeña camioneta y viajar en ella, estaba harto de viajar en un gran autobús. Yo llevaba quince años viajando en camioneta, así que no sentía la menor alegría por ello, pero él sí.

- ¿Qué pasó con Mutton Gun?

- Fue una experiencia muy divertida, a principios de los 90. El problema básico es que estamos todos en diferentes partes del mundo. Intentamos coordinar un tercer álbum, pero todavía no lo hemos conseguido. La verdad es que los dos elepés que hicimos no nos dejaron muy satisfechos, así que nos gustaría hacer otro. Yo estaría dispuesto aunque solo fuera por lo bien que lo pasamos grabando. No actuábamos en directo, era simplemente un grupo de amigos en el estudio, sin presiones de ningún tipo. Normalmente grabas un disco, ruedas un video, haces una gira, así funciona este negocio megamillonario; por eso está bien tener experiencias paralelas, como Mutton Gun o Tuatara, donde eres más libre. Todos los músicos que están en grupos deberían hacer otras cosas, es muy saludable. Con Tuatara no corremos el peligro de que la discográfica intente vender el disco como si fuera uno de REM. De hecho, en las tiendas lo tienen en la sección de jazz, algo que denunciamos a la discográfica, porque somos músicos rock y los aficionados al jazz pueden sentirse molestos. No nos gusta etiquetarla, pero está claro que no es John Coltrane, sino música instrumental con acentos jazz.

cena a base de pescado, luego vamos a jugar a billar y a emborracharnos... para así poder conciliar el sueño.

12 de noviembre. Hace un día precioso en Valencia. Lavo mi ropa a mano y me siento un rato en la playa. Está todo en calma. El concierto de esta noche es el de mayor audiencia desde Londres, calculo unas mil personas. Sorprendente. Quizá se deba a los efectos secundarios de nuestra abortada presentación en Benicàssim el pasado verano (el escenario se vino abajo diez minutos antes de nuestra actuación). Menciono Benicàssim y todos aplauden. A veces es bueno que te pasen cosas malas. Un público fenomenal.

13 de noviembre. Madrid, El Sol. Llueve. Estoy muy cansado de la noche anterior, intento dormir en el hotel pero no puedo. Esta noche tocamos muy tarde, pasada la medianoche, y el club vuelve a estar abarrotado. Una mujer me grita que quiere tener un hijo mío. Después me entero de que es amiga de un amigo. Tras el concierto nos vamos con KitKat, Jorge y Jesús, la gente de Caroline, nuestra discográfica aquí, a un bar flamenco. Nos lo pasamos de miedo.

14 de noviembre. Barcelona, Bikini. Duermo en el autocar mientras viajamos hacia Barcelona. El club es una maravilla. Hacemos tres entrevistas para televisión, una de estas para el rockumental que Ignacio Julià está realizando para Barcelona TV. El concierto de esta noche está totalmente vendido y es uno de los mejores de toda la gira. Acabamos con nuestra versión del «Everybody's talking» de Fred Neil. Después del concierto nos vamos a Magic, un club en la zona del puerto, y desde allí Ignacio me llevará hasta un bar de motoras en las afueras. Regresamos a Magic y estamos de fiesta hasta la cuatro y media de la madrugada.

15 de noviembre. Mallorca, Fona Club. ¡El último bolo de la gira! Aterrizamos en el aeropuerto de Palma y Alberto, el promotor, nos conduce hasta Can Picafort. Nos hospedamos en un apartamento frente a la playa, pero el pueblo está desierto. Adolfo nos lleva entonces a comer al pueblo de al lado, un fabuloso almuerzo. Lengua, sopa de paella, caracoles, pastel helado, vino y café. Ahora entiendo porque los españoles necesitan su siesta. Mallorca es un lugar fantástico, sobre todo fuera de temporada. El concierto es muy extraño. Las luces se apagan y vuelven a encenderse, y unos críos nos han quitado las listas de canciones. Después de la actuación vamos a un bar, el Malafama, con la gente de Caroline, que han venido desde Madrid para vernos. En el bar ponen la música a volumen ensordecedor, incluyendo algunos temas de Luna.
La gira ha concluido. Las giras son una locura. Hora de dormir.

DAMON & NAOMI: EL LADO OSCURO DEL SATELITE

En RUTA 87, el propio Dean Wareham contaba como, al ser Damon Krukowski y Naomi Yang pareja, su puesto en Galaxie 500 nunca fue cómodo. Eran un grupo democrático, por supuesto, sólo que dos terceras partes de sus miembros tenían siempre el voto mayoritario. Esta infeliz situación causaría una abrupta separación y la agriedad de sus inexistentes relaciones posteriores. Dejando de lado estas miserias existenciales, cabría afirmar que Damon y Naomi han sido, en cierto modo, más fieles al sonido galáctico que su antiguo amigo, recreando en sus discos esas melancólicas nebulosas tan apreciadas por los seguidores de Galaxie 500. Su primer single, publicado en 1991 como «Pierre Etoile EP», ha sido recuperado por Elefant y ellos acaban de visitarnos por primera vez para presentar su segundo álbum, «The Wondrous World Of...». Para explorar el otro lado de la luna mantuve con ellos, antes de sus actuaciones españolas, esta entrevista.

- ¿Cómo veis ahora la música que grabaron Galaxie 500?
Damon - Con nostalgia. Es difícil escucharla con claridad, por todos los sentimientos que evoca. Me sorprende que todavía le interese a alguien, pero eso me hace feliz.
Naomi - Todo me parece muy lejano, como cuando ves una vieja fotografía de ti mismo y de pronto recuerdas como era aquella época. Eramos muy inocentes antes de que el grupo se separara. Pero la ruptura nos hizo madurar con rapidez. Sigo estando muy satisfecha de lo que hicimos.
- Habeis tenido una implicación directa en la reedición de los discos de Galaxie 500 y la aparición del estupendo directo «Copenhagen».
N - Fue una gozada poder diseñar la caja con nuestras grabaciones completas y también los CDs individuales. Yo era quien me encargaba del diseño de nuestras portadas y, ya que estábamos remasterizando las viejas cintas, valía la pena ponerlas al día en su aspecto visual. Cuando estaba diseñando la caja, Damon y yo bromeábamos diciendo que estaba construyendo una tumba para Galaxie 500.
D - Remasterizar los discos junto a Kramer fue esencial, porque se habían masterizado originalmente como elepés y para los primeros CDs se utilizaron las mismas cintas. Ahora suenan mucho mejor. En cuanto al directo, estoy muy satisfecho de que exista; la cinta había estado guardada en un armario durante años. Creo que nuestro sonido en vivo era un elemento muy importante del grupo, pero muy poca gente pudo vernos en aquella época.
- ¿Qué fue lo que os separó de vuestro antiguo socio?
D - El ego y el dinero: tenía demasiado de lo primero y quería más de lo segundo. Galaxie 500 eran un grupo democrático, formado por tres viejos amigos. Todo era compartido, desde las composiciones hasta el dinero que ganábamos. Nunca hubieramos permitido que una discográfica nos dijera como teníamos que grabar o como debíamos sonar, así que nunca nos hubieramos enriquecido con nuestra música. Te pagan para eso, para disponer de ti, transformarte en alguien normal e intentar hacerte popular; no te pagan para que seas un grupo raro con ideas propias.
N - Nunca lo sabremos, Dean nunca nos lo explicó. Sólo nos comunicó que se iba y que no había nada más que hablar. Estuvimos muy confundidos durante un largo tiempo, también tristes y enfadados. Pero ahora veo, al observar nuestras trayectorias posteriores, que había ambiciones distintas entre nosotros y él.
- ¿Habeis escuchado alguna de las grabaciones de Luna?
D - En mi opinión suenan como cualquier otra banda de rock alternativo, no me interesan. Pero no escuchamos sus discos, por nuestros sentimientos hacia él.
N - La verdad es que no hemos escuchado demasiado sus discos, pero lo que he escuchado sonaba a música hecha sin integridad, ni esmero, ni profundidad en la emoción.
- ¿Donde residís actualmente? ¿Vivís de la música?
D - En Boston, donde hemos estado desde nuestros tiempos universitarios, aunque ambos procedemos de Nueva York. Galaxie 500 funcionábamos desde Boston y aquí nos hemos quedado. Nueva Inglaterra es pacífica y hermosa. No vivimos de la música. Tenemos varias ocupaciones, algunas bien pagadas y otras no. Llevamos una pequeña editorial, llamada Exact Change, donde publicamos a muchos de los autores surrealistas y a otros escritores de este siglo. Naomi es diseñadora y pinta. Yo hago crítica musical ocasionalmente, me especializo en música clásica contemporánea, y escribo poesía.


Naomi Yang y Damon Krukowski

- Habladme de vuestras actividades recientes.
D - Nuestro primer álbum, «More Sad Hits», fue reeditado el año pasado por Sub Pop y a raíz de ello hicimos una pequeña gira. Ahora estamos grabando un nuevo álbum, esta vez en nuestra propia casa; sólo estamos nosotros, para bien o para mal. Es la primera vez que grabamos sin Kramer desde «Pierre Etoile EP». Acabamos de publicar un single en el Reino Unido, «The navigator». Y hemos hecho algunas actuaciones en EE.UU. divertidísimas, junto a nuestro amigo Masaki Batoh, de la banda japonesa Ghost, nuestro grupo favorito, y Tom Rapp, de la banda de los 60 Pearls Before Swine. Conocimos a Tom en un festival underground, actuaba por vez primera en veinte años y fue fantástico. Le convencimos para que hiciera unas actuaciones con nosotros y le trajimos a casa para grabar en nuestro estudio algunas de sus canciones.
N - Sólo llevamos un par de años actuando como duo, algo que siempre nos pareció imposible. Pensábamos que un grupo sin bajo ni batería sería un aburrimiento, pero hemos descubierto que se pueden obtener resultados especiales solo con bajo, guitarra y voz. Es algo más personal, menos autosuficiente. Tras la actuación sientes que has compartido algo muy directamente con la audiencia.
- ¿Qué esperais de España?
N - Tàpies es mi pintor favorito; me ilusiona poder visitar la Fundació Tàpies en Barcelona. Y Gaudí. Y Velazquez.
D - Muchas de las imágenes de España que conozco vienen de Lorca. Y en cuanto a música, me encantan Jordi Savall y Montserrat Figueras, están entre mis músicos favoritos; tocan música medieval, son unos auténticos virtuosos, no como nosotros. Para mí, ellos representan un ideal de la clase de sentimientos que me gustaría que produjera en el oyente nuestra música.



Disc-o-matic

SUPLEMENTO DISCOGRAFICO



TEX PERKINS
★ «FAR BE IT FROM ME»
Polydor

Aunque editado el año pasado, nunca es tarde para recomendar el último trabajo de uno de los mayores talentos de la música australiana. Es este un disco para paladear con esmero, aprovechando cada detalle, dejándose hechizar por la voz del Beast Of Bourbon, esa voz grave y penetrante que lleva ya un buen puñado de años hablandándonos al alma. No cabe duda de que los planteamientos de los Bestias quedan lejanos a este disco, también todos sus excesos y oscura leyenda. Tanto con los Cruel Sea como en solitario, Tex Perkins se nos presenta desnudo, sosegado, maduro (que no viejo), con ese halo de peligroso romanticismo que nunca le ha abandonado. Como siempre, ha sabido rodearse de la gente adecuada: en esta ocasión le acompaña otro nombre significativo de la música australiana, Charlie Owen, además de contar con la colaboración del hombre-para-todo de Nick Cave, Mick Harvey, que se ocupa del bajo en un tema, y del propio Cave, que compone un «Two wrongs» cortado a su medida. Habrá quien todavía eche de menos el lado salvaje del compositor de algunas de las más peligrosas llamaradas de esa hoguera incandescente que es el rock de las antípodas, cosas como «Hard for you» o «Straight, hard & long», pero para eso ya tienes la sorprendente última entrega de los Beasts Of Bourbon. En fin, que «Far Be It From Me» es un excelente disco, inmejorable para encerraros juntos en tu habitación y echar mano de la botella de absenta.

● Alberto Lodeiros

THE CROCODILES
★ «HORRIBLE ORANGE»
Rock Indiana

A poco que conozcas a Juanma Riera una de sus facetas salta enseguida a la vista. Es la insatisfacción por todo lo que acaba de publicar, una característica de todas las buenas mentes creadoras. Cierto que siempre que me he cruzado con él ha sido con uno de sus dos anteriores discos recién editados, descontento con los resultados y con una k7 en la mano conteniendo sus nuevos proyectos. Pero esta vez Riera declara su plenitud con su nuevo disco. Esta vez Riera ha encontrado la conjunción astral a su favor y ha facturado el mejor disco de su carrera como líder de si mismo. Y eso que habia canciones de primera línea en sus dos anteriores como Crocodiles, las había en su más dispersa estapa ex-Crocodiles, algunas aquí remodeladas. Pero nunca la grabación había sido de tan alta fidelidad, nunca su pop fue tan pop (melodías que cautivan) ni su rock tan rock, debido a ese brillante surtido de guitarras que recubren, acolchan y toman un claro protagonismo. Parte de la culpa es de Pablo Ochandio, el hombre en el que Juanma ha encontrado su confianza para dar forma a «Horrible Orange». Otros muchos colaboradores colorean el disco, incluido su compañero de toda la vida Tony Noguera (ex-Crocodiles, ex-Valendas). A cargo de él corre la producción de uno de los flamantes momentos del disco, el tema que le da título y —a pesar de la excelente producción general— el cambio de manos en los controles se deja notar y favorece a esta gran canción. La otra gran favorita es «Baby rolling stone nº 9 and 6», tres minutos de felicidad con momento sublime en la entonación hare-krishna y con los ya famosos guiños a que Juanma nos ha acostumbrado, aquí al «Baba O'Riley» de los Who y al «Starry eyes» de Records. Guiños que a veces no se sabe bien si lo son porque el comienzo de «My girl» es descaradamente el «Help» de Tony Ronald, frasea luego el punteo de «I feel fine» para transformarse luego en una sinfonía con la ayuda de la amistad. Aunque aquí y en ese «Class of 79» —tributo new wave total— esté la esencia del disco, en realidad todas las canciones se pueden pinchar. Las mismas «Let's go (To my chateau)» e «Interstellar Rose» podrían pasar por cosas de cualquier lumbrera del power-pop yanki. Quizá su lógica ausencia de proyección en directo será la causante de que este disco no pueda seguir la misma suerte que el de Ross.

● Fernando Gegúndez

PURPLE IVY SHADOWS
★ «NO LESS THE TREES THAN THE STARS»
Slow River-Real Time

Espléndido debut en larga duración de este cuarteto de Providence, Rhode Island, otro de esos imprevistos que ocasionalmente todavía nos depara el subsuelo americano. Conocidos hasta la fecha únicamente por sus singles para varios sellos, «No Less The Trees...» les revalida como proyecto de una encomiable densidad musical y emocional, un grupo capaz de enhebrar melodías trascendentes sobre arreglos que, según el momento, resultan atmosféricos o de una rara intensidad progresiva. Si uno se adentra en el frondoso bosque que conjuran, con guitarras perezosas o vibrantes, llega hasta canciones que evolucionan ante los sentidos con efectos hipnóticos, caleidoscópicos. Sedantes y al tiempo punzantes, enfrentan el naturalismo de sus composiciones a una manifiesta capacidad para alterar las intenciones originales de estas, redefiniéndolas a cada paso hacia una desbordante exposición final. Pueden empezar con voces y acústicas de onírica dejadez para terminar desatando marejadas de teclados y vientos bordeando el desfase. «Pawtucket», «Rebuilding the ancestral statue» o «Sustance» son solo tres muestras de esa voluntad por alterar la conciencia sin olvidar por ello que lo primero es no perder de vista la canción. Contrariamente a lo que ocurre con tantas grabaciones recientes, el entrañable primer álbum de Purple Ivy Shadows muta a cada nueva escucha, desvelándonos texturas y detalles que antes eran invisibles, inaudibles. Aquí hay talento: esperemos que lo desarrollen.

● Ignacio Julià

DON MCLEAN
★ «GREATEST HITS LIVE!»
Hip-o
★ «FAVORITES AND RARITIES»
EMI

Don McLean: memoria folk, sugerencia pop y sentimiento blues. Crisol estilístico en el que algunos perciben falta de coherencia, mientras que otros seguimos valorando la expresión multiforme del artista sensible e impuro. Esto viene a cuento de que ahora se han reeditado dos discos dobles de McLean, el hombre que escribió aquello de «the day the music died», en referencia a ese maldito día de 1959 en el que su admirado Buddy Holly murió. En el primero, en origen publicado en 1982 como «Dominion Recorded Live», el americano parece encontrar equilibrio entre el soporte de una clasica banda country-rock y su propia línea melódica e intimista. Es una aceptable directo, pero inferior al «Solo» del 76. En el segundo, además de las favoritas y de las previsibles, aparecen rarezas e inéditos. Algunas piezas folk a golpe de banjo, agradecidos temas propios («Gotta make you mine», el que más) y algunos nada vulgares covers: un «That's all right mama» menos histórico, pero casi tan bueno como el de Elvis; una afortunada lectura del «Black sheep boy» de Tim Hardin; un afectuoso «I'm a blue, I'm a lonesome» de Hank Williams y hasta esos notorios «Profitering blues» que no sé quien los lloraría primero, pero que en voz de McLean acaban resultando diafanamente tragicómicos.

● Ramón Robert

TELEFILME
★ «POCKET HORROR SYMPHONY»
Elefant

Mero ejercicio de revisionismo tecno-pop, el segundo trabajo de Telefilme reincide en las constantes del duo sin otra novedad que un discurso particularmente pesimista y el previsible perfeccionamiento de su sintético método. Que aquí, es verdad, exhibe una mayor esfuerzo, aplicable en especial al trabajo de producción y al acabado de unas atmósferas que, cuando los factores necesarios convergen, y por encima de esos títulos tan tópicos en su superado simbolismo, acaban convertidas en buenas canciones de efectivo dramatismo, caso de «Shopping list blues» y «Ballad of the droog». Lástima que en otros cortes uno tenga la sensación de haberse perdido en una melopea de Depeche Mode, cfr. «Da haus», no por ser quienes son sino por el mimetismo con que se calcan sus jacosas electro-épicas, de las que Tito Pintado parece heredar un estado de melancolía crónica ciertamente comatoso. Que subraya al obstinarse en no variar de registro vocal, cuando no enfrascándose en monótonos gorgoteos que limitan unas posibilidades mucho mejor resueltas en los coros o cuando utiliza la voz para generar narconómanos ambientes. Musicalmente persiste la sensación de haber presenciado una falsificación subliminal, aunque también es cierto que si se lo proponen pueden facturar una tensión propia. Ahora falta ver que ocurre cuando se cansen de saquear las despensas de los cibernéticos años 80, o cuando estos no den para más.

● Jaime Gonzalo

HURRICANE #1
★ «HURRICANE #1»
Creation-Sony

Uno, al que toda la movida del pretendido pop alternativo británico —con su jodido juego de mutua supervivencia entre prensa e industria— le causa hilaridad, tiene por costumbre acercarse con cierta curiosidad a los lanzamientos del sello Creation. No hay que ser Miss Marple para darse cuenta de que manejan un esquema que les viene ofreciendo pingües beneficios, una receta basada en un sonido amable, con cierto tono épico, en el que lo fundamental parece consistir en envolver bajo un manto de tupida melodía cuantas aristas pudieran presentarse. Eso sí, siempre con un toque ruidosillo, no vayan a acusarnos de retros. Ocurre que a veces aciertan de pleno —no hay más que pensar en Teenage Fanclub, haciendo futuros clásicos año tras año—, pero en otras ocasiones los resultados no pasan de discretos. De esta forma cabe calificar el debut de Hurricane #1. Y eso que las perspectivas no eran malas, teniendo en cuenta que, si Mark Gardner era la bonita, Andy Bell —alma mater del vendaval— era la otra cara de Ride. Trabajando en la sombra fue haciéndose con mayores parcelas de influencia hasta dominar en «Tarántula», su disco previo a la separación. No es

que fueran una banda como para tirar cohetes, pero reconozcamos que hicieron un puñado de buenas canciones, al menos las suficientes como para tener las orejas abiertas ante las propuestas que de ahí pudieran surgir. El caso es que, escuchada la palabra de Bell, el escribano, ante tanto derroche de guitarreo vacuo y artificioso, tanta afectación vocal y ausencia de capacidad de enganche, la entiende idónea para ambientar garitos de diseño con pretensiones alternativas, pero mayormente aburrido para cualquier otro uso. Salvaremos tres o cuatro temas (aquí van: «Strange meeting», «Chain reaction», «Monday afternoon» y «Let go off the dream»), un mínimo para mantener cierta confianza en que, un segundo soplido, el huracán merezca ese nombre.

● Eduardo Ranedo

J. TEIXI BAND
★ «ATRAPADO»
Fiebre-Munster

Mientras a su alrededor el mundo musical confluye en una especie de gigantesco circuito integrado donde electrónica y necedad se confabulan, Javier Teixidor propone una recia, lubricada y honesta dosis de R&B adulto, la segunda que ofrece en solitario al margen de Mermelada. Los gustos y oficio del guitarrista son de sobras conocidos, así que a nadie extrañará que «Atrapado», grabado a caballo entre Madrid y Austin, conjugue sin complejos lugares comunes de lo que se da en llamar rock de raíces (afroamericanas), sea con Mink DeVille de medium o con los Stones como guías, guiñando el ojo a la Creedence, dando un codazo a Dr. Feelgood o reivindicando el libro de estilo de Stax. En esta época de vaivenes ideológicos, Teixi sigue fiel a sus convicciones, y aunque su nuevo elepé sea como retroceder en el tiempo hasta la edad dorada de Malasaña, hay algo de perenne en lo que hace, seguramente por su falta de otras pretensiones que no sean la autosatisfacción, sin olvidar el hecho, importante, de cantar en castellano y hacerlo sobre unas letras consistentes y un armazón instrumental con carne y huesos, a cuya forja contribuyen compañeros de generación como Javier Andreu (La Frontera), Julian Infante (Los Rodríguez) y Juanma del Olmo (Elegantes) entre otros. Mi próxima cogorza que sea a su salud.

● Aitor Recalde

HECKLE
★ «THE COMPLICATED FUTILITY OF IGNORANCE»
Hopeless

La verdad es que un título como «La Complicada Futilidad De La Ignorancia» es la típica cosa que me echa para atrás a la hora de comprarme un disco, pero la calidad de «We're Not Laughing With You», el anterior álbum del trío, me había dejado demasiado buen sabor de boca como para no arriesgarme. Y tengo que admitir que no me arrepiento en absoluto de haberlo hecho. Si en su primera entrega en larga duración sus canciones estaban entre Gorilla Biscuits y Rancid, con este segundo trabajo se han olvidado de los Clash made in USA y se han dado completamente al hardcore, pero al hardcore del bueno. Comparándoles con grupos actuales diría que están entre NRA, Good Riddance, AF1 y Screw 32, combinando lo mejor de cada uno de ellos. Aparte de una portada que no da demasiadas pistas sobre el contenido, el disco tiene catorce canciones llenas de energía y mala leche a las que lo único que puede reprochárseles es su inclinación por el thesaurus punk (sí, eso que se les da tan bien a Bad Religion: meter tres palabras sacadas directamente del diccionario en cada frase, no sé muy bien si para dárselas de cultos o para comprobar si a alguien le importa lo que dicen sus canciones). A pesar de esa molesta afición, son el mejor antídoto contra el clonismo y la ñoñería que tanto abundan en el hardcore melódico que se hace últimamente.

● Laura Bitch



■ The Stupid Baboons en directo en El Sol, Madrid (foto: Nacho Ballesteros)

THE STUPID BABOONS
★ «PAPER DOLLS IN FULL COLOUR»
Animal

Será poco científico, ni demasiado razonable como argumento, pero a este cronista sin payola suelen agradarle los grupos musicales de clasificación incierta. Al no estar sujetos a ninguna disciplina dogmática, estas bandas acostumbran a ser imprevisibles y a estar sólo guiadas por la gracia de la búsqueda, lo que, añadido a un mínimo talento creador, puede dar lugar a discos repletos de hallazgos y sorpresas. Algo de todo esto me ha ocurrido con el segundo disco de los Baboons, a los que antes de ahora no había oído en la vida. Tras unas escuchas y varios cigarrillos quemados, aún no sé si hacen irrigaciones sesenteras, R&B sintético, cobertura garagera o melodías emulsionadas por desaforados discípulos de Brian Auger. Supongo que algo de eso debe de haber, pero mas por impregnación cósmica de los Rascals y de la Santísima Trinidad que por simple remedo, ya que la banda desarrolla con inusual soltura un sonido de perfil propio, canciones lisas pero brillantes («Stop and listen», «Bare footin'», «Jet City girls»...) y adecuadísimas para espolear cualquier party álgida y contagiosa. No faltan tampoco las piezas de empaque singular, caso de la instrumental «Mayonaise», en la que el órgano líder ahíta lujurioso frenesí a go-go, o la gatsbiana «Tea and apple pie». Aunque posiblemente en algunos determinados temas podría sacársele algo más de asistencia a las guitarras y a las segundas voces, el nuevo disco de los Baboons debería de llamar la atención por lo mucho y bueno que tiene de febril y de específico. Debería de sonar en todas las fiestas.

● Ramón Robert

ROYAL TRUX
★ «SINGLES, LIVE & UNRELEASED»
Domino-Caroline

De todas las parejas del american noise de los 80 —Moore & Gordon, Spencer & Martinez, Jerry & Lisa (Honeymoon Killers)—, Royal Trux ha sido la más chic según los árbitros del cotarro. Ex junkies, ex-pussy galoros, Neil Haggerty y Goldie Hawn, digo Jennifer Herrera, arrastran un aura de decadencia redimida y «vanguardismo rockista» que les hace especialmente apreciados entre gourmets del deconstructivismo de raíces con coartada estético-cultural. Específicamente dirigido a estos, y posiblemente también a aquellos dispuestos a excavar en esa capa de esnobismo a la búsqueda de valores tangibles, «Singles, Live & Unreleased» es un doble CD o triple elepé antológico cuyo título no requiere mayores explicaciones. El chisme conmemora el regreso del duo al redil independiente tras su escaramuza en Virgin, y lo hace por todo lo alto, con 32 piezas fechadas entre 1988-95 y un prolijo libreto atestado de texto e imagen. Aunque no son tan grandes como algunos quieren creer, en estas casi dos horas de espeleología por los archivos residuales del grupo es posible encontrar, además de mucha paja, pequeñas sorpresas —el single «Mercury», por ejemplo— y casi todas las virtudes y defectos que componen su frágil equilibrio creativo. Que no se limita al vitriolo blues y la soriasis eléctrica, como bien precisan sus incursiones en

SINGLES

ELECTRIC FRANKENSTEIN: «Fractured» (V&V)
Diez pulgadas con seis cortes que sirven de introducción a Scott Wilkins, nuevo cantante del monstruo de New Jersey. Aunque todavía es temprano para decirlo, y pese al empeño que pone el sustituto, con Steve Miller el quinteto parece haber perdido un tornillo fundamental de su engranaje, si no algo de carisma. En las versiones —Dead Kennedys y Dictators—, se les aprecia sueltos, pero los cuatro temas propios delatan que queda bastante por acoplar si desean rendir como antes.

ULAN BATOR TRIO: «Bailando El Caga Traga» (Alehop!)
Un imperdonable descuido sepultó este maloliente zurullo en las profundidades de nuestro w.c., por otro lado habitat idóneo para el himno más laxante que se ha escrito a la coprofilia despues del «Constipation blues» de Screamin' Jay Hawkins. Además hay tres cagarrillos adicionales, excretados en paleolitico in-fi (por infimo o inodoro fidelity) y ejemplos máximos de subdesarrollo que dejan al homo sin el sapiens en apenas ocho minutejos de anormalidad profunda. Irrecuperables.

SPORTS GUITAR: «Hand In Gold». QUIGLEY: «If I Could Fly» (Acetone-Basement Boutique)
«Hand In Gold», uno de los varios singles publicados por el duo helvético Sports Guitars mientras fabulan su tercer elepé y primero para Matador, es un piscolabis de nebuloso indie-pop que en su desaliñado abandono refleja ecos de Sebadoh. De Manchester y a punto de sacar del horno su primer álbum, Quigley desarman con su frágil y cautivadora sencillez semiacústica, cuya única pega es cierto regusto paedófilo a Smiths. Basement Boutique, PO Box 33, 45800 Quintanar, Toledo.

● Jaime Gonzalo

THE MERRY MELODIES: «Eye On...» (Animal)
Quinteto vigués formado a finales del 94 como grupo paralelo a bandas como Foggy Mental Breakdown o La Prole. Ofrecen cuatro perfectas canciones que recrean con destreza órganos levitantes («Can't see her»), ecos a pop psicodélico y garage introducidos por cristalinas guitarras («Appel jake»), y hasta devaneos hacia el acid-jazz con melodías tomadas a Love («Between the armadillos»).

MR. SNOID: «EP» (Grabaciones Canallas)
Formación que reune a músicos curtidos de la escena cántabra, Juanjo «Snoid» Berenguer y Mon Castellanos (Ex-Los Nada, Del Tonos, etc.). El suyo es un bonito EP, cantado en inglés como novedad, de power-pop acelerado, guitarrero y estribillos nucleares. «Call me» no da tregua y «Don't understand» mantiene el mismo nivel energético. Un trio arrebatador que podria pasar por cualquier combo power-pop de la costa oeste norteamericana.

● Juan A. Mateo

WIRETAPS: «Call Waiting» (Super Electro)
Dos miembros de los Fall-Outs han puesto en marcha esta banda que, en su single debut, recoge el nervio punk con las melodías new wave, todo pasado por una inmediatez garagera que, sin descubrir nada nuevo, levanta el ánimo y pone el sentido del ritmo en movimiento. De los tres temas aquí prensados, es el último el que más remite al renacer pop del 77, con su sincopado discurrir propio de sintonía para una serie de detectives. Concisos y efectivos.

● José Bolx

FUR: «Mira, Mira» (Blackout)
Furioso trío neoyorkino con la portoriqueña Holly Ramos al frente (ojo con la introducción de la primera canción en niuyorrican puro). Punk-rock al estilo de la Gran Manzana, lleno de rabia y energía. Realmente bueno.

NEW BOMB TURKS: «Professional Againster» (Wallabies)
¿Qué más se puede decir de una de las mejores bandas de punk-rock en este puto mundo? Pues que esta es otra rodaja de vinilo con una canción de su, hasta ahora, último elepé (para mí su mejor álbum) en la cara A, y una apasionada versión de los Stones, «Jiving sister», en la otra. Tres cortes en total. De primera.

● Kike Turmix

ORANGE CAKE MIX: «Take A Holiday». MAGOO «Tremor, Tremor, Tremor» (Elefant)
Nuevos vinilos multicoloreados y exclusivos de Elefant. El corazón triste y purpúreo de Jim Rao, de Connecticut y alma mater de Orange Cake Mix, nos regala tres pristinas canciones de apasionada simpleza, hechizos melódicos y hermosura pop de extremada dulzura revestida de tenues susurros y vetustos soniquetes de teclado. Una delicatessen que nada tiene que ver con los ululantes orgasmos eléctricos de Magoo, un cuarteto de Norwich empapado de paradisiacas nebulosas de burbujeante feedback e hipnóticos arabescos. Un diluvio de vapores abrasivos de guitarras, que respira melancolía noise por los cuatro costados. Busca su debut en Chemikal Underground.

● Javier Gómez

VV. AA.: «Blow Up» (Blow Up)
Acompañando al número 4 del zine homónimo, aparece este EP que, si bien provocará repelús a cuantos aún siguen ciegos a las excelencias de la escena sixties, seguro encantará al reducto militante. Uno no se cansaría nunca de cargar el zurrón con cositas como ésta —buena manera de tomar el pulso a la escena—, que contiene inéditos de los fundamentales Knave, Imposibles, Shambles y Stupid Baboons, ahora mismo a la cabeza del sixties hispano tras su básico e imprescindible segundo disco. Sin entrar en los atractivos del fanzine en sí, que los tiene y muchos, estimo que ninguna colección estará completa sin este artefacto, fabricado con todo el cariño que puede proyectar un fan.

THE MYSTREATED: «What's In Your Mind Today?» (Detour)
Siempre es agradable encontrarse de nuevo con el prolífico cuarteto de Folkestone, aquí inaugurando su contrato con Detour, en principio vigente para otro single adicional a editar en febrero del 98. Cada vez están más lejos del garage de sus origenes, y creo que —esas doce cuerdas...— no erraríamos si nos diera por catalogarlos como exponente del psycho-folk. Personalmente encuentro estas dos canciones entre lo mejor de su vasto repertorio, con un trabajo de guitarra de lo más agradecido para el oyente. Aunque haya quien, sabiendo de que va la historia, les venga calificando de pretenciosos, uno, que les sigue con fruición desde hace tiempo, les otorga todo el crédito. Sin reservas.

● Eduardo Ranedo

---

folk y jazz, una intrépida lectura de Milton Nascimento y otras tentativas infectadas por la apatía crónica con que el duo manipula su a ratos inspirador mensaje, por otro lado más pendiente de la pose que del contenido.

● Jaime Gonzalo

SUEDE
★ «SCI-FI LULLABIES»
Sony

De toda esa movidilla brit-pop que ya huele, son los únicos (junto a Pulp) que se salvan de la flagelación. Guardan algunas canciones fenomenales en su repertorio, de esas que no da grima escuchar en la radio comercial, aunque es cierto que se les ve el plumero Bowie cada vez que se agachan. Y en directo, como han demostrado en varias ocasiones, cumplen sobradamanente las expectativas de rockers y amantes del pop ñoño, aunque más de uno vea revolotear el espíritu del gran Mick Ronson por escena y a servidora le parezca ridícula esa manía que tiene Brett Anderson de cantar sacando el culo afuera. Tras tres álbumes en progresión que culminaron en 1996 con el jukebox glam que es «Comin' Up», ahora les llega el turno de la consagración como objeto de culto. Esta colección de 27 caras B, contenidas en un doble CD con bella portada y libreto con las letras, no es la mejor opción si desconoces sus discos de larga duración, pero completa la historia reafirmando aquel tópico brit-pop que dice que las caras B de Suede son (casi) tan buenas como las A. «My insatiable one», «Together», «Young men» o «These are the sad songs», así lo evidencian. Sus fans, pletóricas/os de rimmel, agradecerán el gesto con romántica disipación; tú, tío duro, mejor te dedicas a lo tuyo (¿el onanismo quizás?). Claro que todo ello no evitará la idea de que quizás un solo disco más selectivo, con la crema de sus grabciones dispersas hubiera bastado.

● Lola Linares

PRIBATA IDAHO
★ «HOPE»
Elefant

Estoy escuchando el nuevo elepé —también en lujosa edición de vinilo— de Ernesto González y compañía, y vuelven a asaltarme las dudas. ¿Habrá un lugar para esta música, artesanal pero a todas luces sincera, en el duro mercado discográfico del presente? Las miras musicales del grupo siguen puestas en el pop de guitarras de los 60, británico y especialmente californiano, algo que parece estar volviendo a terrenos secundarios tras algunos años de fecunda recuperación. Me despierta de mis reflexiones el crescendo final de «Cows pigs wars and witches», ¿o será el de «Failures and successes»? Por momentos, la banda se sobrepone a sus dependencias estilísticas y las guitarras resuenan poderosas, elocuentes. Vuelve a ocurrir en «Mothers of destruction», donde se dan un baño de riffs, justo después de que hayan logrado el imposible de reunir a Beach Boys y Beatles en «A gentle reminder». En el capítulo de peros debo anotar la voz —que no los coros—, demasiado tratada en el marco de una producción que se revela como uno de los máximos valores de un disco instrumentalmente más que correcto. «Hope» pone a Pribata Idaho en la misma tesitura de los renacidos Parkinson DC o los desaparecidos Valendas, y es el más logrado de sus trabajos hasta la fecha, sobre todo cuando se suben a la parra en las dos versiones de «G». El problema estriba en saber cuanto juego pueden dar todavía grupos como los citados.

● Ignacio Juliá

TOBIN SPROUT
★ «MOONFLOWER PLASTIC (WELCOME TO MY WIGWAM)»
Matador-Caroline

Hay una delgada línea que separa lo sensible de lo baboso, y no siempre está claro en qué lado de esa línea cae Tobin Sprout en éste su segundo sólo álbum. Dejando por un momento a Guided By Voices, su grupo madre, Sprout ha facturado un trabajo con una marcada inclinación a lo que en su día se llamó soft-rock, es decir, medios tiempos que partiendo de una estructura rock están a un paso de sucumbir bajo toneladas de melosa sensibilidad, por lo general autoconmiserativa. La cota más comercial y nefanda de este estilo la alcanzó el hoy olvidado Gilbert O'Sullivan, y a éste es a quien recuerda Sprout en más de un tema del presente disco, aunque cueste creerlo. Claro que no todo es negativo, también pueden encontrarse cierta iconoclastia dentro de la melodía pop, composiciones donde la capa de electricidad manda o incluso donde la auténtica emoción se impone a la miel, poniendo al día un género de por sí no muy estimulante. Tobin Sprout tiene todo el derecho del mundo a hacer el disco que le apetezca, pero quien se acerque a este trabajo interesado por la sutil mezcla de géneros de Guided By Voices, puede sufrir una desconcertante decepción.

● Luis Pons

ROBERT WYATT
★ «SCHLEEP»
Hannibal-Nuevos Medios

Uno de los discos del año, aunque seguramente no aparecerá en ninguno de esos resúmenes del 97 que se nos avecinan, lo nuevo de Robert Wyatt supone el reencuentro siempre entrañable, y gratificante, con el frondoso mundo interior, tan humorista y humanista, de uno de los últimos poetas vivos y creadores genuinos que quedan en el rock británico. Su primer álbum en siete años y el primero que graba para el sello de Joe Boyd, que también va a reeditar el grueso de su obra, «Schleep» es el trabajo más representativo de Wyatt desde sus dos primeros elepés en solitario para Virgin, con cuyo espíritu canterburyano reconecta directamente a través de una serena inmersión en las constantes que ya detalló a su paso por Soft Machine y Matching Mole. No se trata en ningún caso de revisionismo, puesto que la imaginación del oyente es agasajada con un caudoloso derroche de sensaciones y emociones, las más de las veces directamente extraídas de la fibra sensible que une cerebro y corazón, ese tejido intangible que tan pocos saben pulsar. Aunque es Wyatt, músico completo donde los haya, quien lleva el peso instrumental, los invitados —un inconfundible Eno, Paul Weller, Phil Manzanera, Philip Catherine— no desmerecen, sin olvidar la fiel inspiración de Alfie Benge, su compañera, cuyas deliciosas ilustraciones envuelven una vez más la generosa sensibilidad de un hombre al que todavía le queda mucho por soñar. Y sí, Ruth sigue siendo más extraña que Richard.

● Jaime Gonzalo

HERMANA MARY
★ «BANCO AMOR»
Hilargi

Pasión, sentimiento, hiriente tristeza y una maraña de obsesiones internas subyacen en el debut de la Hermana Mary. El disco de estos bilbaínos es como un pequeño, curioso universo que autoretrata sus propios desasosiegos y paranoias, que formula el dolor y la aflicción como artes a explorar bajo un prisma irónico y caústico. Canciones brotando con una ebullición de ansiedad expresiva y lírica lacerante, arrastrando al oyente por el lado oscuro del corazón, donde fluye lo sutil y lo caótico, lo sucio y lo divino, la delicadeza y el tormento. Diecisiete delirios envueltos en sombras y emociones profundas que giran en gran medida en torno a las notas de piano de Raul —enigmáticas, sensibles y taciturnas— colapsando con los más turbadores tonos vocales de su hermano Javi, que busca la ternura, la desesperación. Todo el disco está presidido por un aroma muy singular en el que destaca la melancolía de terciopelo de «Turbia ciudad», con sugestivos coros femeninos; los arrobados arreglos de cuerda neoclásicos en «Desde el silencio»; el desgarrador drama en «Sucio», que gime con una punteada guitarra tan herida como espinosa; los encantados elixires de «Canción de cuna»; la conmovedora «Homenaje», con un piano envuelto en nieblas de misterio y culminando en una instrumentación discordante, desquiciada; el dueto con Corcobado —que por otro lado produce el disco— tiritando escalofríos en «El Caso»; y la fantasmal experimentación de «Negra flor». En definitiva, un disco de palpitar intenso y penetrante.

● Javier Gómez

VV. AA.
★ «ANTHOLOGY OF AMERICAN FOLK MUSIC»
Folkways

Según Greil Marcus, esta exhaustiva colección «fue la labor de un hombre de 29 años sin domicilio fijo llamado Harry Smith. Publicada en 1952 en Folkways Records de Nueva York constituyó el documento fundacional del revival folk americano». Lo escribe en el libreto incluido en esta necesaria reedición. Aviso: una caja de seis CDs con 84 temas, grabados en los años 20 y 30 por ignotos cantautores, no es plato para todos los gustos. Solo aquellos con interés por los orígenes de la música producida desde los 50 hasta nuestros días se sumergirán con gusto en esta colección de fósiles que sentaría precedentes musicales y sociales, no sólo en el terreno del folklore, sino también en el pop, pues el recopilador —personaje excéntrico, cineasta, poeta y musicólogo, Smith es un icono del underground americano de los 60— sería responsable de que muchos aficionados al blues descubrieran a blanquitos como Jimmie Rodgers, estableciendo así un nexo que cuajaría en una mejor comprensión del rock'n'roll. La antología presentó una América desconocida ante toda una generación de americanos que adoptaría muchas de estas canciones como munición durante las luchas por los derechos civiles y otras reivindicaciones de la época. Baladas montañesas, himnos religiosos, cantos negroides y bailes populares se amontonan en estos discos, repletos de epifanías, que influyeron poderosamente en Dylan y otros. La Carter Family, Furry Lewis, Charley Patton, Dock Boggs o Blind Lemon Jefferson son algunos de los nombres conocidos, pero lo que más abunda son los cantantes anónimos, los genios iletrados. Me pregunto si la música actual dirá tanto sobre nuestro tiempo y, retrospectivamente, sobre el futuro, como lo hace este tesoro para amantes de las raíces. Fascinante documento.

● Manolo Torres

VV. AA.
★ «WE WILL FALL»
Revolver- K Industria Cultural

IGGY & THE STOOGES
★ «CALIFORNIA BLEEDING»
Bomp!

Maldita la falta que a la humanidad le hacen enésimas depredaciones en el exhausto cancionero iguánico. Claro que no todos opinan igual. LIFEbeat, organización ocupada en movilizar a la industria discográfica en la lucha contra el sida, entre otros fines con el de ayudar económicamente a músicos infectados, ha persuadido a Iggy Pop, amigo de la causa, para cederles royalties y aprobar «We Will Fall», también conocido por «The Iggy Pop Tribute». Doble CD de imponente presentación y copioso despliegue fotográfico, con alguna que otra imagen inédita de los Stooges, en el que una veintena de artistas americanos procede, la mayoría de ellos desinteresadamente, a fornicar con profiláctico la memoria de



■ Robert Wyatt, un caudal de sensaciones y emociones



Marqués de Leganés, 6
28004 Madrid
☎ tienda (91) 532 40 51

VENTA POR CORREO
☎ 902 10 35 65
FAX: (91) 365 86 64

• Importaciones semanales de Inglaterra, USA, Alemania...
• Más de 5.000 ofertas en stock
• Más de 100.000 referencias y 10.000 ofertas catalogadas anualmente, con todos los tipos de músicas
• Servicio permanente de información al cliente mediante el envío bimestral del catálogo

00C/ 5019	ADOLESCENTS	Adolescents	CD	2,95
00C/ 4394	AFGHAN WHIGS	Gentlemen	CD	1,795
00L/40669	APRIL MARCH & MAKERS	April March sings...	LP	1.395
00L/7702	AR KANE	69	LP	995
	& SAVAGES	Live amplified	LP	995
00C/21961	BEASTS OF BOURBON	Low road	CD	1.795
00S/2 839	BECK	Devil's haircut	SC	995
00C/31133	BEDHEAD	Dark ages MCD	CD	1,595
00L/30576	BELLY	King	LP	1,595
00L/32076	BEN FOLDS FIVE	Whatever & ever amen	LP	1,595
00L/2 648	BETTIE SERVEERT	Lamprey	LP	,395
00C/40859	BIL MCRACKINS	I am the eggman	CD	1.795
00C/21923	BIOHAZARD	State of the world	CD	1.895
00L/32205	BIS	New transistor heroe	LP	1.595
00C/32211	BIS	New transistor heroe	CD	2,195
00C/21619	BJORK	Telegram	CD	1.995
00L/32083	BJORK	Telegram	LP	1,595
00L/3 256	BLOODLOSS	Ten solid rockin 10"	LP	1.295
00L/31285	BLUMFELD	L'etat et moi	LP	1,595
00C/ 9433	BOB MOULD	Bob Mould	CD	1.895
			LP	1.595
00L/ 8499	BONGWATER	Too much sleep	LP	895
00L/21671	BSO JUDGEMENT DAY	Cypress Hill, Sonic Y	LP	1,295
00C/40620	BSO KILL THE MOONLIGHT	Beck (3 ineditos)	CD	1,895
00C/2 938	BUTCH HANCOCK	Own & own	CD	1,795
00C/30174	BUTTHOLE SURFERS	Hairway to Steven	CD	2, 95
00C/30793	BUTTHOLE SURFERS	Locust abortion tec.	CD	2, 95
00C/30748-R	CADILLAC TRAMPS	It's alright	CD	1,595
00C/19682	CHEMICAL PEOPLE	Soundtracks	CD	1.495
00C/16336	CHOPPER	Slogans and jingles	CD	1,695
		beauty	CD	1,695
00L/30687	CHRIS WILSON			
	MIHM & FERRELL	Straight out Madrid	LP	1,495

00L/1 375	CONNELLS	One simple word	LP	995
00L/7075	CONNELLS	Fun & Games	LP	995
00C/30425	CRINGER	Greatest hits vol.1	CD	1.795
00L/40632	CROWN ROYALS	All night burner	LP	1,495
00L/21980	DEUS	In a bar under the	LP	995
00C/40385	DEVIL DOGS	Saturday nite fever	CD	,895
00C/30201	DINOSAUR JR	Dinosaur Jr	CD	2,095
00L/30679	DMZ	Relics	LP	1.495
00L/40270	DOA	13 flavors of doom	LP	1.495
00L/401 8	DOA	Loggerheads	LP	1.495
00C/30625	DON CABALLERO	2	CD	2, 95
00C/18724	DR FEELGOOD	Feelgood factor	CD	1.495
00C/40819	DRAGS	Stop rock and	CD	1,895
00C/30106	DREAM SYNDICATE	Day before wine & r	CD	2, 95
00C/21943	DWARVES	Sugarfix	CD	,895
00C/40389	EAR	Phenomena 256	CD	1.895
00C/40392	EL VEZ	How great thou art	CD	1.895
00C/30212	EL VEZ	Mex-mas	CD	1,895
00C/31922	ELEVENTH DREAM DAY	Eighth	CD	2,195
00C/21894	ERIC MATTHEWS	It's heavy in here	CD	,995
00C/13649	FAITH NO MORE	Angel dust	CD	1.495
00C/40066	FALL OUTS	Here I come & other	CD	1.895
00L/32344	FIREBALLS	Gunshot	LP	1,595
00C/14204	FISHBONE	Give a monkey a brai	CD	1,895
00C/12819	FLAMIN GROOVIES	Collection rare demo	CD	,495
00C/10452	FLAMING LIPS	Hit to death in...	CD	1.695
00C/18298	FLESHTONES	Beautiful light	CD	1.795
00L/32291	FLESHTONES	Hitsburg, U.S.A.	LP	1.595
00L/31317	FOO FIGHTERS	Foo Fighters	LP	1,595
00L/40513	FRANKENSTEIN			
	(PRE-DEAD BOYS)	Eve of the DeadB 10"	LP	,295

00C/2 406	GIGOLO AUNTS	Flippin out	CD	695
00C/3 383	GIRLS AGAINST BOYS	House of GVSB	CD	2,195
00L/30587	GRAVEDIGGER V	All black & hairy	LP	1.495
00L/30744	GREEN DAY	Insomniac	LP	1,195
00C/3 055	HALO BENDERS	Don't tell me now	CD	2,195
00C/21931	HAUT	Headless body in top	CD	1.895
00L/ 8026-R	HEADSWIM	Tense mom	LP	695
00L/3 861	HEAVENLY	Decline & fall	LP	,595
00C/30054	HELMET	Born annoying	CD	2,195
00C/30097	HI FIVES	Welcome to my mind	CD	2,095
00C/32494	HI STANDARD	Angry	CD	2,195
00C/214 6	HOODOO GURUS	Crank	CD	1,695
00C/32028	HUMPERS	Plastique valentine	CD	2, 95
00L/3 651	HUNTINGTON CADS	Go exotic!	LP	1,495
	IGGY POP & STOOGES	Rough power 10"	LP	495
00L/40286	IMPACTS	Desert island treas.	LP	1.495
00C/3 047	IMPALA	Square jungle	CD	2.095
	INFECTIOUS GROOVES	Groove family cyco	LP	995
00C/30773	IVEYS	Maybe tomorrow	CD	2,195
00L/40177	JACK O'FIRE	6 Super shock s. 10"	LP	1,295
00L/40521	JACK OBLIVIAN & IMPALA	American slang	LP	1,495
00C/31 40	JACOBITES	Robespierre's velvet	CD	2.195
00L/30526	JAYHAWKS	Tomorrow green grass	LP	1.595
00L/32124	JAYHAWKS	Sound of lies	LP	1.595
00L/40 07	JELLO BIAFRA &			
	NO MEANS NO	Sky is falling	LP	495
00C/30264	JESUS LIZARD	Down	CD	2.195
00C/19042-R	JIM LAUDERDALE	Pretty close	CD	1.395
00C/32 08	JIM O'ROURKE			
	(GASTR DEL SOL)	Remove the need	CD	2,295
00L/19213	JOYKILLER	Joykillers	LP	995
00C/2 493	JULIAN COPE	Autogeddon	CD	,895
00L/40522	JUNKYARD DOGS			

00L/31679	LAMBCHOP	Hank
00L/40650	LARD	Pure chewing satisf
00C/ 0817	LINK WRAY	Indian child
00C/13744	LIVING COLOUR	Stain
00C/31012	MCRACKINS	In on the yoke
00L/ 9725	MEAT PUPPETS	Monsters
00C/31253	MEKONS & KATHY ACKER	
00C/32204	MILLENCOLIN	
00L/31 30	MINISTRY	
00C/19648	MIRACLE WORKERS	
00L/219 0	MISSION	
00C/17414	MISSION	
00L/4081		
00L/40535		
00C/40810		
00C/2 685		
00L/31 83		
00C/40633		
00L/40845		
00C/19692		
00L/32292		
00C/32310		
00L/32538		
00C/30943	NEW BOMB T	
00C/3 205	NEW CHRISTS	

GASTOS DE ENVIO 470 Ptas. (EXCEPTO CANARIAS) CATALOGO GRATUITO A PARTIR DEL PRIMER PEDIDO

Código	Autor	Título	Fo	PVP
	[illegible] DAVISON	Want [illegible]		
	PAUL KELLY & MESSENGERS	Comedy		
	PAUL ROLAND	Strychnine		
	PAVEMENT	Brighten the corners		
	PEARL JAM	Ten		
	PEARL JAM	VS		
	PENELOPE HOUSTON	Silk purse (form a s		
	PENNYWISE	Unknown road		
	PETER CASE & PIMSOULS	Six pack of love		
	PETER PERRETT IN THE ONE	Woke up sticky		
	PHANTOM SURFERS	Great surf crash 97		
	[illegible]	Beyond valley of [illegible]		
	[illegible]	Goodbye elston ave		
	[illegible]	From Calypso to		
	[illegible]	Made in USA		
	[illegible]	Dos dedos mis amigos		
	[illegible]	Porno for pyros		
	[illegible]	Time wounds all heels		
	[illegible]	Less talk more rock		
	[illegible]	Penetrator		
	[illegible]	Love songs for the		
	[illegible]	Move back home		
	[illegible]	Evil empire		
	[illegible]	Rancid		
	[illegible]	Let's go! 10		
	[illegible]	Temptation 'bout 10"		
	[illegible]	Perpetual stomp		
[illegible]6	RED HOT CHILI PEPPERS	RHCP		
3379 8	RED HOUSE PAINTERS	Three		
	REDD KROSS	Show world		
	REDD KROSS	Born innocent		
	REDD KROSS	Show world		
	REMAINS	A session with		
	REVEREND HORTON HEAT	Full custom gospel		
	RICH KIDS ON LSD	Reactivate		
	RL BURNSIDE	Too bad Jim		
	ROBYN HITCHCOCK	Moss elixir		
	ROCKET FROM THE CRYPT	State of the art		
	ROYAL TRUX	Thank you		
	RUNAWAYS	Young & fast		
	SAINT ETIENNE	Tiger bay		
	SALAD	Ice cream	LP	
	SANTIAGO JIMENEZ JR	Musica de tiempos pa	CD	
	SATANS PILGRIMS	Around the	LP	
			LP	
	SCHRAMMS YO LA TENGO	Rock paper scissor	CD	
			CD	
	SCREAMING TREES	Buzz factory	CD	
	SCREAMING TRIBESMEN	Formaldehyde	CD	
	SCREECHING WEASEL	Bark like a dog	CD	
	SCRUFFY THE CAT	Moons of Jupiter	LP	
	SEAM	Are you driving me	CD	
	SEAWEED	Four	CD	
			CD	
			CD	
	SECTA	Memories Pt. I	CD	
			LP	
			CD	
	SHADOWS OF KNIGHT	Raw n alive [illegible]	CD	
	SHED SEVEN	Change giver	CD	
	SHIVERS	Shivers	CD	
	SHONEN KNIFE	We are happy	CD	
	SICKO	Laugh while you can	CD	
	SILOS	Diablo	LP	
	SKY SAXON & REDD KROSS	Private party	LP	
	SLANT	Sodomland	LP	
	SMOG	Julius Caesar	CD	
			CD	
	SMUGGLERS	Selling the sizzle	LP	
	SNFU	One voted most like	LP	
	SNUFF	Potatoes & melons	LP	
	SOCIAL DISTORTION	Mommy's little mons	LP	
	SOCIAL DISTORTION	Prison bound	LP	
			LP	
[illegible]32 25	SON VOLT	Straight aways	LP	
			CD	
[illegible]55	SONIC YOUTH	Confusion is sex	CD	
[illegible]0659	SONIC YOUTH	Sonic death 'Live'	CD	
			LP	

Código	Autor	Título	Fo	PVP
		Let your dim light	LP	1.195
	ON THE SKIDS	Dirt track date	CD	1.895
[illegible]49554		For all the fucked u		
[illegible]3 767		California Lullaby 10"		
	SPINANES			
	STEREOLAB	Refried ectoplasm		
[illegible]4680	STEVIE RAY VAUGHAN	Texas flood		
	STONE ROSES	Second coming 2LP	LP	
[illegible]5783		Five under easy list	CD	
	SUNNY DAY REAL STATE	?	CD	
	SUPERCHARGER	Supercharger	LP	1.495
		Incidental music 2LP	LP	[illegible]495
[illegible]30628		Here is where the st	CD	2.[illegible]95
[illegible]3853	SUPERNAZZ	Superstupid	CD	[illegible]695
[illegible]882		Sacrilicious	CD	[illegible]995
		Jane from occupied	CD	1.695
	SWERVEDRIVER	Mezcal head	CD	1.495
[illegible]32465				
		Live for buzz	LP	1.595
		Infrared ridinghood	CD	1.495
		Bourbon county	CD	2.095
	TAV FALCO'S			
		Behind the magnolia	CD	1.795
	TEN FOOT POLE	Unleashed	LP	1.595
	TEENAGE FANCLUB	Thirteen LTD 2CD	CD	2.395
	TEENAGE HEAD	Teenage Head (1978)	CD	2.095
		Get action	CD	2.195
		Smash hits	CD	1.895
		Tell Tale Hearts	LP	1.495
		Rev	LP	1.195
[illegible]21955		Oh what a world	CD	1.695
		Fireproof	CD	1.495
[illegible]3 [illegible]9		Infernal love	CD	2.195
[illegible]868	THESE ANIMAL MEN	Come on join the hig	CD	1.695
	THIN WHITE ROPE	In the spanish cave	CD	1.295
	THROWING MUSES	University CAJA LTD	CD	2.395
[illegible]8864	THURSTON MOORE			
		Psychic hearts	CD	[illegible]795
	TILT	Play cell	LP	[illegible]495
[illegible]2 428		Escape ornano	CD	[illegible]695
[illegible]06		Ten years after	CD	2.[illegible]95
	TOOL	Opiate	LP	[illegible]395
	TOTAL CHAOS	Pledge of defiance	CD	2.[illegible]95
	TOWNES VAN ZANDT	No deeper blue	CD	[illegible]695
		Spend the night with	LP	1.495
		Spasm spasm roxorox	CD	2.095
[illegible]83		East los presents	LP	1.395
		Amerciuser	CD	2.[illegible]95
		Shake well	CD	1.995
[illegible]19844				
	VANDAL	Quickening	CD	2.195
		Libreto 32 pags + 2CD	CD	2.795
	VAR-BEST OF BOMP			
	VAR-BUY PRODUCT 2	Boss Hog, Beck Posies	CD	1.195
	VAR-BUY THIS USED	Jesusson, Trumans W	CD	1.595
	VAR-EASTSIDE SOUND	Latino community 2CD	CD	2.095
	VAR-GIVE THEM THE BOOT	Skapunk compilation	CD	1.395
[illegible]1043		60S garage rock	CD	2.[illegible]95
	VAR-HARDCORE BREAKOUT USA	Vol 1	CD	2.195
	VAR-METAL ORGY 1	Libro 192 pags + CD	CD	1.695
	VAR-NEW WAVE			
	SURF PARTY	80' surf sounds	LP	1.595
	VAR-PEACE WAR	Extremes, 5 Standar 2CD	CD	2.495
	VAR-PICTURES IN THE SKY	Psychedelic pye	CD	1.895
	VAR-POP ON TOP	Australian Power Pop	CD	2.[illegible]95
[illegible]32049	VAR-PUNK-O-RAMA 2	Descendents, Rancid	CD	[illegible]95
[illegible]3 [illegible]46				
	THE FATTEST	V 2 Lag Wagon, Fit	CD	[illegible]95
	VAR-TRIBUTE			
	DEAD KENNEDYS	Virus 100	LP	1.495
	VAR-TRIBUTE KING			
	BANANA	Fleshtones C.Kings	LP	995
[illegible]214[illegible]	VELVET CRUSH	Teenage symphonies	CD	1.895
	VIBRATORS			
[illegible]40492	VIKINGS	Go berserk	CD	895
		Many moods of	CD	2.095
	VIVA SATURN			
	VAIN PARADE			
[illegible]4		Fame ten espanol]	CD	2[illegible]
	WAKE OOLOO (FEELIES)	Stop the ride	CD	
	WALTER SALAS-HUMARA	Radar	LP	
	WAYNE KRAMER	Hard stuff	CD	2[illegible]
	WEDDING PRESENT	Watusi	CD	
[illegible]3177		Pinkerton	LP	
	WHITE ZOMBIE			
		A go-go	LP	
		Zontar sessions	CD	
	WORKDOGS	Roberta	CD	
	WYNONA RIDERS	JD Salinger	LP	1[illegible]
[illegible]30727	YO LA TENGO	Painful	LP	
[illegible]539	YOUNG FRESH FELLOWS	Electric bird digest	CD	
	YOUNG FRESH FELLOWS	It's low beat time	CD	
		Knockin' me dead	CD	
		Panorama	CD	

OFERTA SELLOS INDEPENDIENTES NACIONALES

Código	Autor	Título	Fo	PVP
		Satelite 99	LP	
[illegible]1054				
[illegible]21 3		Australian B		
		Cesarea	LP	
		[illegible] desmitec	SC	
		[illegible]	CD	
		Killer B. A Blonde	LP	
		Los mejores momentos	CD	
		Flocculation ou	CD	
		Diminuto cielo	CD	
		Only for freaks	CD	
		Raga FP Remezclas	MX	995
		Mi novela autobiogra	SC	895
		Manta Ray	LP	1.295
		Do you want me to	CD	895
SBC/2111[illegible]	MERCROMINA	Hula-hop	CD	1.995
	MOJO NIXON	Whereabouts unknown	LP	1.395
	NOTHING	Suspiciously high	CD	1.995
	ONYAS	Get shitfaced with	CD	1.995
	PENELOPE TRIP	Ud morra en su nave	CD	
	PLANETAS	Pop	LP	
	POY	Past perfect tense	CD	
	PRESIDENTS OF USA	Presidents of USA 2CD	LP	
	PRIBATA IDAHO	Suerone	CD	
	PRIBATA IDAHO	Hope	CD	1.995
	PUSSYCATS VS BESTIAS	Bad girls go to hell	CD	1.995
	ROSS	Sugar	CD	1.995
	SECTA	Fuzz godz	CD	1.595
	SECTA	Blue tales	LP	995
	SHAME IDOLS	Rocker cat	LP	1.395
	SILVANIA	Juniperin	CD	[illegible]995
	STORMCLOUDS	Not of this earth	CD	995
	TAV FALCO PANTHER BURNS	Shadow angels & dis	CD	995
EGC/ER311	TELEFUNE	Catastrophe baby MCD	CD	1.295
EGC/ER1039	TREMBLING BLUE STARS	Her handwriting	CD	1.995
SBC/2 121	UNDERSHAKERS	Soia MCD	CD	1.295
		Fangoria	CD	1.995
SBC/2 117	VAR-PRODUCCIONE GOLDSTEIN	Sindicato Malone,	CD	1.995
VAC/SIESTA66	VAR-SONGS FOR THE JETSET	Varios	CD	
SBC/2 078	VEGETALES	1985-1990	CD	
		Sister reincarnation	CD	

CONTENIDOS RUTA 66

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	TÍTULO	FO	PVP
VAC/RUN.0406	CROCODILES	Hombre extrange		
[illegible]30194	DAMON & NAOMI	More sad hits		
[illegible]6	DAMON [illegible]			
	HENRY MANCINI			
	HENRY MANCINI			
	HENRY MANCINI			
	HENRY MANCINI & HIS ORCHESTRA			
CRC/BF 700 [illegible]	INSECTO			
	JANE'S ADDICTION			
	JOHN BARRY			
	JOHN BARRY			
		Pranson 2LP		
		24 minutes in Brussels		
		Bonnie & Clyde EP		
		Hip		
	LUNA	Outdoor miner		
	LUNA			
	LUNA			
	LUNA	Season of the witch		
	MARK [illegible]			
[illegible]09469	MARK [illegible]			
33C/27[illegible]14	MARK [illegible]			
TRCAMG-34CD				
[illegible]2578	PRETTY THINGS			
33C/6726	PRETTY THINGS			
33L/72517	ROYAL TRUX			
33S/68787	SPIRITUALIZED			
33L/68294	SPIRITUALIZED			
		Laser guided 2x 2		
		Pure phase		
33C/6303[illegible]				
		Sci-Fi lullabies 2CD		
33L/52479	TINDERSTICKS	[illegible] 95 2LP	LP	
33C/38 42	TINDERSTICKS	First Tindersticks		
33L/6[illegible]399	TINDERSTICKS	Nenette et boni		
		Rented rooms 1		
		Rented rooms 2		
		Moonflower plastic		
POC/5363992		Carbono 14		
BMC/74321517		Coser y cantar		
		Venus		

CUPÓN DE PEDIDO R-66

APELLIDOS

NOMBRE

DOMICILIO

POBLACIÓN

PROVINCIA

CÓDIGO POSTAL TELÉF

REF........................ ....AUTOR ....TÍTULO

DE UTRERA A CERDANYOLA

VV.AA.: «FACTORIA UTRERA» (La Dama Eléctrica)
La escena sevillana no anda demasiado definida estos últimos meses y este recopilatorio de 10 grupos de la localidad de Utrera, promovido por la Asociación Juvenil Distorsión, tampoco va a ayudar demasiado a ello. Destacable es el rockismo seudoalternativo de Proyecto Moriarty, con un matizado «Preacher», o el ritmo obsesivo, vertiginoso y ruidista cercano al after-punk de La Próxima Víctima, lo mejor del lote con diferencia. De ahí saltamos al noise-pop experimental de Hidei And The Hidden, la poesía acústica y americanizada de Dislexia Y Los Olvidados, el pop bisoño de Sonámbulos, la caña urbanita y extrema de Destilería Clandestina. Aunque en Utrera lo que parece que priva es el trash-metal en todas sus facetas: atmósferas caóticas para Theathreat Of Chaos, pretencioso y neo-heavy el de Miscellany, progresivo el de Maggot Colony, cercano al crossover el de Hate Within, y melódico y nada arriesgado el de Sed. Puedes hacerte con el CD llamando al (95) 465.98.31.

LA ESTACION SOUL: «LA ESTACION SOUL» (Big Band)
Brillantez, calidad instrumental, poderío sonoro, cualquier buen adjetivo sería aplicable a esta colección de canciones con que debuta esta formación en la que militan curtidas guitarras como la de Javier Avilés (ex-Cienfuegos, Jupiter, Goliath) que aporta ante todo un carnoso feeling a su digitación, o el teclado magistral de Estanis Peinado. Esqueleto soul para estribillos pop y paseos por el funky y el R&B más oloroso que, en cortes como «La radio» o «Músico callejero», está especialmente inspirado por el terciopelo vocal de Carmen Borja. Como invitados especiales figuran José A. (ex-091), haciendo un dúo en el swing «Mala suerte», y Joaquín Almendros (ex-La Guardia), que aporta su sello acústico en el sentimiento country de «Escribir una canción». Un CD para saborear bourbon en mano.

HUEVOS DUROS: «EL SISTEMA TE QUIERE SANO…» (Subterraneo)
Después de que su master fuera rechazado por las multinacionales por anticomercial y por las independientes por atrevido, el subversivo y unipersonal ente sonoro que lidera Manolo Rock, auténtico agitador de la escena musical valenciana, se decide a crear su propia marca para editar su segundo trabajo (debutó con la casette «Un Tributo A Mis Cojones»). Ahora se reafirma en una ensalada musical, crítica, ácida y sin prejuicios a la que denomina punk-melódico-doméstico-industrial, movido por consignas como la insumisión creativa o la diversión ante todo. Aunando rock, hip-hop, punk o dance, ritmos que se metamorfosean llevados desde teclados de feria a un desparrame de remezclas y sampleados que piratean desde Pistols a Ramones. Lo mejor es el travestismo a que ha sometido el «Light my fire» de los Doors, que ha pasado a denominar irónica y ocurrentemente «Quiero ser Enrique Bunbury». Una vez escuché que las revoluciones comienzan con las actitudes personales, ¿lo conseguirá Manolo Rock? Argumentos no le faltan. Contacto: (96) 365.10.12.

● Juan A. Mateo

GRAVES: «SMILINGRAVES» (autoeditado)
«Grabado a pelo en Revox monoaural de una pista con microfono ambiente a 33°C», advierte la hoja interior del CD debut de los barceloneses Graves. Por tanto, no esperes encontrar en este denso álbum virtuosismo en las mezclas o rebuscados efectos propiciados por un ingeniero de sonido inexistente. A pelo, hartos de perder las horas en formaciones que no les satisfacían, Graves parecen haber encontrado su estilo en un oscuro retumbar rock que abarca desde la inmediatez bronca del punk a la elaborada inquisición de los desarrollos progresivos, un calado musical que la precariedad técnica —no la instrumental— es incapaz de ocultar. Porque aquí hay ideas, quizá algunas todavía por perfilar, pero ideas al fin y al cabo y en buena cantidad, las suficientes para pegar el oído a los muchos minutos de angustia distante que destila la primera obra de una banda que debería contar con mejores condiciones tecnológicas para poder expresarlas con más propiedad. De momento, ahí están, inestables, esbozadas, pero listas para ir siendo asimiladas.

● José Boix

XABIER MONTOIA: «HEMEN» (Esan Ozenki)
Más correcto hubiera sido llamarse Xabier Montoia Band. El ex-solista de M-ak (letras mayúsculas en la historia del rock vasco aventajado) ha logrado con su segundo trabajo en solitario una plena conjunción con su nueva banda, sangre jóven que dota de una impresionante solidez a los nuevos temas de Montoia. Todas las derivaciones estilísticas del primer disco se transforman en un 75% de consistente rock conducido con aplastante pericia por la voz profunda de Xabier, una guitarra asesina y deslizante y una base rítmica de relojería, no metálica, no punk, simplemente dura y precisa, con uno de esos bajistas que te meten en el estómago cada pulsación. «Amets ederrak», «Damu ez», «Alde hemendik» son pura lujuria cuando —en un impulso— tu potenciómetro ha virado hacia la derecha. Pero un hombre que en sus ratos libres no oye rock cometería desfalco si no incluyera momentos sesurrones negroides altamente valiosos, y especialmente lo son «BAP-entzako kantua» (su texto homenaje a los desaparecidos BAP), «Geografía» y la sin par «Zalantzen menpe». Creo que ya se ha notado que es mi disco del otoño así que más esfuerzos serán en vano. Desgraciadamente, y como siempre, no traspasará las barreras idiomáticas.

KOMA: «EL INFARTO» (Gor-Boa)
La escena metalera hay que intentar seguirla de refilón aunque excesivos son los discos que —de este pelo— se han editado en todo el otoño vasco-navarro. Pero el segundo de Koma no pasa desapercibido y se lleva la palma en reconocimiento y apoyo popular. Su fama live les ha elevado a casi primera división en estos dos años y a ser incluidos en la b.s.o. de «Suerte». La gente de Gor les calcula unos cien conciertos desde su primer disco y unas 100.000 personas bajo sus pies en todos ellos. Una de las claves de todo esto —aparte del sin número de adeptos con que cuenta el metal-hardcore (aquí con punteos descaradamente jevilones)— es la vigorosa voz de Brigi, que sin salirse de la línea gutural vocaliza con fruición poniendo en primer plano mensajes diáfanos, convincentes y con chispa sobre la morralla cantautora («Cuánto cantautor»), sobre el desprecio del asalariado a su superior («Mi jefe») o sobre el mediocre trabajador de sol a sol («El infarto»). Deja que te la koman un rato.

PLATERO Y TU: «7» (DRO)
En el esquema que todos tenemos los grupos pierden encanto según envejecen. Salvo excepciones todos preferimos las óperas primas de los grupos. Pues con Platero ocurre lo contrario. Es precisamente la madurez de su séptimo disco la que lo eleva a esa pequeña categoría de superventas reivindicables. Simplemente porque en su madurez dejan de sonar al usual rocanrrollo hispano y pasan a sonar a puro rock setentero anglosajón, actuando esos cruces de guitarras puras y esos riffs anfetamínicos de bálsamo en mis oídos, castigados de novedades con las guitarras tratadas en muralla. Y aunque me sobran algunos trozos sinfónicos (hay que perdonarles, esa fue la involución típica de sus grupos favoritos) y los vientos no cuajen en el rock en castellano, cuatro o cinco temas son de los de aprenderse de memoria y tararear punteo a punteo como uno lo hiciera con ZZ, Quo o Purple en la noche de los tiempos. No tengo remedio.

unas canciones que, paradójicamente, incitaban a todos los grupos de riesgo a la práctica de costumbres hoy consideradas peligrosas. Y si el mito stooge sobrevive estrictamente en las canciones, y no en la persona del más famoso de sus legítimos progenitores, en manos de terceros poco menos que se disuelve entre el automatismo de mejores y peores lecturas, incluidas las de material de su carrera solista —no hay quien pueda sacar partido a tarugos como «Cold metal»—, todas ellas incapaces de transmitir siquiera un atómo de su significado y esencia originales. No obstante, los apetitos anales podrán saciarse con las correctas aportaciones de Joey Ramone, Joan Jett, Chilli Peppers, Misfits, D-Generation, Nada Surf, Jayne County, Bush Tetras, Extra Fancy, 7 Year Bitch y Lenny Kaye. De las otras —Monster Magnet, Pansy Division, Lunachicks, Blanks 77, Sugar Ray, etc.—, mejor callar. Una inversión más inteligente será «California Bleeding», nueva entrega de la serie Iguana Chronicles, dedicada a archivar y explotar oficialmente el legado pirata de los Stooges, en esta ocasión centrada en la faceta live del exilio angelino del grupo tras la gira promocional de «Raw Power», en la recta final de 1973-74. Hirientes pruebas de su devastador paso por el Whisky Au-Go-Go de Sunset Blvd., alguna de ellas inédita, contextualizadas por las anotaciones de un miembro de los Streetwalkin´ Cheetahs y el editor del legendario zine Denim Delinquent. El sonido es claro aunque limitado, pero la rigurosidad del artefacto, el esplendor de una banda cuya decadencia física no se correspondía con una música plenamente incisiva, malignamente saludable, todavía en expansión y muy lejos de reflejar a un grupo que se encontraba a un paso de su autodesintegración, obligan la recomendación más encarecida. Rock real para tiempos ficticios.

● Jaime Gonzalo

VAINICA DOBLE
★ «CARBONO 14»
Mercury-Polygram

Se han reeditado todos sus vinilos, circulan bootlegs de canciones perdidas y conciertos, se cuece un merecido tributo y, demasiados años después, se publica un disco con nuevos temas y con un pasodoble por coletilla en el que entonan chulescamente Iñaki «Glutamato», Alvaro Peiré, El Zurdo, José María «Mama» y German Coppini. El disco, parcialmente compuesto en la costa gaditana y grabado el pasado estío en Madrid y Londres, tiene más chispa, arte y letra que el 95 por 100 de los discos pop y de cantautores lanzados en estos pagos últimamente, pero descubre algunas pegas concernientes a la producción y los arreglos, descaradamente comercialotes en ciertas piezas, de Miguel Angel Collado, y en relación a algunos vips colaboradores. Ahí está, desgañitándose, el cantaor Pepe de Lucía, y los guitarras diestros Joan Bibiloni y Pepe Robles, pero también los aguafiestas Alejandro Sanz, que babea, y Miguel Bosé, quien se aplica en un recuperado villancico vainiquero. Pero ninguna de las fórmulas de venta urdidas por la discográfica, sin embargo favorables para la difusión y mayor reconocimiento de un duo nunca en suficiencia valorado, apenas podrá ensombrecer la nueva obra

VV. AA.: «IKASTOLA BERRIA ERAIK DEZAGUN ZUBEROAN» (Esan Ozenki)
Poco le importará al lector murciano que una ikastola del Euskadi Norte pase apuros económicos, pero algo más pudiera importarle de saber que este disco editado con ese motivo contiene en su totalidad temas inéditos de toda la escudería Esan Ozenki. Claro que eso significa mucho rapeo, mucho metal y mucho Caribe, pero también significa un magnífico tema inédito de la Nick Drake de Gipuzkoa (Anari), una aventura muy divertida en clave Cypress Hill de los siempre alucinantes Dut y el primer tema grabado por Zein?, la continuación de Ama Say, con un intenso acercamiento folk-rock que no creo exponga claramente lo que el grupo dará de sí. No olvidemos que todo el disco está teñido lógicamente de un aire infantil, una especie de Xabarín a la vasca que cuenta con el primer tema oficial de Fermin Muguruza en solitario y el nuevo proyecto de dos ex-BAP bajo el nombre de Gailü, mucho más cercano a Javi Pez que a Minor Threat. Xabier Montoia se desquita con un aceitoso tubazo (¡pobres niños!) bajo el nombre de Koipe y premio para la voz de la niña Muguruza en la adaptación de Joxe Ripiau.

LOS MEJIAS: «MINUTOS MUSICALES» (Ajuntament Tarragona-Al.leluia)
En Tarragona, dónde parece que nunca ocurre nada, tres chavalotes se divierten en su propio bar y tienen un grupo, Los Mejías, que nada tiene que ver con los sonidos de la Generalitat. No esperaba que un CD producto de un concursete oficial y viniendo de la profunda Catalonia, sonara de esta manera. Canciones juveniles en castellano absolutamente endeudadas con los Nikis y toda la new wave y el sonido Villarrobledo. De hecho, si fueran de Albacete o de Madrid, ya habrían sido reconocidos porque años llevan los suyos. Humor línea clara, ripios ramonianos, reivindicación de los melódicos («Cómo yo te amo» de la Rocío). Y tienen cierta gracia sus 19 canciones, aunque el grupo no haga nada por tener su propio caché. Su parecido con los Nikis es exultante. Lo más interesante es que el CD es absolutamente «de regaliz»: lo obsequian a todos los interesados. Así que si quieres pasar un rato con historias de acomodadores asesinos y cuerpos Danone, solo tienes que pedirlo por esa boquita al Apdo. 381 de Tarragona 43080.

● Fernando Gegúndez

VV. AA.: «EL SENTIO DE LA VIDA» (La Locomotora)
Grabado en directo en El Ultimo Tren, un garito de Cerdanyola realmente pequeño donde los músicos tocan totalmente rodeados del público, este CD transmite vívidamente el ambientillo cargado y denso de una taberna en la que, por lo general, los músicos se crecen espoleados por el contacto humano. Un total de 12 bandas, cada una con su particular visión del asunto, llenan los 74 minutos de un disco concebido para dar testimonio de un momento y lugar concretos, marcados por el signo del blues más rastrero e irreductible. Ahí están, para empezar, los Sting Swing reafirmando su debilidad por John Coltrane, recreándose en la vertiente más académica del género a partir de rhythm'n'blues de tintes jazzísticos. Dos formaciones apuestan por las voces femeninas y las siempre recurrentes versiones de temas eternos como «T'Ain't nobody's bizness if I do» o «Son of a preacher man»; se trata de Second Line y los Riders, a la cantante de los cuales algunas gotas de Etta James se le deben haber colado por el torrente sanguíneo. Mención especial para unos auténticos locos del boogie: ¿Qué hay de Nuevo Viejo? Su guitarrista no oculta su aspiración a ser el émulo perfecto de Alvin Lee y Jeff Beck. Y no olvidemos a los Midnight Rockets, que se benefician de un magnífico armonicista: blues palpitante y polvoriento, directamente entroncado a la línea genealógica de Jimmy Reed o Albert Collins. Muchas otras sorpresas reserva esta grabación: Radio One, Guarriors, Marsfool, Smoking Stones, Clandestinos y Enano Y Sus Locas, para no omitir a nadie. Pedidos por correo a El Ultimo Tren: Apdo. 208, Cerdanyola del Vallès 08290, Barcelona.

● Salvi Pardas

de las chicas. Ellas, alumbradas en la II República, parecen seguir inmunes al tiempo, las modas y las opiniones. Se permiten el lujo de pactar con Satanás, de ser ahora un poco más científicas que brujas e incluso hacer algunas concesiones, admisibles en cuanto son capaces de regalarnos una vez más un puñado de composiciones repletas de ternura, humor, lucidez y perennidad. A pesar de los pesares («por exceso o por defecto hago siempre lo incorrecto»), el nuevo disco de Mari Carmen y Gloria es una gozada.

● Ramón Robert

ANGUS MACLISE
★ «ANGUS MACLISE»
Counter Culture Recordings

El percusionista escocés Angus MacLise abandonó a la Velvet Underground cuando estos obtuvieron su primera actuación remunerada, declarándose incapaz de asumir los convencionalismos horarios del comercio rock. En su idealista cabeza no entraba que un concierto estuviese sujeto a una duración determinada, puesto que el flujo musical no debía conocer restricción alguna, mucho menos a causa del vil metal. El gilipollas de Lou Reed no le perdonó jamás que fuese más anómalo que él mismo, y de este modo empezó una purga que también extirparía a John Cale, borrando del mapa de terciopelo todo resto de investigación que no fuese la literaria. Adicto a la metedrina, estudioso de técnicas percusivas globales y extraordinario músico, nuestro hombre, cuyo currículum ya incluía al LaMonte Young Trio y el colectivo Fluxus, continuó trabajando a caballo entre lo experimental y lo exótico, prodigándose en bandas sonoras de películas underground y un sinfín de proyectos de vanguardia en los que estuvo involucrado hasta su muerte, en 1979. Este vinilo pirata contiene tres muestras de su copiosa actividad durante 1964-69: dos soundtracks, uno de ellos con Tony Conrad y otro aparecido en un flexi de la multirevista Aspen, y lo que parece un extracto de su trabajo con la Berkshire Trance Orchestra. Ardua pero gratificante, la navegación sensorial por estos espiritismos cósmicos y constelaciones percusivas despierta hipótesis apasionantes a propósito de los acontecimientos velvetianos. Nunca sabremos qué habría sucedido si, en lugar del primitivismo tuckeriano, «Sister Ray» hubiese sido conducida por las imaginativas, políglotas técnicas de MacLise, pero con la ayuda de este valioso documento podemos imaginarlo. Que no es poco.

● Jaime Gonzalo

GUITAR WOLF
★ «PLANET OF THE WOLVES»
Matador-Caroline

A mitad de camino entre un demente cliché nipón y una de las rodajas discográficas más sabrosas de la temporada, he aquí el cuarto larga duración (o eso creo) de este magnífico trío japonés, digno de pertenecer a la escudería de cierto sello antes de que su dueño perdiera las pocas neuronas que le quedaban y se diera al art-rock más penoso, intentando hacerlo pasar por «real R&R» (sí, me refiero al majadero de Timoteo Guarren). Cantan en un inglés de sushi-bar, suenan sucios de solemnidad, exudan actitud rocanrolera —todos ellos vestidos de cuero y engominados hasta las cejas— y se han ganado, a golpe de girar duramente, un hueco y un respeto en la escena norteamericana. Tienen un directo sudoroso y efectivo, perfectamente reflejado en sus discos, donde rinden tributo a sus héroes, de Link Wray a Ramones, de Joan Jett a Eddie Cochran o MC5. «Planet Of The Wolves» quizás sea su trabajo más asequible, dotado de un sonido más audible que los anteriores, todo ello dentro de la crudeza y bestialidad que caracterizan a estos auténticos kamikazes del rock'n'roll. Buena muestra de ello es la cortante guitarra de Seiji, afilada como acero toledano, o mejor dicho, katana de samurai; y las voces, que parecen pasadas por las pastillas de las guitarras, o, como mínimo, grabadas con micrófonos averiados. Pero eso es lo de menos, pues en el caso de Guitar Wolf todo queda superado por el sentimiento y la pasión, que no se queda en mera imitación mimética, sino que se traduce en una auténtica interpretación propia y personal del género. Rawk'n'roll de ojos rasgados... y feroces.

● Kike Turmix

MARK EITZEL
★ «CAUGHT IN A TRAP...»
Matador-Caroline

El título completo, prácticamente todo el estribillo del «Suspicious minds» elvispresleyano, parece ideado por algún avispado agente de prensa para destacar en las páginas de reseñas discográficas. No es así en absoluto, lo sabemos quienes seguimos a Eitzel desde los tiempos de American Music Club, pues parece difícil encontrar a alguien menos capacitado para verse bajo la luz pública que él. Después del sonido más elaborado que supuso «West», su álbum para Warner acompañado por Peter Buck y amigos, Mark regresa a la desnudez de sus presentaciones acústicas con esta nueva colección, respaldado en solo cuatro temas por batería (Steve Shelley de Sonic Youth), bajo (James McNew de Yo La Tengo) y guitarra (el recuperado Kid Congo Powers, ex Cramps y ex Gun Club). El resto es pura y dura emotividad, la de alguien que se atormenta ante el micrófono ya desde la primera canción —«Are you the trash»— porque sospecha que su amante le menosprecia, pues sin duda él no merece tanta belleza. A partir de ahí, a través de lágrimas



■ Los Mejías, ¿los Nikis tarraconenses?

solidificadas en perlas como «Auctioneer's song» o «Goodbye», el inevitable descenso a los abismos será inmisericorde. Hay paradas para recuperar fuerzas, como la animosa «Cold light of day» —uno de los temas con acompañamiento—, que nos transporta al mejor Eitzel, al misógino y misántropo, al sufridor impenitente, pero también al cantante cuya voz se rebela, mostrándose capaz de aportar humanidad a los peores tormentos de la mente.

● Ignacio Juliá

JANE'S ADDICTION
★ «KETTLE WHISTLE»
Warner

La banda liderada por Perry Farrell (antiguo organizador del festival itinerante Lollapalooza) se separó cuando estaba en la cima, tras completar la gira de presentación del exitoso «Ritual De Lo Habitual». El batería Stephen Perkins formó con Farrel el grupo Porno For Pyros, Dave Navarro pasó a formar parte de Red Hot Chili Peppers y Eric Avery no ha trabajado demasiado. Desde entonces se viene hablando de la inminente salida de este álbum de rarezas, que sale ahora, cinco años después, con la banda sumida en los rumores de una posible reunión. Lo cierto es que en 1998 van a girar por EE.UU. con el guindilla Flea al bajo, pero nada han aclarado acerca de la continuidad de la Adicción. Para los fans «Kettle Whistle» supondrá una alegría contenida, puesto que aunque los cuatro nuevos tema que se incluyen son bastante buenos, ya se encontraban en el pirata «Paraphernalia» y además dos de ellos han sido regrabados ahora por la actual formación. Para los demás el disco supondrá un buen pretexto para acercarse a la banda, en mi opinión, más carismática e influyente de los 80. El álbum lo completan interesantes interpretaciones en directo, demos y tomas alternativas de temas de sus únicos tres trabajos —«Jane's Addiction», «Nothing's Shocking» y «Ritual De Lo Habitual»— y «City», un tema acústico grabado por Farrell y Navarro para el documental «Soul Kiss».

● J.F. León

M.C.D.
★ «INOXIDABLE»
Zero

Nunca tuvieron un grandes éxitos que echarse al cuerpo porque nunca tuvieron estabilidad discográfica. Casi se puede decir que ellos fueron el Dios en el que se cagan y que sus apóstoles diseminaron tan bien el evangelio que recogieron los frutos en forma de un reconocimiento masivo, cosa que MCD nunca tuvieron como es debido. El caso es que ahora ya pueden darse por solucionadas estas contrariedades. Su fichaje con Zero les va a filtrar en los rincones a donde la impericia de sus anteriores sellos no les llevó. Y este es su grandes éxitos, porque 19 años dan de sobra para fabricar una veintena de hits con los que se van a familiarizar a la primera todos los punk-rockers del estado que no les conocían. Está grabado en directo en el Bilborock y cuenta con un montón de invitados, sus propios apóstoles, que participan del jolgorio y excelente compadreo que se vivió aquella noche. Con la voz de Tonino en primer plano para que resalten sus letras de denuncia sanota. Mondas y lirondas, son las canciones de siempre sin cambios (salvo «No hay libertad de expresión»), con bombeo rítmico imparable (dos bajos), y con todo lo bueno y lo malo que tiene ser de Bilbao e ir de ello. Comienzan su himno al Athletic con el «Pipeline», hacen subir a Evaristo para que borde su propio himno «Vomitaré», se entregan con especial pasión y guitarra exasperante a esa gema de aires mod que es «Todo por nada», provocan la debacle pública con «Squatters»... y así hasta 22 canciones, buena parte con muchos años a la espalda, que hacen corto un disco de los más amenos e inoxidables de la temporada. Buen momento para su punk.

● Fernando Gegúndez


■ Greg Prevost, Chesterfield Kings do Pebbles! (foto: Xavier Mercadé)

THE CHESTERFIELD KINGS
★ «TRIPPIN' OUT»
Imposible

El sello madrileño llega a su referencia número 50 y lo celebra con un disco especial, grabado exclusivamente por el quinteto de Rochester para la ocasión. Después de un elaboradísimo disco doble consagrado al surf («Surfin' Rampage») que ha tardado dos años en publicarse, las huestes de Greg Prevost y Andy Babiuk vuelven a destapar el tarro de las esencias. Porque en los últimos quince años muchos han sido los grupos que pisaron el terreno del sixties sound y rebuscaron en el inagotable repertorio de la década milagrosa, pero no todos lo hicieron con la honestidad y afición de los Chesterfield. Además, qué carajo, ellos están en ésto desde el principio, así que la elección no admite discusiones. Desde el baúl de los recuerdos — marca Pebbles— recuperan seis versiones de clásicos oscuros (Third Bardo, Haunted, Standells...) en una explosión de puro garage-rock. El formato en diez pulgadas y su prensaje (lejos del plexiglás actual) lo convierten en una joya para los defensores acérrimos del vinilo. Imposible ha lanzado también la edición española del último disco de Fleshtones (ya reseñado en RUTA 132). El divertido «Hitsburg USA», en su copia hispana en CD, incluye dos bonus tracks que no aparecían en la original. «Down on me» y «Speedy Gonzalez» completan un recomendable disco de autotributo repleto de versiones.

● Eloy R&B

RAMALAMA

Ace y RPM en Gran Bretaña, Rhino y Sundazed en EEUU y Bear Family en Alemania. Aquí, la discográfica Ramalama Music también recupera discos de los años 50, 60 y 70, convenientemente remasterizados. Los masters son adquiridos a las grandes compañías, cuyo interés comercial hacia algunos de sus antiguos artistas es prácticamente nulo. Ramalama igualmente busca en los archivos de las discográficas material inédito y tomas alternativas. Esta modesta compañía independiente, con base en Madrid y distribución desde Barcelona, apenas lleva dos años funcionando, pero su catálogo ya se acerca al centenar de referencias. Una recopilación de Los Angeles, otra de los Relámpagos, los primeros discos de los folk-pop Aguaviva, lo mejor que Lone Star grabó en los 70, algunas canciones de Víctor y Diego, Bruno Lomas, Los Sonor, los Estudiantes, lo más antiguo de Ana Belén, una selección de los Mitos, el preciadísimo primer álbum de Vainica Doble, las primigenias canciones de Mike Ríos, una jocosa compilación de Billy Cafaro (no falta «Marcianita»), otra del crooner alicantino Jaime Morey, los éxitos españoles de Enrique Guzmán, los álbumes que Medina Azahara registró para la CBS, los más populares temas de Francisco Heredero (un Elvis nacido en Barcelona), una selección de los Pekenikes y compilaciones varias dedicadas a los extranjeros Buddy Holly, Leonardo Favio, Pat Boone, Bill Haley y Chuck Berry. En fin, todo lo que pueda satisfacer a los coleccionistas, a los amantes de rarezas y a algún que otro ser anacrónico que anda por ahí.

● Ramón Robert

SILVANIA
★ «JUNIPERFIN»
Elefant

Maquineo con ínfulas para los más modernos de la casa. Silvania llevaban escrito en la cara, y en sus acciones, que acabarían abrazando la electrónica de consumo que tantos furores provoca entre la apijotada juventud actual. Jubilados sus gaseosos paseos lunares por el erario de 4AD, ahora se aplican en pulimentar un esquizofrénico combinado de ambient planeante a la usanza kraut y ladrillos de trance chimpún-chimpún para sudar la Adidas en una carpa dance. Si en lo primero sobrevuelan paladeables topografías cósmicas, en lo segundo sólo consiguen rebajarse a carne de chill out en oferta. Estaría muy bien eso de darle un toque sofisticado al bailoteo, sobre todo si el efecto obtenido no fuese el contrario al deseado, pues en «Juniperfin», un álbum totalmente instrumental en el que los créditos brillan por su ausencia, son Silvania los que sacrifican su supuesta distinción para rebajarse ante las estultas exigencias de la moda. Seguramente tienen más futuro en ese cementerio de la imaginación llamado dance, pero yo los prefiero de cosmonautas ambientales. Calla, ¡si hay un bonus track escondido! Uy no, que es el ronroneo de mi ordenador.

● Etienne Du Fromage

THE PASTELS
★ «ILLUMINATION»
Domino-Caroline

«Los hits serían tan agradables/ pero resulta que no vienen/cuando los deseas/.../Nunca hemos tenido mucha suerte». Esa es la biografía de los Pastels, una banda atrancada en ese punto muerto que cuando se eterniza llamamos culto. Y que a la postre no conviene a nadie, ni al grupo, imposibilitado de crecer, ni a las minorías que lo sostienen, que si son honradas ansiarán la máxima divulgación para sus favoritos. «The hits hurt» (Los hits duelen) abre el nuevo disco del trío de Glasgow con el suave fatalismo del que se ha resignado a su suerte, ya que, al fin y al cabo, podría ser peor. Y en ese ánimo reflexivo transcurre un disco de enclenques baladas envueltas para regalo, historias de amor, amistad y desencanto suspendidas en el aire sobre copos de algodón eléctrico. Si están partiendo o llegando, como se preguntan en una canción, se me escapa: sólo puedo afirmar que «Illumination» es la típica ración de pastelería pop a cámara lenta, naturalezas muertas y polaroids con regustillo anorak que, a estas alturas, ya persiguen el clasicismo formal. En este aspecto, les ha salido un álbum amable, turgente, efectivamente, iluminado. Dulce por fuera y apesadumbrado interiormente, tan infantil y despeinado como de rigor, pero con una profundidad de arreglos, más espacial y detallista, que no se daba en «Mobile Safari», su anterior disco. Les echan una mano Dean Wareham, Norman Blake y el pianista «sunraiano» Bill Wells, pero sea como sea, la marca de Stephen Pastel no hay quien la altere. Por algo se trata de «construir un lugar que nadie conozca».

● Jaime Gonzalo

MAGNET
★ «DON'T BE A PENGUIN»
PC Music

Al parecer, Mark Goodman llevaba años escribiéndose con Maureen Tucker y enviándole las maquetas que condimentaba con sus amigos en San Diego, California. No es pues extraño que la buena señora aceptara la invitación de reaparecer, por vez primera desde la muerte de Sterling Morrison —a quien está dedicado el disco—, como batería y vocalista invitada en el debut de Magnet, que se grabó en Nueva York la primavera de 1996. Aunque el espíritu de Velvet Underground se mantenga en los temas que ella canta, la deliciosa «Summer & winter» y la repetitiva, larga letanía que titula el álbum, Magnet se decantan hacia un rock básico, bien construido, de guitarras brillantes y cuidadas voces. Baladas como «Everyone» o la final «Blame» se alternan con piezas más dinámicas y hasta rasposas; la instrumental «Let's order some thai food», por ejemplo, donde Moe puede volver a batirse en singular combate con dos chirriantes guitarras. Su experiencia y presencia aportan cuerpo a un trabajo agradable y mesurado, donde imperan los medios tiempos, que si no llega a más es por falta de autodefinición. Prueba a pedir una copia a PC Music, 711 Eighth Avenue, San Diego CA, 92101 USA.

● Ignacio Julià

MOSQUITO PICK
★ «MOSQUITO PICK»
Loop!

Siempre es una tarea delicada juzgar el trabajo de los demás, ya que son muchos los criterios e ilusiones que andan en juego, especialmente si se trata de un primer disco para banda y sello. Este es el caso del debutante trío madrileño Mosquito Pick y de Loop!, nueva independiente fundada por un ex-directivo de Louie Records. Ciertamente, se presentan en sociedad con un trabajo en apariencia redundante por la estructura lineal de las canciones, pero a la larga revelador de agradables detalles —los coros años 60 de «Being drunk», los punteos juguetones de «Lost cross»— y escenario de un honrado esfuerzo por aclimatar el espíritu del punk pop británico de los 70 al hardcomelódico sentir actual, fusión que se materializa gracias a la sólida producción del veterano Manolo Uvi. Sin duda, y por encima de las lógicas limitaciones, son detalles que sabrán apreciar los aficionados al punk español de fin de milenio cantado en inglés y propulsado por anfetaminosis guitarrera. Eso no debería impedir, sin embargo, animarles a trabajar más duro, ejercer algo de autocrítica y pulir un caracter que no debería cargar tanto con el peso de sus influencias. Saldrán ganando.

● Daniel Miralles

AC/DC
★ «BONFIRE»
Eastwest-Dro

Cuando se ha vendido todo sólo pueden hacerse dos cosas: recoger los bártulos o inventarse algo nuevo que expender. Como el capitalismo discográfico nunca tiene bastante, sobre todo si la neurosis consumista navideña está a la vuelta de la esquina, Atlantic se saca de los archivos este cuádruple boxset dedicado a la resacosa memoria de Bon Scott, y por extensión de la etapa clásica de AC/DC. «Bonfire» (Hoguera), que es el título que el desaparecido cantante pensaba poner algún día a su primer elepé en solitario, es un apabullante mausoleo digital cuyos reclamos dejarán en la bancarrota a todos aquellos que no tuvieron bastante con los ocho álbumes grabados por el grupo en vida de Scott. Desprecintado el mamotreto, visto el merchandising «de regalo» (poster, pegatinas, llavero y pua de guitarra) y hojeado el libreto de rigor, por lo demás tan suntuoso como impecable, lo primero a escuchar es «Live From The Atlantic Studios», versión digital del vinilo promocional que grabaron en los estudios neoyorquinos de Atlantic durante su primera gira americana, en 1978, tocando piezas de sus cuatro primeros discos frente a una reducida audiencia. A continuación, «Let There Be Rock: The Movie - Live In Paris», recoge en dos CDs la banda sonora de un video con el bolo parisino que ofreció el grupo en su gira del 79, en base a un repertorio extraído del total de su discografía hasta la fecha. «Volts» compila cinco borradores de canciones, grabadas en estado embriónico, con diferentes letras y/o músicas a las de las versiones oficiales aparecidas en «Let There Be Rock» y «Highway To Hell», junto a dos piezas procedentes de TV y tres pertenecientes a sendos elepés de estudio. Y para finalizar, una versión remasterizada de «Back In Black», disco que le dedicaron a Scott tras su muerte, febrero del 80, el primero y mejor de cuantos llevan contabilizados en su etapa con Brian Johnson. Con lo que este (suculento) memorial supone de dispendio, al menos podían haberse molestado en fechar las grabaciones y dedicarles un breve comentario.

● Jaime Gonzalo

PALMERAS

Aunque no será oficial hasta 1999, la celebración de cuatro décadas del sello Island ha comenzado con anticipación. Ahora que Chris Blackwell vuelve a sus raíces (siempre dentro del macrogrupo Polygram que engulló a su compañía hace años) escarbando en el potencial inagotable de Jamaica, a través de un nuevo subsello dedicado al jazz. Y teniendo en cuenta los derroteros que la discográfica que occidentalizó los sonidos jamaicanos ha tomado en los últimos años (en sus filas están U2, Tricky y Pulp, por ejemplo), se agradece que para el aperitivo al cumpleaños echen la vista atrás. Tres son los recopilatorios publicados para la ocasión. «Volumen 1 - 1959/64 Ska's The Limit», donde aparecen nombres básicos para entender la base del ska como principio evolutivo hacia estilos posteriores: Lauren Aitken, Lord Creator, Blues Busters, Derrick & Patsy, la simpática Millie Small y unos principiantes desconocidos que respondían por Jimmy Cliff, The Maytals y Robert Marley. El «Vol. 2 - 1964/69 Rhythm & Blues Beat», aunque puede confundir por las fechas, no recupera primitivo material de rhythm'n'blues y jazz (que mezclado con los ritmos tradicionales forma el híbrido presente en la isla antes de aparecer el ska, un embrión que absorvía todos los estilos llegados de Norteamérica). Lo que incluye es el desarrollo hacia sonidos más pop, soul e incluso rock del ska, rocksteady y reggae, patrocinado por el asentamiento transitorio de Blackwell en Inglaterra: Skatalites, Desmond Dekker, Paragons, Inez Foxx, Delroy Wilson, Pioneers, Wailers, Spencer Davis Group... Para cerrar, por el momento y hasta que llegue la hora definitiva de soplar velas, el más original del lote: «Ska Island». Coordinado desde el Reino Unido por el líder de la banda celti-ska The Trojans, Gaz Mayall, los mitos del pasado comparten sabiduría con los culpables de mantener viva la llama y con los recién llegados dueños del futuro. Skatalites acompañando a Prince Buster y Dorren Shaffer; Freetown haciendo lo propio con Laurel Aitken (para versionear a Solomon Burke) y Rico Rodriguez (aquí le toca a Dave Brubeck); también participan desde EE.UU. Fishbone, Hepcat, Jumpin' With Joey, Ocean 11 y The Toasters; desde Alemania Dr. Ring-Ding & The Senior Allstars, desde Japón The Ska Flames y The Determinations y, por supuesto, los anfitriones, The Trojans. Todos escogiendo temas que les han marcado por alguna razón. Divertido y especialmente recomendado para animar partys decaídos. Esperamos que próximos artefactos mantengan el nivel que tiene los tres primeros publicados. ¡Ah!, y un fuerte tirón de hojas a la palmera desde aquí.

● Eloy R&B

VV. AA.
★ «ECOGRAFIA»
Uff!

Por el principio de acción-reacción esto tenía que ocurrir. Eran muchos años en los que todo lo que llegaba de Pamplona tenía que estar tocado por ese aroma navarro a rock callejero y herencia Barricada. Tan solo un bicho de todos conocido peleó a la contra en los años duros. En los quince grupos de la ciudad aquí recopilados son otras y más variadas las inquietudes, otros (y más actualizados) los planteamientos musicales y otra (seguramente) la extracción social y el ambiente en que se mueven. Pero no exagero si sitúo a Pamplona a la cabeza de buenos nuevos grupos en el ámbito estatal como cuatro o cinco de este «Ecografía» (a 1.500 ptas.) se encargan de demostrar. Aquellos en los que se aprecia un cierto retardo indie (Polaris) salen más o menos airados de su aportación, y hasta los estilos más resabidos apuntan bien, como el grunge-heavy de Rare Vocation, el rock'n'roll patipatuprimo de Los

OTRAS NOVEDADES

TOM LEACH: «TOM LEACH» (Slow River-Real Time)
Como su amigo Vic Chestnutt, este nuevo cantautor conoce de primera mano el rechazo, la soledad. Abandonado por su primera mujer, se trasladó de Georgia hasta Boston, donde en un cuatro pistas casero registró más de cien canciones, de las que se han seleccionado las incluidas en este su álbum debut. Entre Johnny Cash y Brian Wilson, Merle Haggard y Burt Bacharach, Leach le canta a la falta de confianza, a «Wine cigarettes tears», al hielo que se rompe bajo los pies y a lo que él llama sus «Doris days» (Doris era, claro está, su fugitiva esposa). Con aplomo y una cruda intensidad emocional, pero sin menospreciar el alivio momentáneo de una sonrisa a tiempo. Maravilloso.

DK3: «NEUTRONS» (Quarterstick-BOA)
Banda formada por miembros de Jesus Lizard y Vandermark 5 que, desde la post-rockista Chicago, oferta sonidos desafiantes que, con total dedicación, transmutan del free-jazz a lo matemáticamente percusivo. Diez instrumentales para viajar a una dimensión que es puro empirismo.

ALVIN LEE & TEN YEARS AFTER: «SOLID ROCK» (EMI)
Rock-blues tabernario al que no hay que buscarle tres pies, es lo que ha sustentado la carrera del guitarrista británico que más debe a Woodstock. Esta nueva recopilación, que abarca desde 1971 hasta la actualidad y ofrece tres cortes inéditos, no incluye su clásico «I'm going home». Solo para nostálgicos de los solos kilométricos.

THE VERVE PIPE: «VILLAINS» (RCA-BMG)
Su primer single, «The freshmen», alcanzó el disco de oro en EE.UU. y les situó en la primera línea de fuego. Son de Michigan y disparan hacia el público de REM, Pearl Jam y Smashing Pumpkins, con evidente eficacia pero escasa originalidad.

MOCKET: «FANFARE» (K-BOA)
Segunda entrega de un trío apadrinado por Steve Fisk, quien colabora en varios temas, y Calvin Johnson. Chirriantes y joviales, llevan su concepción pop hasta el punk sin caer en lugares comunes, dando muestras de una personalidad que les aproxima a Gang Of Four, por la dislocación, y al primer afterpunk británico, por el sintetizador y el diálogo entre voz masculina y femenina. Electrizantes.

LID: «IN THE MUSHROOM» (Peaceville-Music For Nations)
Eric Wagner (líder de los desaparecidos Trouble) y David Cavanaugh (guitarrista de Anathema) unen fuerzas en este nuevo proyecto, basado en Illinois, que debuta con una panorámica amalgama de tics setenteros aliñada con toda la psicodelia mental que son capaces de generar. Guitarras rasposas, composiciones extensibles, voz currada. El champú lo pones tú.

JACKSON BROWNE: «THE NEXT VOICE YOU HEAR» (Elektra-DRO)
El más significativo de los cantautores californianos de los 70, capaz de proveer de canciones a polos opuestos como Eagles y Nico, reúne sus temas clásicos («Late for the sky», «The pretender», «Running on empty») y añade dos nuevas grabaciones. La que da título a la colección es un logrado experimento trip-hop con la trompeta de Jon Hassell. Disfrutable.

EVERCLEAR: «WHITE TRASH HELL» (Fire-Caroline)
Siete maquetas y caras B de este trío de Portland, Oregon, recopiladas en un CD con el permiso de su discográfica, la multinacional Capitol. Entre el garage y el grunge, dotados para el estribillo resultón, suenan adocenados pero sinceros. «Heroin girl» parece ser su himno.

HANSON BROTHERS: «SUDDEN DEATH» (Konkurrel-BOA)
Punk y hockey, la feliz combinación que dió vida a Hanson Brothers. Que son No Means No disfrazados de ese trío de cafres machaca sticks de la película de Paul Newman «El Castañazo». Reinciden con su habitual sorna en quince cortes que hermanarán en brutal cofradía a punkis y forofos de ese salvaje deporte.

WADE CURTISS & THE RHYTHM ROCKERS: «BRIGHT LIGHTS» (Norton)
El nuevo (re)descubrimiento de Miriam Linna y Billy Miller es el tullido intérprete de «Puddy cat», la respuesta al éxito «Surfin' bird». Nacido con malformaciones y condenado a una silla de ruedas, Wade Curtiss amaba el rock'n'roll y la lucha libre. A principios de los 60 esto le llevó a trabar amistad con el wrestler Dixie Dee que sería uno de sus colaboradores musicales. Juntos o por separado registraron las curtidas gemas incluidas en este CD, que contiene sus singles aumentados por demos. Una reliquia obligatoria para amantes del primigenio rock&roll.

REGULATORWATTS: «THE AESTHETICS OF NO DRAG» (Dischord-BOA)
Emo-core con pretensiones el de este trío norteamericano que se desgañita (desde una espartana formación de batería, bajo y guitarra) para expresar un sufrido interior. Como ellos los hay a patadas en su país. Monótonos.

STERLING: «MONSTERLINGO» (Beggars Banquet-Caroline)
No van de brit-pop, aunque podrían serlo, prefieren mentar a Pavement y Flaming Lips. Viajan con pasaporte británico, fabrican melódicas y tarareables tonadas, y no ofenden los sentidos, pero sólo consiguen una sensación de ya oído mil veces.

FOOL'S GARDEN: «THE PRINCIPAL THING» (Intercord-EMI)
Alemanes pero con esencia británica, condimentan rock para todos los públicos con inusual gusto por las melodías (idolatran a McCartney y versionean su «Martha my dear») y arreglos de fácil consumo. Brillantes a la primera escucha, desechables a la tercera.

SMART WENT CRAZY: «CON ART» (Dischord-BOA)
Interesante propuesta arty la de este quinteto de Washington D.C. que ha grabado bajo la supervisión de Don Zientara. Guitarras, farfisas, cellos, percusiones, voces, en un entramado sorprendente y sobre todo muy musical. Requieren una escucha atenta, pero al final sus canciones, escarceos en mundos diversos, recompensan al oído entendedor.

VV. AA.: «SO WHAT? A TRIBUTE TO ANTI-NOWHERE LEAGUE» (SPV)
Bandas alemanas con nombres como Toxoplasma o Die Kaiserer homenajeando al combo punk inglés, el mismo que decidió volver a la actividad gracias al éxito de la versión que Metallica hicieran de su «So what?». También están los americanos Antiseen, y los propios Anti-Nowhere en un special bonus-track titulado «Burn 'em all». Sólo falta una foto de Kike Turmix cuando lucía cresta.

VV.AA.: «SONGS FOR THE JET SET» (Siesta-Surco)
Te abstraes del siempre incómodo presente y vives retirado en tu privado mundo con Britt Ekland, Dudley Moore, Astrud Gilberto, Truman Capote y Mary Quant. Este es tu disco, una exquisita reunión de incipientes talentos pop internacionales donde Loveletter resucitan a «Barbarella», Viva Maria interpretan la canción de la película «El Guateque» y Wallpaper se marcan refinados instrumentales.

VV. AA.: «COME AGAIN» (EMI)
«22 grandes versiones a cargo de 22 grandes artistas para conmemorar el centenario de EMI», reza el subtítulo de este doble CD relleno de perdedores y farsantes. ¿Belinda Carlisle interpretando a Sex Pistols? ¿Sparklehorse, Thom Yorke y Wireless resucitando a Pink Floyd? ¿World Party a Beatles? ¿Valen las salvables intervenciones de Mike Scott (versioneando a Kate Bush) y Foo Fighters (a Gerry Rafferty) el precio de este estropicio? Ni en broma.

● Dr. Rawk & The Rawkettes

Rosslis y el hardcore melódico de Hale Foot Outside. Pero el tomate de «Ecografía» está en la consolidación de las bandas que ya conocíamos, unas por tener sus discos (Ritual De Lo Habitual y Tedium) y otras por comentarios de sus demos que has podido leer aquí. Este es el caso de Desoreka, ponderada promesa y únicos euskaldunes del lote (aunque este es uno de sus temas en inglés), parece que no les molesta la catalogación de noise abierto y en este tema suenan felizmente a los Roxy Music de la primera etapa. También es el caso de Greenhouse Effect, especialistas en bravos tiempos medios de rock guitarrero; de Grey Souls, estilistas con inminente disco que aquí incluyen una gema llamada «Killer» marcada por los efluvios del pop Flying Nun; de los Glitter Souls con una demoníaca e interesante invitación a la vanguardia post-Bichos; de The Brillantina's, que son otra reencarnación de los anteriores, de disco inminente, apego al surf-rock'n'roll instrumental y con un tema mal grabado que no les hace justicia; de El Columpio Asesino, con el gran tema «Duende», de su demo. Por afinidad con el estilo he dejado para el final la sorpresa, unos garageros castellano-cantantes, Los Acidos, que logran transmitir más vibración de la que se le supone a un grupo que apenas lleva dos conciertos. Tan sólo una amonestación: ¿por qué no algún grupo cantando en euskera antes que estos dos?

● Fernando Gegúndez

FRED FRITH GUITAR QUARTET ★ «AYAYA MOSES»

Dame

Resumir la trayectoria de Frith es del todo imposible dada su longitud y promiscuidad. Digamos, en atención a quienes le desconozcan, que a grandes rasgos es un inventivo guitarrista y compositor de vanguardia, acreedor de una refinadísima técnica, algo excéntrico y propietario de un sentido del humor más británico de lo que aparenta. Miembro fundador de los progresivos Henry Cow, colaborador de Residents y, durante su prolongada estancia en Nueva York, instigador entre otras bandas de Massacre y Skeleton Crew , este hombre desconoce lo que es estar ocioso. Entre la veintena larga de proyectos en los que actualmente anda metido se encuentra su cuarteto de guitarras eléctricas, una formación que se remonta a 1990 y que desde entonces permanecía inactiva. «Ayaya Moses» es su segundo disco, y harían muy bien escuchándolo los que crean que en esta vida todo ha de ser Jon Zorn o Glenn Branca. Sutil inflexión entre «rock» y música contemporánea, el quehacer de Frith, Rene Lussier, Nick Didkovsky y Mark Stewart escapa a la rigidez de este tipo de experimentos gracias a ese humor del que hablábamos, el poderoso relieve gráfico de la música y la escasa distancia que separa a improvisación de partitura. Ojo, es un asunto complejo, en el que cuesta penetrar y no hay tiempo para distracciones. Sólo estando atento es posible percibir el lirismo, audacia y vitalidad de estos diez estudios de rock de cámara. Su presentación en Barcelona nos deparó un maravilloso concierto, inusualmente concurrido, agrandado si cabe por la humanidad con que se congraciaron música y músicos, espíritu e intelecto. Quienes diagnostican el fin de la guitarra eléctrica como herramienta creativa deberían replanteárselo.

● Jaime Gonzalo

VV. AA.

★ «PUNKIN´!»
Munster
★ «FREAKS ATTACKS!»
Subterfuge
★ «CANCION LIGERA VOL. 1»
Pussycats
★ «DELICATESSEN»
Mondo Sonoro-K

«Pukin´!» presenta un trepidante adelanto del producto nacional con el que Munster piensa invadir las disquerías en los próximos meses. Nueve novedades, además de extractos de los últimos álbumes de la Trapera y La Secta, vinculadas entre sí por la defensa de los valores punk y la mínima fidelidad. Entre lo mejor, unos descantillados Perros, los scientificados Atom Rhumba y el anecdótico pero muchocasposo relato de farlopa y fellatio que se trajinan las mejicanas (?) Ultrasónicas. A su vera, nombres clásicos del munstruoso catálogo (Cerebros, Piolines), y abundantes fichajes recientes (Pussycats, Bongolocos, King Trash Fandango, Safety Pins) completan la traca. «Una producción Subterfuge con motivo de la VIII Semana del Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián», «Freaks Attacks!» es en principio un álbum de versiones cinematográficas en el que también hay cabida para bandas, cinco de un total de 18, que, fuera de contexto, aportan temas propios e inéditos (Fresones Rebeldes y la representación de No Tomorrow en pleno: un atómico Jorge Reboredo en solitario, Discípulos De Dionisos y Señor No). «Alien»/Intronautas, «The Rocky Horror Picture Show»/Matamala, «La Noche del Cazador»/La Buena Vida y «Blade Runner»/Big Toxic son algunas de las predecibles o insólitas parejas que componen un reparto (Purr, Fangoria, Dr. Explosión) del que cabe destacar a Sexy Sadie, Le Mans, Sunflowers y, especialmente, Mercromina. Si lo que importa al aficionado es la relación calidad-precio, «Canción Ligera», con un pvp de 900 ptas. y 14 cortes de artistas fijos y temporales del pequeño pero ecléctico sello malagueño Pussycats, constituye también una buena compra, ya que permite tomar el pulso a latitudes poco transitadas del independentismo nacional y acceder a canciones exquisitas. Notables grupos de la casa (Blue Meanies, Fila India, Harry Octopus, Malparaiso, Pies de Barro, In The Dark) y promesas todavía en estado maquetero (Hare Lareh, granadinos, Love of Lesbian, terceros del concurso rutero, Los Grandes, protegidos de Hermanos Dalton, Starchildren y Angryshake, ambos malagueños, y Addictive Larsen, de Torremolinos). Y lo último: 38 bandas nacionales e internacionales reunidas en un doble CD forman «Delicatessen», sampler recopilado por el tabloide gratuito Mondo Sonoro con piezas cedidas por aquellas discográficas que se anuncian habitualmente en sus páginas. Un inédito de Jr., adelantos de Groove Crew y Manta Ray, y un remix de Dr. Calypso son las únicas anormalidades de una selección compuesta por temas extraídos de las más recientes producciones de 7 Notas 7 Colores, Cornershop, Fang, Hamlet, Dover, China Drum, Samiam, Warzone, Superelvis, Alex Martin, Aphex Twin, Luna, Automatics, Laurent Garnier, etc. Cuatro económicos artefactos para acceder a la diversidad musical sin necesidad de cargar con una inútil publicación de regalo.

● Marisa de Dávalos


Fred Frith, excéntrico universal (foto: Heike Liss)

THE TOMCATS

★ «THE TOMCATS»
Essex

Asumiendo el riesgo de ser castigado, por erudito, a un punitivo lavado de boca con estropajo toledano, os diré que los Tomcats fueron uno de tantos grupos británicos que a mediados de los 60, ante la falta de éxito en las islas se lanzaron en su busca emigrando a distintos puntos de Europa. Varios aspectos les hacen dignos de atención: de forma innegable su música, una sucia amalgama de rock&roll y R&B de garage pasada por filtro stoniano, y el hecho de elegir precisamente España como lugar de destino para sus correrías. Así, este disco contiene toda la discografía editada por el grupo en la piel de toro —cuatro EPs y un single, entre 1965 y 1966 en el sello Phillips—, antes de que tuvieran que huir apresuradamente del país tras el penalty cometido por Tom Newman a la hija de un prestigioso jurista hispano (ver el elepé «Viñados Vol. 2»). Para aclararnos, una competente colección de temas propios, versiones de éxitos de la época (Rolling, Beatles, Yardbirdrs) y temas de honda raigambre hispana (como el impagable «A tu vera», que entiendo debiera ser considerado muestra del auténtico flamenco-rock). Finalizado el periplo español, el grupo vuelve a Inglaterra y se convierte en July, uno de los tesoros de la psicodelia británica.

● Eduardo Ranedo

MR DEMO

LOS SUCIOS (95-439.31.88, Antonio) hacen punk/rock&roll melódico a la antigua usanza (Heartbreakers, Real Kids, etc.), bastante bien rematado por estos melenudos sevillanos. Eufóricos crujidos de distorsión sobre melodías compactas y ramoneras. Música vital, feroz, desnuda y sin cortapisas. Con los Sucios, está claro, «no more love songs». Por su parte, LA FAMILIA BOMBA (95-440.70.33) son un trío formado por la base rítmica de los antiguos Helio, encargándose ahora José Casas de las voces y la guitarra. Facturan en «Rock & Titeres» un beat-power-pop melódico de aires psicodélicos perfectamente ejecutado, aunque las voces, algo difusas, sería un tema a cuidar en próximas grabaciones. El SUCIO FRANK (958-28.20.30, José) ofertan una diestra colección de canciones que ruedan con base hard-rock entre los riffs blues y el pop-rock empastado, facturada por un curtido cuarteto granadino que te puede recordar desde M-Clan a Kravitz. Vibrantes y bastante afinados, aunque algo previsibles, suenan compactos y sinceros. «Si Las Cabras Pueden Nosotros También» es la profesional demo de un quinteto granadino, SKORZO (958-48.62.90), que ejecuta un rock duro variado y multicromático (salsa, rumba, ska, reggae, punk), de coros femeninos e instrumentación múltiple (saxo, flautas, guitarras), con planteamientos compositivos y militantes muy cercanos a la última época de Extremoduro, logrando parecida corrosiva efectividad en sus canciones, aunque estén mucho más abiertos al mestizaje musical. Lo de S.O.S. (957-89.21.93, Alberto) es punk-pop acelerado, simple, fresco y teenager, discretamente lanzado por este joven cuarteto, paisanos de los Hnos. Dalton, que ruedan bastante sueltos y melódicos, entre Green Day y Ash. Y, por último, desde Sevilla, llegan DOGFACE (95-454.29.77), pop-rock británico encabezado por Alex Kugell, un bajista-cantante alemán y José A. Soldán (Ex-Albania). Sus «5 Takes» se mueven dentro de un pop templado y comercial que bebe funk, country y soul, composiciones profesionales perfectamente construidas, arregladas y producidas. Destaca la fluidez soulera de «Still rollin'» o los cruces guitarreros de «Harder time». Música elegante y lujosa en detalles, aunque no banal. Irreprochables.

● Juan A. Mateo

Vetusto pero sideral, el rock puro y sin filtro de KéDKé (959-12.70.66), es genuina revolución rock de la alta sierra. Incomunicados con el dictado de las modas y curtidos en mil surreales escenarios de pueblo, odian los estudios y se mueven por instinto por Huelva y alrededores. Su batería es Illi, suizo que lleva afincado en el sur más de 15 años y sobrevive ¡dando solos de batería allá donde le contratan! Temas bilingues que piden ecualización a gritos pero que muestran una atractiva línea cercana a los tríos ultra-hard de los 70 (West, Bruce & Laing o Grand Funk). Y cercanos e ineludiblemente afectados por Antonio Arias (como tantas bandas del sur) están EXPRESIONISTAS (956-30.57.31, Jose Carlos), trío de Jerez con su más reciente demo grabada a pelo en La Factoría. Hay grandes canciones y saben sonar a buen hard-trío o incluso grunge cuando la voz descansa, pero aún se echa en falta algo más de gancho en las canciones. Gancho que deben de tener L.O.L.A (91-377.16.51) por las varias ofertas que dicen tener para editar su pop-rock convencional y mainstream como todo lo que han hecho Manolo Mené y Carlos Rodriguez desde la desaparición de Mamá. No será el atractivo de su cantante Isa Urzaiz (voz de chica que recuerda a otras tantas) la que les salve de las garras de esta revista. Y entre chicas anda el juego, que lo siguiente es el puro teen-cool-punk de voces gallináceas practicado por CHERRYBOMBS (94-430.78.15, Maria), la banda de chicas (ex-The Growl, ex-Pornobús) que está dando colorido a la escena bilbaina. Muy inmaduras aún pero con actitud, conocimiento de causa y simpático look escénico, se marcan cinco novicias canciones (versión de «Cherry bomb» incluida) grabadas por Mikel Biffs en las que se autopublicitan e ironizan sobre ser una «bonzette». Flojas pero con encanto. Para el final brevemente dos demos de grupos con disco. Una es la de DONUT (943-39.45.82, Yon), de Donostia, que han llegado a su momento más álgido. «Mirage» es su mayor acercamiento a una canción pop universal y el resto caminan también por la ideal asimilación de la buena canción. La otra es LA VACA AZUL (91-429.72.24, Antonio), una debilidad personal, con sus nuevas composiciones. Han perdido a su cantante pero me es indiferente. Siguen siendo una de las bandas españolas que mejor resume el sentimiento rock exento de tendencias.

● Fernando Gegúndez

AVISO: Las maquetas deberán ser remitidas, ¡sin especificar en el sobre RUTA 66!, a F. Gegúndez, 10087 Bilbao 48080 y/o J. Boix, 34195 Barcelona 08080.



En los 80 León dió cuartel a Cardiacos y Flechazos, pero la historia musical de la ciudad castellana se remonta a los 60. Quizá por tan larga tradición abunden allí, en lucha con un entorno hostil, los grupos de rock. Visítalos con nosotros en su habitat natural.

Un amigo de la mili (o un primo lejano, o un colega que se ha ido a trabajar allí) te invita a pasar unos días en León, de la que sólo sabes que está tirando al norte, cerca de Galicia y Asturias, y que suele hacer un frío de narices. Aceptas, aunque sabiendo también que es una capital de provincias pequeña y sin mucho renombre, te imaginas que el ambiente allí no va a ser muy estimulante. Para que veas que estás equivocado, que en León hay y ha habido siempre una vidilla underground muy reivindicable, me gustaría empezar esta crónica con una historia que se mueve entre la leyenda y el dato auténtico y que revela bastante sobre esa corriente subterránea inconformista que viene de lejos.

Parece ser que, a principios de siglo, existía en León un curioso personaje que respondía al nombre de Genaro, aunque era comúnmente conocido por el más familiar Genarín. Su principal ocupación era la de una mezcla de trapero, pellejero y buhonero, trapicheando con todo aquello que la gente quisiera intercambiar o tirar, aunque lo que de verdad llenaba su vida era el puteo y el bebercio. Putas y orujo eran sus compañías inseparables, pero también los intelectuales de la época, una pequeña bohemia local que gustaba del desparpajo del personaje y le acogía fraternalmente en su seno. En una de aque-

MO
DE LA FIERA

llas, un jueves santo concretamente, se encontraba Genarín haciendo sus necesidades en medio de la calle, detrás de la muralla romana cerca de la catedral, cuando acertó a pasar por allí el primer carro de basura motorizado que existió en la ciudad, con el resultado de atropello y muerte del peculiar trapero (arrollado por el progreso, como si de un Cable Hogue castellano se tratase).

De ahí a la leyenda esperpéntica no había más que un paso, y pronto comenzaron a correr rumores de los supuestos milagros obrados por Genarín desde el más allá (normalmente relacionados con el equipo de fútbol local y de clara intención irónica). La misma bohemia que había adoptado al desarrapado mercachifle fundó la Cofradía de Genarín, que cada Semana Santa reunía a todos los borrachos, juerguistas y calaveras de la ciudad para formar una contraprocesión que rivalizará en desparrame con la formalidad de los pasos oficiales, todo solemnidad y recogimiento penitente. La guerra y la posguerra interrumpieron la destartalada celebración, pero con la democracia volvió a recuperar su espíritu lúdico y rompedor y los beodos y jaraneros tienen otra vez motivo para montar cada Semana Santa una parranda de las buenas. Y tú que te creías que en León nunca pasaba nada.

DETECTO CIERTA HUMEDAD EN EL AMBIENTE

Bueno, pues ya has plantado tus reales en León, la norteña capital castellana. Lo primero que se impone, naturalmente, es buscar un sitio donde saciar la sed (ya sabes, el viaje ha sido largo y hay que rendir tributo a una garganta que siempre parece seca). Si andas un poco despistado y no sabes bien donde conseguir la necesaria copa de alcohol, sólo tienes que pronunciar una palabra mágica y cualquier habitante de León te señalará el camino: húmedo. Sí, el Barrio Húmedo es quizá el lugar más emblemático de toda la ciudad, un conjunto de callejuelas mayoritariamente peatonales y pequeñas plazas que conforman el barrio antiguo y están superpobladas de bares, baretos, barecillos y tascas. Aquí la costumbre no es apalancarse con el cubata en un bar o terraza


Oscuros

y dejar pasar las horas, sino emprender una ronda indefinida con escalas de pocos minutos en cada local, los necesarios para tomarte un vino (en la variedad que quieras), un corto (una especie de chupito de cerveza) o un mosto (sin alcohol, por si ya vas muy cargado). Suele tratarse de locales minúsculos, siempre abarrotados, y pese al frío ambiental de la región no es raro ver a la gente desparramada por las puertas de esos garitos, el vinillo en una mano y la tapa en la otra.

De acuerdo, ya has saciado la sed (y el hambre gracias a las suculentas tapas gratuitas: morcilla, chorizo, picadillo, lo que se te ocurra) y ahora quieres un poco de movimiento. Música, quieres música, en directo o en lata. Para la segunda opción el sitio más recomendable es The Place. Está en el mismo Húmedo y lo llevan gente de Best-tías, así que la buena música y el buen rollo están asegurados. Otro lugar que debes conocer es el legendario C.C.A.N., situado en una buhardilla y con un ambiente peculiar: está abierto desde hace más de treinta años, y no se presenta como un bar convencional, sino más bien como un club donde además de las copas y la música puedes encontrar exposiciones, actos solidarios, presentaciones e incluso algún concierto (allí es donde hace su fiesta periódica el fanzine Vinalia Trippers); el público es mayormente joven y justo al lado tiene unos locales de ensayo que redondean el espacio. Ahora, que si lo que te va de verdad es el rollo trash, no dejes de visitar El Santuario, cuyo nombre lo dice todo.

Los dos locales de música en vivo que cortan el bacalao en cuanto a la música que nos interesa son Platón y Tijuana, frente a frente, dos sótanos de capacidad media —digamos entre cien y ciento cincuenta localidades— donde todos los fines de semana puedes ver desde conciertos de garage a fiestas homenaje-temáticas, pasando por jam sessions. Dos sitios, pues, que no debes dejar de visitar, y que se completan con un tercer local como alternativa a éstos dos si se ve que la cosa puede ir a más: La Fundación, en la zona de la plaza La Pícara Justina (¡eso es un nombre castellano y lo demás son cuentos!).

En caso de que el grupo que quieras ver haya levantado unas expectativas todavía mayores, es muy probable que hayan programado su actuación en discotecas como

Los viajeros del vino

Lo mejor para conocer una ciudad es encontrar el guía adecuado, alguien que conozca bien el paño y que se mueva por distintos ambientes para que su visión abarque el horizonte más amplio. En el caso de este reportaje, el cicerone imprescindible ha sido Vicente Muñoz Alvarez. A su sempiterna afición musical une su labor al frente de Vinalia Trippers, un interesantísimo fanzine de literatura con ya cinco entregas en la calle, y que bajo el lema «biblioteca de supervivencia para el fin del milenio», está pensado para quienes no suelen disfrutar de la literatura, es decir, relatos que por un lado mantienen un buen nivel literario y por otro no olvidan la orientación contemporánea (mayormente sobre el lado oscuro de la vida: sexo, muerte y drogas). Aunque desde el principio ha contado con buenos ilustradores para reforzar los relatos —Silvia Díaz Chica, Cusco— en los últimos números incorpora también cómics, uno de Enrique en el nº 3 y otro de Lusmore en el nº 4, además del suplemento de poesía «Poemash». Como puede verse, un panorama bastante completo y atractivo, que suele celebrar cada una de sus apariciones con multitudinarias fiestas de presentación donde el rock'n'roll manda. (Contacta con ellos en C/Carmen 12, 3º Izq, 24001 León). No tan específicamente literario, hay que reseñar la existencia del zine A 20 Uñas (Miguel A. Ferreras López, c/Pedro Ponce de León 24, 2º, 24008 León), prácticamente la única y voluntariosa muestra del movimiento fanzineroso en la capital leonesa: un buen puñado de páginas que tratan mayormente temas musicales pero que también incorpora otros temas culturales alrededor de ellos (literatura, cine, porno).


The Invaders

Tropicana u Oleo, aunque en estas la programación en circunstancias y el ambiente habitual no demasiado interesante.

EN LA CUEVA DEL FILOSOFO

No, no es que nos vayamos a poner en plan cátedra, simplemente ocurre que la primera de las dos reuniones que convocaron a la mayoría de bandas leonesas tuvo lugar en el Platón, situada en un sótano al que se accede por una larga escalera descendente. A puerta cerrada, pues, nos reunimos con un significado puñado de músicos, digamos que la facción rock dentro de la gran variedad de bandas que pueblan la capital, representando a las siguientes formaciones: The Crépitos, Positivos/Faria Olestar, Best-tias, Oscuros, The Invaders, Caterva y Buffalo, además de Toño Tijuana, el responsable del local del mismo nombre, músico él mismo (Palo de Trueno/Manzanilla Conexion/Colt 45, todo bandas de rock sureño), productor ocasional (el disco presentación de Best-tias) y siempre dispuesto a echar una mano a cualquier grupo cuando haga falta.

La primera cuestión, naturalmente, era determinar en qué había cambiado la escena leonesa desde la aparición a finales de los 80 de «Teloneros», disco que daba a conocer a cuatro bandas del momento. De los presentes, el único que había vivido aquel momento, en calidad de miembro de Flechazos, era José Buffalo, así que él fue el encargado de abrir fuego: «Antes había menos grupos y ahora bastantes más, pero entonces el rollo entre los grupos era más competitivo y ahora todo el mundo se conoce. Es decir, en cuestión de grupos y locales para tocar está mejor ahora, aunque en general al haber tantas bandas se les valora y paga menos». Un dato significativo, a este respecto: la presentación en público de «Teloneros» se realizó en el Palacio de los Deportes, ante mil personas; ahora puede estar uno contento si consigue convocar alrededor de cien para escuchar a cualquier banda local.

¿Culpables de ese descenso de público o interés? Según Manolo Positivo, «el Ayuntamiento contrata para fiestas gratuitas y el grupo no cobra. La gente está muy mal acostumbrada, no tiene facilidad de ir a conciertos pagando, sólo van si es gratis»; para Alicia Best-tia, «las nuevas generaciones no se enteran de nada o no quieren enterarse. Antes teníamos más inquietudes, ahora ves un chaval de 18 años y no se preocupa de escuchar a grupos que no conoce o ir a conciertos que no le suenan», apreciación con la que no coincide totalmente José Oscuro al señalar: «Creo que hay una empanada total con respecto a los grupos que hay, no creo que sea falta de interés, sino una empanada común en la que nadie sabe definirse», y señala el fenómeno Manolo Kabezabolo como ejemplo, con su masivo y equívoco público. Quizá por ahí vayan los tiros: para Manolo Positivo, perro viejo en esto de las movidas, «ahora la gente está más dividida, antes sólo había una oferta, o eras pijo o eras rockero. Hoy en día el Húmedo se llena de gente muy joven, que bebe Cubalitros y le importa un huevo la música que estén poniendo en ése o este bar».

De ahí a chequear cómo trata el público de León a sus propias bandas sólo hay un paso.

Grupos de León

En todas partes cuecen habas, pero en León, con su alrededor de 150.000 habitantes, tocan a muchas legumbres por cabeza: la gran cantidad de bandas en activo (o que ya pasaron a la historia, como Cardíacos, Deicidas, Fundición Odessa, Positivos) sitúa a la capital castellana en un destacado lugar en el porcentaje grupos/ciudad. Naturalmente, la relación que sigue no puede ser exhaustiva, aunque intenta ser lo más completa posible, tocando todos los estilos que han llegado a oídos de este cronista. Puede que no estén todas las que son, pero seguro que son todas las que están. Por orden alfabético, aquí llegan...

BEST-TIAS: Que las bandas de chicas tienen un encanto especial por su misma composición, es algo innegable. Si a eso sumas desparpajo, ganas de comerse el mundo, un apropiado nivel técnico y una orientación musical de rompe y rasga, la cosa es ya impepinable. Todo eso es lo que tienen Best-tias, cinco féminas de armas tomar que han hecho del garage guerrero su bandera. Tiene varios temas diseminados en diferentes recopilatorios y EPs compartidos («Happy Waves» donde también aparecen sus paisanos The Crépitos), pero la mejor forma de acercarse a su denso sonido rocanrolero es el 10" que se repartieron con las gallegas Pussycats, «Bad Girls Go To Hell» (Munster), pura contundencia eléctrica matizada por referencias melódicas sixties. Desde que nacieron hace unos cuatro años en las jam-sessions del bar Tijuana han dado cerca de cien conciertos, así que la energía está de su lado. En los últimos meses han sufrido cambios en la formación (se fue la cantante, Upe; han cambiado de bajista), pero ahora mismo están trabajando con Fernando Pardo de Sex Museum, así que es muy posible que tengan nuevo disco pronto.

BETELGES: La personalidad musical de esta banda todavía está en proceso de formación, pues junto a ramalazos garageros levemente psicóticos, lo que parece atraerles más es la eterea electricidad contemporánea, con sus guitarreos asténicos y sus turbulencias noise emparentándoles con las huestes indies. Ellos lo dicen: «Intentamos hacer música de los 90, porque ya estamos hartos de hacer siempre lo mismo».

BUFFALO: Si no fuera porque parecen tomarse las cosas con calma y modestia, podríamos decir que nos encontramos ante un auténtico supergrupo: miembros que han pasado por bandas como Flechazos, Salamanders (que darían lugar a The Crépitos), Cardíacos, Best-tias y The Invaders, se han aliado para dar salida a un proyecto musical que bebe ávidamente de los 70 más cañeros y ácidos, evolucionando actualmente hacia un hard progresivo que les convierte en un estupendo reflejo de Sex Museum (sin que las comparaciones sean odiosas en este caso). Un single compartido con The Crépitos es todo el material prensado de que disponen, aunque un par de enriquecidas cintas —la segunda en directo— les avalan como una volcánica máquina de garage que tampoco hace ascos a lo más radical de la high-energy. De lo mejor del lote.

CATERVA: El rock radikal también tiene sus representantes en tierras leonesas. Caterva es un trío enfrentado, a ritmo de recio hardcore y desde su formación nada menos que en el 87, a todos los tópicos sociales que se te pasen por la cabeza —mili, religión, trabajo, aburrimiento urbano— y a algunos más propios de su tierra —mineros puteados—. A mediados del 96 publicaron un CD que lleva por título «La Selva» (DDT) y, según propia confesión, se mueven más por locales de okupas que por salas de concierto convencionales.

LAS CORDERITAS DE SAN BLAS: Bajo tan bucólico y peculiar nombre se reúne una banda de diez miembros que, desde el 94, aplican un contundente tratamiento soul —con una rica sección de viento dando cuerpo a su sonido— tanto a standards

Es un tema que provoca controversia y guirigay, pues si para unos «a la gente de León no les interesan los grupos de León» (Alicia Best-tia), para otros «tampoco hay para tanto, cualquiera de los grupos aquí presentes convoca a cien o ciento cincuenta personas» (Vicente Vinalia), y «todas las actuaciones que he montado con bandas de León han ido bien» (Toño Tijuana), aunque bien mirado, «pero si cien personas es una mierda» (Manolo Positivo), «siempre somos los mismos» (Alicia Best-tia) y «aquí en León es casi imposible ver a un chaval de menos de treinta años en un concierto» (José Oscuro). Como se ve, opiniones para todos los gustos, aunque a ninguno consuela reconocer que esto empieza a ser un fenómeno común a cualquier ciudad española, donde el incipiente público de rock que parecía desarrollarse a principios de los 90 ha hecho mutis por el foro y sólo acude masivamente a ciertos nombres internacionales de moda.

Por fortuna, las relaciones entre los grupos leoneses suelen ser excelentes, y la reunión que estamos manteniendo es la mejor prueba (ni siquiera hay rivalidad musical con las bandas de Valladolid). El problema, quizá, es la falta de infraestructura: «Hay una auténtica marginación del rock por parte del ayuntamiento» (Alicia Best-tia), con lo cual «aquí sólo se promocionan las castañuelas, no te dan nada» (José Oscuro), así que «todos los que hemos grabado algo nos hemos tenido que buscar la vida en sellos de fuera» (Julio Invader), y es que «hay que partir de que León es una ciudad superfacha» (Manolo Positivo). Dejemos a un lado las cuestiones políticas y constatemos que, en efecto, León no se ha distinguido por la proliferación de sellos discográficos propios: junto a un remoto Pigs de los tiempos de la movida, sólo podemos citar JCK, el sello de Kike Cardiaco que tampoco se ha distinguido por un apoyo claro a los grupos locales.



The Crepitos

Con todo, la impresión de los propios músicos leoneses es positiva: «Creo que hay una escena underground, de bandas e incluso de conciertos, que no la hay en otras muchas ciudades del tamaño de León» (Manolo Positivo), porque «responda la gente o no, la verdad es que musicalmente León tiene mucha vidilla» (Alicia Best-tia). Y es que ser de provincias tiene sus ventajas e inconvenientes: si bien es verdad que faltan productores, estudios y prensa que apoye, también es verdad que el ambiente es bueno y no hay que coger taxis para ir de un sitio a otro; si en Madrid es más fácil promocionarse, León tiene la ventaja geográfica de estar cerca de Galicia, Asturias y el País Vasco.

MAS ALLA DEL ALCOHOL

Vale, pues ya estamos de vuelta en las calles. Antes hemos hablado de sitios donde tomar una copa y escuchar un poco de músi-

---

como «Soul man» y «Rescue me» como a clásicos de otros estilos tal que «Proud Mary». También interpretan temas propios, aunque su principal objetivo parece ser divertirse sobre un escenario y transmitir esa diversión al respetable.

DADAJAZZ: La vanguardia bien entendida también halla hueco en la capital castellana. Dadajazz es un trío compuesto por dos jóvenes músicos en la sección rítmica provenientes de grupos de rock y un escritor y poeta, Ildefonso Rodríguez, en el saxo, que practican una suerte de música improvisatoria cercana al free jazz, libre en su concepción y como envuelta en el humo del misterio (ahí está una ominosa versión de «Eleanor Rigby» para demostrarlo). Aseguran que tanto el jazz como el rock han muerto, así que prefieren dirigirse a lo que será la música del siglo XXI, la improvisación.

DELICATESSEN: Unen castellano con pop naif —al menos en la demo live que me sirve para conocer su trabajo—, aunque no renuncian a algunos desarrollos más ruidosos para poner colofón a ciertos temas —como cuando pasan del dance al retrepamiento eléctrico— y, como Bételges, parecen estar buscando aún un terreno firme que pisar, pasando del fuzz luminoso a una suave lectura del «Lady Jane» stoniano.

LA FARIA OLESTAR: Aunque su ubicación norteña no lo permitiría adivinar, en León existe una notable afición por los sonidos caribeños, que en esta banda de doce miembros adquiere gran propiedad y aparato: salsa clásica cubana con temas de Cachao y El Gran Combo de Puerto Rico, perfección no reñida con calor y diversión. Entre sus miembros Manolo Positivo, un veterano de la escena leonesa que, además de regentar una de las salas de actuaciones fundamentales de la ciudad, el Platón, sigue trabajando intermitente y paralelamente en formaciones de pop-rock en castellano, al parecer con proyectos a corto plazo.

THE INVADERS: «Punk rock guarro y potente», así de claro lo tienen este hatajo de invasores. Recién estrenados en formato vinilo (un estupendo EP titulado «Keepunkrockin», con salvaje portada de Enrique y editado por No Tomorrow), escupen vitriolo a diestro y siniestro para erigirse en abanderados de la electricidad terminal punkie que el rock nunca debería dejar de lado. Rápidos, eficaces y disolventes, se atreven incluso con un tema de Desechables, lo que certifica su filiación sucia e indomable.

LA ONZONILLA BLUES BAND: Definen su propio estilo musical como blues tejano, con influencias tanto de Johnny Winter como de ZZ Top o Nine Below Zero, pero en su repertorio también puede encontrarse una potente versión del «Free bird» de Lynyrd Skynyrd. Blues de garito, recios punteos, versátil armónica y voz negra completan las coordenadas de esta banda que toma su nombre de un pueblo de la región. Parece que tienen disco en puertas.

OSCUROS: Auténticos por muchas razones (por su fe inquebrantable en el rock, por su capacidad de no renunciar pese a los muchos años que llevan peleando por hacerse un hueco), este trío puede considerarse como la reserva espiritual que el punk —entendido en sentido amplio— tiene en tierras leonesas. Conciertos, los que quieras en los nueve años que llevan funcionando, aunque en cuanto a material grabado habrá que conformarse con un elepé de seis temas, «Action City» (La Cochera Records), donde hacen honor a su nombre y exploran con espíritu ansioso los recovecos más sombríos del rock'n'roll, siempre con una mala leche y una urgencia voraz que habla muy bien de lo acertado de sus planteamientos.

SOLOMONES: Problemas contractuales les impidieron ser, en su momento, tan conocidos y reconocidos como Cool Jerks (con quienes comparten un mismo amor por el soul y el funky), pese a que publicaron un primer single con Gal & Cia y un estupendo larga duración llamado «Hey, Ven» (JCK), donde exponían su inquebrantable fe por los sonidos negros, con buenos arreglos y no menos tórrida entrega. A un paso de la disolución, han decidido sin embargo volver a intentarlo decantándose esta vez por sonidos más contemporáneos como el acid-jazz, siempre claro está dentro de las coordenadas con alma a las que son adictos.

SWEET SIDE: Volvemos a territorios más contemporáneos: loops de delay emborronados, cortocircuitos noise con un ojo en Sonic Youth, atonalismo indie... esas son las armas que manejan una de las bandas con más potencial a desarrollar, cuyas composiciones dejan entrever ideas atractivas sólo difuminadas por lo precario de la producción maquetera. Capaces de pasar de la amenaza tremolante a la melancolía distorsionada en unos momentos, se les aprecia voluntad de explorar nuevos territorios.

THE CREPITOS: Parece que, desgraciadamente, The Crépitos han tenido que darse un tiempo de respiro, al menos por el momento (su cantante, guitarra y principal compositor, Juan, ha emigrado a Australia). Si es así, hemos perdido a uno de los grupos más personales de la escena leonesa, y no porque fuesen especialmente vanguardistas (su música, bien anclada en los 60, traía aromas intemporales de Costa Oeste y lisergia garagera), sino porque sabían particularizar un sonido codificado hasta hacerlo coherentemente suyo. Ahí están su primer mini-álbum, «Invasion Of The Body Snatchers» (Submarine), su larga duración «Pop 3000» (Indiana), su participación en un puñado de samples y discos homenajes («Any Time, Any Wave», «Bam Balam», «A Los Brincos») o sus muchos singles y EPs compartidos (especialmente aquellos con sus paisanos Oscuros o Buffalo). No daban solamente caña (que la daban, y de la buena, cuando convenía), sino que también trabajaban las melodías y filigraneaban los medios tiempos, extendiendo su manto a versiones de Graham Parker, Young Fresh Fellows o NRBQ. Existía el proyecto de recopilar las canciones esparcidas por diversos 7'' en un CD, lo que sería muy de agradecer, aunque lo mejor sería que volviesen a la actividad, naturalmente. De momento, su testamento es un single donde versionean a Long Ryders.

ZUMO: Sus miembros son viejos zorros en esto del pop-rock —actual, como matizan ellos—, remontándose a bandas de los 80. Ahora, bajo tan jugoso nombre, desarrollan un rock de guitarras en el que no faltan algunas referencias al pop nueva ola, ciertos arranques ligeramente ampulosos y un afán general de rocanrolear que les aúpa a terrenos más tormentosos de lo que parece a primera vista. Cantan en castellano.

Diana en el corazón púrpura

Hablar de la escena leonesa sin referirse a Los Flechazos resultaría absurdo, en tanto son el nombre más conocido, activo y longevo de cuantos grupos se han formado allí. Su empeño en encerrarse en una burbuja temporal y estética sin posibilidad de cambio puede ser discutido, pero no puede ponerse en duda la pasión y la entrega que emplean en cada uno de sus pasos. Han sido once años de carrera resumida en diciembre del 96 en la exposición que conmemoró la primera década de existencia del grupo. Y sus actividades no acaban en las meras de un grupo. Ahí está Pussycats, el sencillo boletín que la gente de Flechazos elabora intermitentemente para celebrar su amor por el universo mod. Además, recientemente han puesto en marcha Chelsea, donde ropa y discos se dan la mano para solaz de los amantes de la estética sixties, y durante muchos años han intentado mantener en marcha la escena mod nacional con la celebración del Purple Weekend, una cita anual que cumplió diez convocatorias antes de pasar a ser festival internacional en septiembre de este año 97. Hay que insistir: comulgues más o menos con este estilo musical, no puede dejar de reconocerse el gran esfuerzo que Alejandro, Elena y sus colaboradores han dedicado para poner en pie un festival que se quiere algo más que un festival. Pases cinematográficos, mercadillo de discos y ropa, exposiciones y nada menos que veinticuatro bandas repartidas en cuatro escenarios y cinco días, un montaje que ha contado con subvenciones institucionales pero que debe ponerse en el haber de sus organizadores. Flechazos, una banda —algo más que una banda— que ya es historia.

ca, pero ya está bien de pasarse la noche en la calle. Por las mañanas también puedes encontrar sitios de interés en León, por ejemplo, tiendas de discos o cómics. Entre las primeras, destaca Discos Ratón (regentada por gente de Zumo), la única tienda especializada de la ciudad, la única que podrá saciar tu mono de rock'n'roll underground. Parece, sin embargo, que como negocio la cosa roza la supervivencia, porque la costumbre aquí es comprar discos por catálogo y las bandas de León ponen a la venta sus productos también en los conciertos y sobre todo en los garitos, donde comparten estantería con los fanzines más enrollados; busca en el Place, el mejor surtido. También hay que citar, en el ámbito especializado, Chelsea, la tienda de discos y ropa que Alejandro y Elena Flechazos han puesto en marcha recientemente (ya sabes, todo sobre los sixties, desde el modelito mas in al disco de Small Faces que no encontrabas). Por último, y también con pocos meses de actividad todavía, está Black Market, que como su nombre indica se centra en el mercado de segunda mano: local pequeño pero surtido, particularmente (al menos cuando yo lo visité) en música de los 80 y new wave.

Capítulo aparte merece la única tienda de cómics realmente a tener en cuenta de León, Elektra, un coqueto local donde hallarás lo que se te ocurra en cuestión de historietas, y también una muy surtida sección de fanzines, musicales o no, que redondean la oferta y le hacen punto obligado de referencia. Por allí se mueven, además, dibujantes como Enrique (portada del single de The Invaders, colaboraciones en Vinalia Trippers) o el fundamental Miguel Angel Martín, ambos punta de lanza del cómic leonés. Y hablando de ilustraciones, también puedes optar por pasarlas directamente a tu piel: el tatuaje es una cosa todavía chocante en el formal ambiente castellano de provincias, pero en León hay ya al menos tres lugares donde podrás decorar tu epidermis si así lo deseas: Metal Tatoo (en la zona de Lancia, aunque por el nombre se presupone frecuentado por tipos duros; también venden ropa y complementos metálicos), Ana Duport (en la misma calle del Platón y el Tijuana, para gente más fina) y Tatoo Arte (cerca de la Catedral, lo lleva gente de la Onzonilla Blues Band).

LA TRASTIENDA

La segunda reunión con bandas leonesas tiene lugar en la trastienda de Discos Ratón, donde nos juntamos rodeados de la exposición que celebra los diez años de los Flechazos. Esta vez la representación de grupos es mas variopinta, aglutinando toda una serie de estilos y modos diferentes de encarar la música. Allí me encuentro con gente de La Onzonilla



Blues Band, de Dadajazz, de Sweet Side, de Delicatessen, de Betelgés, de Zumo, de Las Corderitas de San Blas y de los Solomones. La primera cuestión que se plantea —cómo marca a un grupo el residir en una provincia, alejado de los grandes centros discográficos y de comunicación— determinará en gran medida el desarrollo de la reunión, escorando la controversia hacia cuestiones más combativas y politizadas.

«Está muy mal estar en un pueblo en el que nadie te apoya, donde no hay ninguna discográfica potente», apunta un miembro de la Onzonilla Blues Band, mientras que David Sweet Side considera que también tiene sus ventajas, «porque destacar aquí es fácil al ser un sitio pequeño. Además, no hay competencia entre los grupos porque cada uno se dedica a una cosa». Se detecta en los comentarios de algunos de los grupos presentes cierto conformismo con la situación (que vamos a hacer si no existen puertas, es caro moverse, girar por la provincia tampoco está mal...), pero no todos coinciden con este acatamiento de lo que hay: «Las instituciones leonesas no han podido comprender que hay una historia del pop leonés, ya muy extensa y contrastada con otras ciudades semejantes. En León ha habido magníficos grupos y un movimiento que nace en el momento mismo en que nace la música pop. En el 66 hay grupos interesantísimos, cosa que sólo es comparable con La Coruña. Las instituciones nunca han entendido que eso es cultura, y por otra parte los músicos nunca hemos sido capaces de presionar a las instituciones para que lo entiendan. Esto se podría reflejar muy bien en el hecho de que el Ayuntamiento y la Diputación tienen locales y nunca se ha producido un movimiento serio para pedir esos locales».

Quien tan contundente y lúcidamente se manifiesta es Ildefonso Rodríguez, de Dadajazz, iniciando así una discusión generalizada sobre si se debe reclamar apoyo de los estamentos oficiales o si lo único que cabe hacer es música y olvidarse de las reivindicaciones. Para los primeros, lo que falta en León es una movida tipo Asturias: «Cuando aquí ha salido alguien ha tenido que ser por sus propios medios y no porque estuviese en un contexto que le beneficiase a la hora de salir. Es más, los asturianos dan prioridad en sus locales a los grupos de allí cuando programan conciertos, aquí cada uno se lo tiene que buscar por su cuenta. Aquí no hay esa idea de hacer una piña y no nos queremos nada los unos a los otros». Enseguida surgen las matizaciones: «Lo de Asturias es una idea comercial aprovechando una línea musical y estética confluyente. Aquí en León hay muchos grupos pero muy heterogéneos, incluso hay gente que toca en varios grupos a la vez que no tienen nada que ver entre sí. Además, se está tratando el asunto de cómo-vender-la-música, y yo no creo que se trate de esto» (Dani Solomon).

El encargado de responder a la última apreciación es Cartujo, otro veterano desde los tiempos de Fundición Odessa y ahora en Zumo: «Es que a mí me resulta muy triste ver a tanta gente currando sin parar y haciéndolo bien y que al final acabamos todos en la puta mierda, mientras que los asturianos u otros, haciéndolo puede que peor, saben lanzarse y salir del agujero. Desde las altas esferas se están boicoteando los bares musicales, no interesa que los haya, se quiere conseguir que en el Húmedo todo el mundo venda chorizo, morcilla y picadillo y se olvide de la música». Como dice Dani Salomon comentando la abulia que siempre acaba por apoderarse de un ambiente cerrado, «aquí si no despiertas a la gente a hostias es que no la sacas de la cama».

Nota: Para más información consultar el Informe León que publicamos en 1988, disponible en RUTA 28.

Para que no te pierdas

- ★ Platón: c/Villa Benavente 8
- ★ Tijuana: c/Villa Benavente 9
- ★ C.C.A.N.: c/Puerta Castillo 3
- La Fundación: c/Burgo Nuevo 10
- Tropicana: c/José María Fernández 53
- El Gran Café: c/Cervantes 9
- Place: Plaza Don Gutierre 4
- El Santuario: Barrio Húmedo
- Elektra Cómics: c/Comandante Zorita 4
- Discos Ratón: c/Fernández Cadórniga 2
- Chelsea: c/Ramiro Valbuena 13
- Black Market: c/Cervantes 5
- Tatoo Arte: c/Serradores
- Ana Duport: c/Villa Benavente
- Metal Tatoo



«Fotografiar un rostro es fotografiar el alma que hay detrás. La fotografía es la verdad. Y el cine es la verdad veinticuatro veces por segundo» (diálogo de «Le Petit Soldat»)

Jean-Luc Godard fue una parte muy importante de mi educación en una época en que la frialdad y sinsentido de las aulas universitarias me empujaban a pasar la mayoría de horas de clase encerrado en la Filmoteca. Allí, entre los grandes clásicos americanos y europeos, descubrí el realismo patético de la sublime «Vivre Sa Vie», el cromático estallido nihilista de «Pierrot Le Fou», y sobre todo un modo desesperado y brillante de romper con todo para intentar crear algo nuevo. Es algo difícil de explicar hoy día, cuando el arte cinematográfico parece sumido en uno de sus momentos más catatónicos, sometido a los dictámenes comerciales de la gran industria estadounidense, castrado en sus posibilidades evolutivas por la absorvente televisión, pero podría afirmarse que sin Godard nada de lo que ahora visionamos en la pantalla global sería lo mismo.

Formalmente, Godard había significado desde sus inicios un revulsivo para el anquilosado mundo del cine francés y por extensión mundial, y sus resbaladizas declaraciones políticas iban a convertirle en personaje polémico vapuleado por ciertos sectores críticos y sociales. No era un brote espontáneo, una mala hierba, sino un lógico producto de su época y su entorno: el intelectual de extracción burguesa desengañado. El paso de la década de los 50 a la de los 60 fue traumático en Europa, una época de crisis a todos los niveles que acabaría estallando durante la abortada revolución de mayo del 68. La guerra fría y la amenaza nuclear, el desarrollo tecnológico y la implantación de la sociedad de consumo, la despolitización de las masas y la creciente sospecha de que el comunismo tampoco funcionaba, confundieron las perspectivas de muchos intelectuales europeos.

El cine de Godard es pues una consecuencia directa de esta crisis de valores, y él mismo un artista rabiosamente de su tiempo, hastiado y confuso, dispuesto a casi todo con tal de intentar cambiar su destino, incluso a vivir en una continua contradicción. Es al fin y al cabo, un crítico de izquierdas que admira el cine policíaco de bajo presupuesto de Hollywood y a directores como Manckiewicz y Hitchcock, Anthony Mann o Nicholas Ray. Un cineasta pesimista, tajante y a la vez poético, que vislumbra la superación de las ideologías y será acusado, alternativamente, de fascista y comunista. Sus personajes se nos muestran como seres al margen, víctimas de la sociedad represiva, quizás esquemáticos pero indudablemente vivos, en muchas ocasiones abocados a un final trágico, pero irán evolucionando gradualmente hacia el papel de portavoces de las obsesiones políticas de su progenitor.

Crítico encendido primero, cineasta disruptivo después, siempre personaje controvertido, Jean-Luc Godard fue seguramente el realizador más avanzado de los 60. Tanto se adelantó a su tiempo que parece habérsele olvidado.

Sin embargo, como ya hemos visto, más que su postura moral y política, la causa del escándalo Godard debe buscarse principalmente en la ruptura linguística que sus filmes suponen con respecto a la narrativa cinematográfica tradicional, heredera y esclava de la tradición literaria y su eje central la novela. Esto fue lo que más llamó la atención en sus primeras películas, al público por su frescura y dinamismo, a los críticos por sus obvias posibilidades teóricas. Como bien detalló Román Gubern en su libro «Godard Polémico»: «Las nuevas estructuras cinematográficas propuestas por Godard eran el vehículo expresivo lógico para exponer una visión del mundo en crisis, un mundo desquiciado y absurdo, la técnica adecuada para plasmar la destrucción de las nociones de personaje, psicología y argumento».

Godard buscaba en el cine un arte del presente, se consideraba periodista más que novelista, y por ello rodaba sus películas con rapidez y economía, sin apenas guión, sirviéndose de actores poco conocidos, improvisando sobre la marcha. La composición del encuadre era radical, huyendo de los cánones pictóricos, con gusto por los planos fijos frontales, casi desnudos, y por unos primeros planos que todavía hoy arrastran a la abstracción. El montaje, que tanto había valorado en sus primeros años de crítico, será otro instrumento esencial para romper con la narrativa y la dramaturgia clásicas. Godard se aprovecha de la discontinuidad temporal, desdramatiza la imagen y se salta todas las convenciones que aseguran la engañosa continuidad temporal de la ficción cinematográfica. Desde este montaje convulsivo y rupturista de sus primeros filmes, Godard evolucionaría progresivamente hacia el plano secuencia como unidad básica, regresando en cierto modo a los primeros pasos del cine, cuando el incipiente lenguaje cinematográfico se limitaba al registro documental de la realidad.

Esta discontinuidad la remarcaba la inserción de rótulos, un guiño al cine mudo que aprovechó para surtir al espectador de citas («Somos cadáveres de permiso», de Lenin; pero también: «El cine es como un campo de batalla. Sí, amor, odio, acción, violencia, muerte. En una palabra: emoción», de Sam Fuller) y comentarios varios. Asimismo resultaba revolucionaria su utilización de la banda sonora, potenciando el sonido directo aunque este fuera en detrimento de la correcta comprensión de los diálogos. La voz en off, concebida como punzante intromisión o planteada con distanciamiento brechtiano, y las declaraciones cara a la cámara y el espectador serán otras de sus constantes estilísticas. En consonancia con todo ello, Godard utiliza con sus actores lo opuesto al método dramático naturalista: sus personajes encarnan ideas más que caracteres psicológicos, son un intermedio no resuelto entre la persona de carne y hueso y el papel o concepto a ilustrar.

Moviéndose entre polos opuestos —documental y ficción, poesía y política—, Godard puso en práctica lo que había leído en las obras del filósofo Hegel: que todas las cosas nacen de la contradicción, son en sí mismas contradictorias, y que es este principio, más que cualquier otro, el que desvela la verdad, la esencia misma de estas. Es pues comprensible la irregularidad de su obra, y que a menudo estilizara y manipulara la realidad más que respetarla como prometía, como lo es la incomodidad que sus películas produjeron entre el gran público cuando aparecieron como flanco radical del movimiento llamado nouvelle vague, heterogénea contestación al



en la construcción de un pantano en Suiza. Con su sueldo costeará un primer cortometraje documental, al que seguirán cuatro más hasta llegar a su primer largometraje, «A Bout De Souffle».

ESCRIBIR, FILMAR

«En Cahiers todos nos considerábamos como futuros directores. Frecuentar los cine-clubs y la Cinematheque era ya pensar en términos de cine. Escribir era ya hacer cine, porque entre escribir y filmar, hay una diferencia cuantitativa, pero no cualitativa. En mi calidad de crítico yo me consideraba ya cineasta. Actualmente me considero todavía como un crítico y, en cierto sentido, lo soy todavía más que antes. En vez de hacer una crítica, hago un filme, pero en él introduzco la dimensión crítica. Me considero un ensayista, es decir, hago ensayos en forma de novelas o novelas en forma de ensayos: sólo que, en vez de escribirlos, los filmo» (JLG)

BELMONDO

«A Bout De Souffle» (1959) supuso, junto a «Les 400 Coups» de Truffaut e «Hiroshima Mon Amour» de Resnais, el lanzamiento internacional de la nouvelle vague. Partía de los thrillers americanos que Godard adoraba para llevarnos hasta una supuesta visión anarquizante de la realidad. Supuesta porque es el azar lo que convierte en un criminal fugitivo a Michel Poiccard, alias Lazlo Kovacs (Jean-Paul Belmondo). En las calles de París conocerá a una estudiante americana, Patricia Franchini (Jean Seberg), de la que se enamora sin que ella le corresponda totalmente. La película sigue de forma cronológica y con una escritura desenvuelta (cámara en movimiento, montaje libertino, la espléndida fotografía en blanco y negro de Raoul Coutard) y casi documental las evoluciones de este egocéntrico paria hasta su trágico final.

«Estaba verdaderamente desesperado cuando hizo esa película», contó Truffaut, autor del argumento. «Tenía necesidad de filmar la muerte y tenía necesidad de este final. Yo le pedí únicamente que cortase una frase que era terrible. Al final, cuando los policías disparaban, uno de ellos decía a su colega: "¡Rápido, a la columna vertebral!". Le dije: "Esto no se puede poner". Fuí muy vehemente y él retiró la frase».

En cierto modo secuela —rodada seis años después— de su primer largo, «Pierrot Le Fou» (1965), que parte de una novela negra de Lionel White, significó el final del romanticismo en el cine de Godard. La película retomaba el esquema dramático de su precedente añadiendo guiños al comic y una desbordante uso del color, narrando la huida «de la última pareja romántica», en este caso el burgués Ferdinand (Jean-Paul Belmondo) y la joven Marianne Renoir (Anna Karina), que se empeña en llamarle Pierrot. Ferdinand abandona a su esposa e hijos para huir hacia el sur con la muchacha, metida en un turbio asunto de tráfico de armas. Acabará matándola cuando se entera de que, junto a su amante Fred, le ha engañado y utilizado para sus propios fines. En la escena final, Pierrot se pinta la cara de azul, se pega a la cabeza unos cartuchos explosivos y prende la mecha. Estalla frente a un luminoso mar no sin antes intentar apagar la mecha exclamando: «Soy un idiota». Y, en pantalla, se desvela el fracaso del individualismo, de la huida hacia un paraíso inexistente, alejado de la violencia y opresión del mundo moderno.

IMPROVISACION

«Yo improviso, sin duda, pero con materiales que poseo desde hace tiempo. Durante años se reúnen cantidades de cosas y de pronto se las introduce en lo que se está haciendo. Creo que parto del documental

vacío clasicismo del cine francés de los 50 protagonizada por François Truffaut, Alain Resnais, Claude Chabrol, Louis Malle y otros.

Cineasta apasionado, instintivo y al tiempo racional, Godard nos legó en su prolífica y excitante filmografía de los años 60 unas cuantas películas fetiche que parecen haber sido olvidadas, como en cierto modo se le ha desterrado a él. Siempre fue un personaje incómodo, inclasificable, indisoluble de su época y sus circunstancias, lo que explicaría que hasta cierto punto se le haya excluido de la memoria cinematográfica. También firmó algunos filmes fallidos, panfletarios, descuidados, insoportables; era, supongo, la regla del juego. Y se automarginó voluntariamente al abrazar las tesis maoistas y el cine/guerrilla. Aún así, me parece injusto que sus obras más relevantes hayan desaparecido como si solo los estudiosos tuvieran que interesarse por ellas. Esta es, supongo, la razón de que me haya propuesto amontonar aquí… tres o cuatro cosas que sé de él.

CARTA A MIS AMIGOS PARA APRENDER A HACER CINE JUNTOS

«Yo juego / Tú juegas / Nosotros jugamos / Al cine / Tú crees que hay / Una regla del juego / Pero no la hay / Y crees entonces que no la hay / Cuando hay precisamente / Una regla del juego / Porque tú eres un niño / Que no sabe todavía / Que es un juego y que está / Reservado a las personas mayores / De las que tú formas parte ya / Porque has olvidado / Que es un juego de niños / En qué consiste / Hay varias definiciones / He aquí dos o tres / Mirarse / En el espejo de los otros / Olvidar y saber / De prisa y lentamente / El mundo / En sí mismo / Pensar y hablar / Curioso juego / Es la vida» (JLG).

ORIGENES

De ascendencia suiza, Jean-Luc Godard nace en París el 3 de diciembre de 1930, en el seno de una familia burguesa y protestante. Cursará estudios secundarios en Suiza y París, hasta ingresar en la Sorbona, donde se licencia en etnología. En 1950, ya asiduo espectador del cine-club del Quartier Latin y de la Cinematheque, escribe sus primeras reseñas cinematográficas, con su nombre o bajo el seudónimo Hans Lucas, en la efímera publicación La Gazette du Cinema, que funda junto a Eric Rohmer, Jacques Rivette y otros. Al año siguiente, rompe con su familia y viaja por el continente americano. En 1952 entra como colaborador en la influyente revista Cahiers du Cinema. En 1954 muere su madre en un accidente de tráfico y ese mismo año Godard es contratado como obrero

para darle veracidad a la ficción. Me gustan las sorpresas. Si se sabe de antemano lo que que se va a hacer, ya no vale la pena hacerlo. Si un espectáculo ya está escrito íntegramente, ¿para qué filmarlo? ¿Para qué sirve el cine si anda a remolque de la literatura?» (JLG).

MUJERES

Cuenta la leyenda que la actriz danesa Anna Karina fue descubierta por Godard mediante un anuncio que decía: «Se busca joven actriz para papel protagonista en filme dispuesta convertirse en amante del director». Se casaron poco después y Godard hizo de su tercer largometraje un claro homenaje a su joven esposa. «Un Femme Est Une Femme» (1961) iniciaba así un ciclo femenino en su cine. Es la historia de un triángulo amoroso, de una mujer que quiere tener un hijo, Angela (Anna Karina), sin que su compañero, el librero Emile Récamier (Jean-Claude Brialy), acceda a ello, lo que provocará la entrada en escena de un tercer elemento, Alfred Lubitsch (Jean Paul Belmondo). Godard: «La visión de conjunto de la película la tuve a través de una frase de Chaplin, que dice: "La tragedia es la vida en primer plano y la comedia la vida en plano general". Me dije: "Voy a hacer una comedia en primer plano"».

Su cuarta película, «Vivre Sa Vie» (1962), nos devolvía al universo trágico del director tras aquella comedia en color y pantalla panorámica. Expone la triste historia en doce capítulos de Nana (Anna Karina), llamada como el personaje de Zola, dependienta de una tienda de discos que aspira a trabajar en el cine o el teatro y cuyas dificultades económicas la llevarán a prostituirse. Va al cine a ver «La Pasión De Juana De Arco», de Dreyer, y llora sentada en su butaca; mantiene diálogos filosóficos en los bares y conoce a su chulo Raoul, quien la instruye en las reglas y costumbres del oficio. Al final morirá abatida cuando, en un arreglo de cuentas en plena calle, Raoul la utiliza para escudarse de los disparos. Fatalista y poética, la película retrata al sujeto femenino con el cuidado de un antropólogo, asomándose al interior del personaje con una medida emotividad.

Su esposa vuelve a protagonizar «Bande À Part» (1964), inspirada en una novela de Dolores Hitchens, filme que se mueve entre la comedia, el thriller, el musical y el comic para contarnos la historia de un atraco con final feliz para los atracadores, en este caso Arthur (Claude Brasseur), Franz (Samy Frey) y Odile (Anna Karina). Por supuesto que todo ello no es más que otra excusa para que Godard pueda hablarnos de sus recurrentes obsesiones, en una película que fue un fracaso de taquilla pero es una de sus obras más apreciadas.



«A Bout De Souffle», Belmondo/Seberg

Ese mismo año rueda «Un Femme Mariée» (1964), otro triángulo amoroso que en esta ocasión sirve al cineasta para analizar, con el ojo sesgado de un artista pop, un mundo cuyo epicentro es el erotismo. A la adúltera Charlotte (Macha Méril), tanto su amante Robert (Bernard Nöel), como su esposo Pierre (Philippe Leroy), le piden un hijo. Ella se resiste, hasta que se da cuenta de que está embarazada. Partiendo de esta básica anécdota, Godard retrata a su heroína como objeto sexual, una mujer que intenta no repetir fuera del lecho marital las relaciones represivas que han minado su matrimonio. Y, mientras lo hace, nos habla con inusitada sobriedad de la falsedad de las relaciones humanas.

> «Mientras veía "Pierrot", olvidé todo lo que se supone debe decirse de Godard. Que tiene tics, que abusa de las citas, que resulta demasiado didáctico, que cree en esto o aquello... resumiendo, que es insoportable, locuaz, y un moralista (o inmoralista). Todo lo que yo vi fue algo muy sencillo, y esto es que la película es hermosa. Sobrehumanamente hermosa» *(Louis Aragon)*

EL CINE, LA VERDAD

«Godard es el único director que nunca filma una secuencia desde más de un ángulo. Filma el plano y ya está; pasa al siguiente. A la hora del montaje es lo mismo, empalma una secuencia con otra; no filma veinte planos diferentes para tener veinte posibles soluciones. Solo tiene una solución. Y durante el montaje reinventa algunas de esas soluciones.

«Le obsesiona la verdad, la realidad. Quiere conservar en la mayor medida posible todo lo que ha ocurrido durante el rodaje... a no ser que algo proceda de la maquinaria técnica o de la realidad, es decir el ruido de la cámara o el de los railes por los que esta se desliza» (Suzanne Schiffmann).

«La cámara no es solo un aparato reproductor; el cine no es un arte que filma la vida: el cine es algo que está entre el arte y la vida. Al contrario de la pintura o la literatura, el cine se da a la vida y toma de esta, y yo intento expresar este concepto en mis filmes. La literatura y el cine existen como arte desde el principio; el cine no» (JLG).

TODAS LAS GUERRAS

Volvamos ahora a «Le Petit Soldat» (1960), su segundo largometraje, la historia de un periodista desertor del ejército francés que entra en contacto con el Frente de Liberación Argelino por mediación de una chica llamada Veronica Dreyer (Anna Karina). Héroe problemático que reflexiona a viva voz sobre los absurdos y arbitrariedades de la política, Bruno Forestier (Michel Subor) resiste una sesión de tortura por simple orgullo al tiempo que se nos muestra como un intelectual fatigado y desengañado de las ideologías, lo que motivaría las críticas de quienes lo vieron como un filme reaccionario. Las autoridades francesas prohibieron la película, que no pudo estrenarse, con pequeños cortes, hasta tres años después de su realización.

Por su parte, «Les Carabiniers» (1963) supone una de las obras más equilibradas de su autor, una fábula sobre la guerra, sobre todas las guerras, que desvela la condición de mero conflicto económico y la estafa que es toda contienda bélica para el ciudadano, abocado a ella por la clase dominante y su propaganda manipuladora.

IDIOSINCRASIA

«Es un hombre de difícil acceso, que no se deja conocer y sobre el que, por consiguiente, no se tiene ningún asidero. Uno le teme, nunca se atreve a acercársele. Yo no lo conozco. Nosotros tenemos solo relaciones de trabajo. A veces hace una maniobra de aproximación. Me invita a cenar, por ejemplo, y entabla conversación en un tono un poco personal, pero se detiene casi inmediatamente y apenas establecido se rompe el contacto, el diálogo se hace de nuevo falso. En cualquier caso no es a él a quien se le pueden contar las pequeñas miserias.

«Es injusto y capaz, seguramente, de las peores crueldades mentales. Encuentra siempre la palabra que hiere en el punto débil, especialmente a los que le quieren, a quienes acaba desalentando, porque su despotismo, sus cambios de humor se agravan.

«Por el contrario, es muy generoso. No dejará a nadie a su alrededor con dificultades de dinero. El dinero, por lo demás, le importa un bledo» (Raoul Coutard).

«LA ODISEA» EN CINECITTA

«Le Mepris» (1963), basada en una novela de Alberto Moravia, fue la primera película de gran presupuesto de Godard y la segunda en color. Reflexión sobre el cine dentro del cine, mezcla ficción y realidad al presentarnos a un maestro de la dirección cinematográfica —Fritz Lang interpretándose a sí mismo— que rueda en los estudios italianos de Cinecittà una versión de «La Odisea» para el productor americano Jeremiah Prokosch (Jack Palance). Este convencerá a un escritor que está pasando una mala racha económica, Paul Javal (Michel Piccoli), para que revise el guión y añada unas secuencias adicionales. Acabará aceptando y prostituyéndose, sin prever que su bella mujer Camille (Brigitte Bardot) va a acabar despreciándole por ello y abandonándole para huir con el productor. Sometiéndose a los requerimientos de su propio productor americano, Joseph E. Levine, que le obligó a rodar unos planos de exhibición anatómica de la actriz, también Godard se prostituía.

MI MAYOR PREOCUPACION, EL MONTAJE

«Si dirigir cine es ante todo un asunto de mirada, montar sería el equivalente de los latidos del corazón. La previsión es propia de ambos, pero lo que el uno trata de prever en el espacio, el otro trata de preverlo en el tiempo.

«Quien cede a la tentacion del montaje, cede también a la tentación del primer plano. ¿Cómo? Haciendo de la mirada la pieza clave del juego. Ajustar en una mirada es casi la definición de montaje, su ambición suprema y, simultáneamente, su sujeción a la dirección. El revelar el alma bajo el espíritu, la pasión tras la maquinación, hacer que el corazón prevalezca sobre la inteligencia destruyendo la noción de espacio en beneficio de la de tiempo» (JLG).

UNE ETRANGE AVENTURE DE LEMMY CAUTION

Es el subtítulo con que se estrenó «Alphaville» (1964), un thriller futurista, la visión pesimista de un porvenir que no queda lejos del George Orwell de «1984» o el Ray Bradbury de «Farenheit 451». El agente Lemmy Caution (Eddie Constantine) llega a la ciudad de Alphaville, gobernada por el ordenador Alpha 60, para llevarse con él al científico Leonard Nosferatu, alias Von Braun (Howard Vernon), quien fue secuestrado junto a su hija Natacha (Anna Karina) y traído a la galaxia Alphaville desde los paises exteriores...

ACTORES

«El actor interviene, pero no lo sabe. No tiene más que ser él mismo. Los verdaderos actores, es decir los actores profesionales, no aportan nada, esperan a que se les diga como han de moverse, hablar, etcétera. A mí me gusta que los actores conserven ciertos gestos que les veo hacer en la vida real. Un modo de tomar el cigarrillo, de peinarse. Yo les aporto mis ideas, pero sus ideas permanecen porque son ellos mismos. Procuro no hacer más de dos tomas. Cuanto más se repite, más se mecaniza la actuación y más se aleja de la vida» (JLG).

CINE/ENSAYO

En «Masculin-Feminin» (1966) observamos al joven Paul (Jean-Pierre Leaud, actor fetiche de Truffaut) en un proceso de politización creciente, el marginado godardiano evoluciona hacia el compromiso político. Planteada como un desmañado reportaje televisivo, inspirada muy libremente en dos relatos de Guy de Maupassant, la película pretende un retrato «sobre la juventud y el sexo en Francia en diciembre de 1965» y situa a sus personajes, Paul y Madeleine (Chantal Goya), en un entorno desquiciado y violento. La tensión entre el individualismo de Godard y su entorno social se resuelve hacia lo político. Las secuelas de esta inflexión no tardarán en aparecer.

«Made In USA» y «Deux Ou Trois Choses Que Je Sais D'Elle» (ambas de 1966) son proyectos producidos a la vez y temáticamente paralelos. El primero es un incoherente thriller que da vueltas alrededor de la influencia americana en Francia, el segundo parte de una investigación periodística sobre las amas de casa de la periferia parisina que se prostituyen ocasionalmente para saciar sus ansias consumistas. Este cine-ensayo, como le llama Godard, llegará a su cima con películas como «La Chinoise» (1967), donde reflexiona sobre las tendencias maoistas del comunismo europeo con animo polémico, protagonizada, entre otros, por Jean-Pierre Leaud y Anne Wiazemsky, la berlinesa con la que se casa el director tras separarse de Anna Karina.

Finalmente, en «Week-end» (1968), visión apocalíptica del capitalismo decadente, asistimos al esperpéntico espectáculo de una sociedad que sale a la carretera de viernes a domingo y encuentra en ella su propio reflejo inmerso en chatarra y sangre, pornografía y revolución. Un larguísimo travelling de trescientos metros a lo largo de una carretera, al final del cual descubrimos un aparatoso accidente, quedará como testimonio de una búsqueda cinematográfica que se desborda hacia lo simbólico.

CITAS

«Las gentes en la vida real citan lo que les apetece. Por lo tanto nosotros tenemos el derecho a citar lo que nos apetezca. Yo muestro, por lo tanto, a gentes que hacen citas: únicamente que me las arreglo para que lo que ellos citen me guste a mí también. En las notas en que acumulo todo lo que me puede servir para una película, coloco también una frase de Dostoiewski si me apetece. ¿Por qué molestarse? Si uno tiene ganas de decir algo, solo hay una solución: decirlo» (JLG).

BLACK POWER

«One Plus One» (1969) es la última película de Godard en los 60 hecha dentro de la industria. Filmando una y otra vez la interpretación que los Rolling Stones hacen de «Sympathy for the devil» en un estudio de grabación londinense, el autor retrata los mecanismos de la creación musical despojando al grupo de toda espectacularidad, reduciéndolo a una máquina que inicia una y otra vez el famoso tema hasta que todos los instrumentos han sido debidamente registrados. Godard entremezcla este recurrente discurso con imágenes de unos guerrilleros negros a orillas del Támesis y con una entrevista política a Eva Democracia (Anne Wiazemsky). Brian Jones fue detenido durante el rodaje, como lo fue el actor Terence Stamp, lo que impidió su participación en el filme. Su papel lo interpretó el propio productor, que desde una librería pornográfica nos lee unos pasajes de «Mein Kampf».

HUESOS

«Godard empieza sus filmes dejando a su equipo en la oscuridad. Nadie sabe lo que va a hacer. El tampoco lo sabe, no del todo. "Alphaville" es la primera película cuya historia me contó antes de empezar a rodarla.

«Cuando la acabamos, le dije que duraba dos horas. Era demasiado larga para Godard; no le gusta hacer filmes demasiado largos. Así que cortó un montón de cosas, persecuciones, peleas, cualquier cosa que fuera espectacular o incluso... visual. Las cosas que generalmente se encuentran en una película. Después de todos aquellos cortes, todo lo que quedó fueron los huesos» (Suzanne Schiffmann)

VIENTO DEL ESTE

Liberado por completo del lenguaje cinematográfico narrativo, Godard se entrega a la proclama y el panfleto. «Le Vent D'Est» (1969), película que Godard inicia junto a Daniel Cohn-Bendit, héroe de la revuelta de mayo del 68, sufre un accidentado rodaje a causa de su realización anarquizante fruto de un experimento de democracia creativa en que el equipo en pleno tenía la última palabra (ese mismo año inicia su película inacabada, «One American Movie/1 A.M.», para los documentalistas americanos Leacock y Pennebaker). Esta experiencia daría vida al grupo Dziga-Vertov, bautizado en nombre del cineasta ruso que había aseverado que «el drama cinematográfico es el opio del pueblo», en el seno del cual Godard y sus camaradas producirán un cine de denuncia política y contenidos radicales alejado de la industria cinematográfica y prácticamente invisible fuera de los círculos de militancia.



«La idea de un autor, de la imaginación independiente, es un engaño. Pero esa idea burguesa aun no ha sido reemplazada», dijo en aquella época el individualista jubilado. El resto de su carrera se debatiría pues entre el didactismo político y la experimentación formal, los encargos de algunas televisiones progresistas y puntuales reencuentros con la industria, el primero de los cuales fue «Tout Va Bien» (1972), una pretendida historia de amor en la que, a través de estrellas como Yves Montand y Jane Fonda, Godard intentaría explicar su evolución a partir de mayo del 68. Desde entonces, contadas irrupciones, siempre polémicas. Recuerdo que los integristas católicos españoles se ensañaron con su versión del dogma mariano; que en un festival un adversario le atacó por sorpresa con una tarta; y que una madrugada pasaron por televisión una extraña película, ¿con Alain Delon?, más o menos reciente. Poco más, salvo el incomprensible silencio de una de las voces más lúcidas de su época

Anna Karina en «Pierrot Le Fou



NOFX
¿REDENTORES PUNK-ROCK O TIMADORES PROFESIONALES?

Zafios, subnormales, facilones, cogorzas, vulgares y políticamente incorrectos. Todos estos calificativos han sido lanzados contra estos payasos punk y, sin embargo, NOFX han protagonizado una fulgurante carrera comercial gracias a haberse convertido en el lenguaje secreto de los menores de veinte años en todo el mundo.

Por Laura Pardo

Llevan trece años juntos y han conseguido ir creciendo gradualmente hasta convertirse en uno de los grupos más vendedores del punk actual. Pero no ha habido un boom NOFX como el que hubo con The Offspring o Green Day, algo de lo que ellos se alegran, porque según su teoría, si llegas a lo más alto, el único camino que hay a partir de ahí es cuesta abajo. Tampoco han sido nunca los más simpáticos, ni los que tenían una imagen más vendible, ni siquiera son unas máquinas en directo. Prácticamente no les han puesto en la radio. Sus videos no aparecen constantemente en la tele. Pero lo cierto es que, poco a poco, han ido escalando puestos, se han convertido en el grupo clave del hardcore melódico y ahora de repente han decidido parar su ascensión.

Esa es una de las razones por las que no les gusta demasiado dar entrevistas. Según cuenta su bajista, cantante y líder Fat Mike, «ya hemos llegado todo lo arriba que queríamos llegar, no queremos ser más conocidos de lo que ya lo somos, así que no necesitamos que nuestras entrevistas salgan en más sitios. Vivimos muy bien, vendemos muchos discos y tocamos ante mucha gente, no necesitamos más».

Si esto lo dijera otro grupo pensaría que es simple pose, un intento por parecer más punk a la vez que te evitas tener que tratar constantemente con molestos periodistas que siempre te preguntan lo mismo. Pero viniendo de NOFX no puedo evitar creerles. Y les creo porque sé que realmente viven muy bien. Tienen éxito, ganan mucho dinero y se pueden permitir el lujo de vivir cada uno en una ciudad y juntarse para ensayar antes de empezar una gira o grabar un disco.

LOS CONCIERTOS

Este extraño funcionamiento les ha hecho a su vez adoptar curiosas costumbres, como la de iniciar todas sus giras con un concierto secreto, que se anuncia solo con un par de días de antelación, en algún bar de San Francisco para que, según sus propias palabras, «los primeros en vernos sean gente más mayor que los que van normalmente a nuestros conciertos. Gente a la que no le importemos lo más mínimo, y que va algo borracha, gente que no se da cuenta de los fallos que solemos hacer después de un tiempo sin ensayar. Así podemos volver a tener un contacto con el público sin que esté lleno de fans examinando el concierto nota por nota».

Pero a pesar de esta curiosa preparación, NOFX no son uno de esos grupos a los que puedes promocionar diciendo que sus excelentes directos están garantizados. La calidad de sus conciertos depende más bien de la ingestión de alcohol por parte del grupo en las horas previas a la salida al escenario, algo que siempre es bastante difícil de calcular (bueno, ahora que Eric ha dejado de beber por lo menos hay uno menos por el que preocuparse). Pero da igual, porque incluso en sus peores actuaciones —que sirva como ejemplo el desastroso espectáculo que dieron la última vez que pisaron un escenario madrileño (y barcelonés, como atestigua la crónica publicada en RUTA 123; N. del E.)— consiguen que la mayoría de la gente salga contenta y con ganas de volver a pagar en cuanto al cuarteto se le ocurra pasar de nuevo por su ciudad. Supongo que es uno de esos misterios que conlleva el ser una estrella del punk-rock para las nuevas generaciones.

De todos modos, no sería justo negarle a Fat Mike la oportunidad de explicarnos qué pasó en ese concierto: «Mira, no se por qué, siempre que vamos a Italia y España la gente nos escupe en los conciertos, y... ¡joder, odio que me escupan! No entiendo qué coño tiene que ver ir a ver a un grupo tocar y tener que escupirle. Cuando salgo a tocar borracho todo me resbala y no me pongo de mala leche si me escupen, así que, aunque siento haber estado tan borracho en ese concierto, es mi forma de defenderme de los ataques de esos típicos gilipollas a los que en realidad no les gusta el punk y se creen que escupir al grupo que van a ver es lo más inteligente que se puede hacer en un concierto de ese tipo». A lo mejor como defensa ante los salivazos es un buen método, pero deberían encontrar nuevas soluciones, no vaya a ser que la próxima vez lo que les caiga encima sean tomates.

LOS DISCOS

Empezaron como trío y trece años después los tres miembros originales (Fat Mike, Eric Melvin y Erik Ghint) siguen en el grupo, aunque en sus primeros discos aparecían con nombres falsos, costumbre que Eric Ghint sigue practicando, con lo que ya se ha llamado entre otras cosas Eric Shun, Groggy Nodbeggar y Herb Reath Stinks.

Sus primeras grabaciones fueron un par de EPs repletitos de canciones para el sello Mystic, siete pulgadas a los que su dueño Doug Moody ha sabido sacar mucho jugo reeditándolos en distintos formatos a lo largo de los años. Contienen temas mucho más hardcore que la parte más conocida de su carrera, y es que en esos tiempos la influencia de Bad Religion (que les hizo meter melodía en sus canciones) todavía no había llegado y la única meta de los jovencísimos NOFX era sonar como RKL.

«Liberal Animation», el primer álbum, fue un disco autofinanciado que salió en el sello Wassail. Posteriormente, cuando el grupo ya tenía dos elepés más en Epitaph, la discográfica de Brett Gurewitz lo reeditó con la portada que conocemos ahora. En él sientan las bases del sonido que han mantenido a lo largo de su carrera (punk ultrarápido, mucha melodía, algo de ska), aunque como buen debut es más bruto, está peor tocado y la producción no es tan buena como en posteriores álbumes.

«S&M Airlines» salió a la calle un par de años después y realmente no difiere demasiado del anterior. La obsesión de la banda (¿o es sólo de su cantante?) con el bondage y el sadomasoquismo aparece tanto en la portada como en varios temas del álbum. Y el sentido del humor políticamente incorrecto que siempre les ha caracterizado, eso que algunos llaman sarcasmo y otros estupidez, vuelve a estar presente. Según Fat Mike, «el sentido del humor siempre ha estado ahí, pero no nos ha hecho vender ni un solo disco. La gente nos decía que si tocábamos mucho, con esas canciones tan divertidas, nos haríamos muy famosos. Pero nos pasamos cinco años girando sin parar y seguíamos tocando para treinta personas. Hasta que no hicimos mejores discos no empezamos a atraer a más gente».

«Ribbed» sigue la evolución del grupo hacia el hardcore melódico, pero la diferencia en calidad respecto a los anteriores trabajos es notable. «The Longest Line» —a pesar de ser un EP con cinco temas,



muchos lo consideran un álbum— ve unirse al grupo a El Hefe, que supuestamente provenía de una banda de jazz y se convierte en el guitarrista y trompetista de NOFX.

Después ve la luz «White Trash, Two Heebs And A Bean», o sea «Basura Blanca, Dos Hebreos Y Un Frijol», comentario sobre las razas de los componentes del grupo. El título original «White Trash, Two Kikes And A Spic» ofendió tanto a la abuela de Eric Melvin, por el agravio a los judíos que conlleva la palabra «kike», que tuvieron que cambiarlo. Probablemente esta sea la mejor grabación del grupo, y desde luego es el que les abrió definitivamente las puertas hacia un público más masivo. «Punk In Drublic» mantiene el nivel de su predecesor, y entre estos dos álbumes se encuentran las mejores canciones (y letras) del grupo, que además, en ambos elepés, consigue un potentísimo sonido de estudio que por el momento conservan en todo lo que editan.

«I Heard They Suck Live» aparece a finales del 96: es el único directo oficial del cuarteto y sale a la calle como respuesta a la profusión de piratas que estaban apareciendo. «Había directos nuestros por todos lados, y todos sonaban como el culo, así que decidimos sacar uno nosotros que por lo menos sonara bien».

Su apología a la zoofilia «Heavy Petting Zoo» —que como vinilo apareció bajo el nombre de «Eating Lamb»— es un disco algo más lento que todo lo que habían hecho hasta la fecha. Tienen toques muy pop e incluso atisbos grunge, lo que decepcionó a parte de sus fans (aunque esto no evitó que se siguiera vendiendo en cantidades ingentes), pero sigue siendo una obra en el que se reconoce al grupo. Finalmente, «So Long And Thanks For All The Shoes» ha visto la luz hace un par de meses. En él se han olvidado de las aproximaciones a nuevos estilos de su anterior trabajo y han vuelto a la hipervelocidad ultramelódica y al ska-punk que todos consideramos el Sonido NOFX, lo que probablemente alegre a muchos de sus incondicionales.

Quizá para distraerse en esos meses que el grupo pasa separado, Eric Melvin ha creado un combo de karaoke punk (?) y Fat Mike toca en la banda de versiones Me First & The Gimme Gimmes (junto a Jackson de No Use For A Name y Joey de Lagwagon). Respecto al futuro de su banda principal, aparte de girar, girar y girar para presentar su nuevo álbum —con sus descansos entre medio, pues El Hefe acaba de tener un niño y quiere verle crecer—, tienen previsto sacar un single con 22 temas como continuación al «Fuck The Kids» (de 13 cortes) que apareció el año pasado. ¿Conseguirán sorprendernos?



NOFXsounds

- «Live Your Life» (7" Mystic-85)
- «So What If We Are On Mystic» (7" Mystic-86)
- «LIBERAL ANIMATION» (Wassail-87)
- «The P.M.R.C. Can Suck On This» (7" Fat Wreck Chords-87)
- «S&M AIRLINES» (Epitaph-89)
- «RIBBED» (Epitaph-90)
- «E IS FOR EVERYTHING» (Mystic-90)
- «The Longest Line» (EP Fat Wreck Chords-92)
- «WHITE TRASH, TWO HEEBS AND A BEAN» (Epitaph-92)
- «Liza And Louise» (7" Fat Wreck Chords-92)
- «Don't Call Me White» (7" Fat Wreck-92)
- «PUNK IN DRUBLIC» (Epitaph-94)
- «Leave It Alone» (7" Epitaph-95)
- «I HEARD THEY SUCK LIVE» (Fat Wreck Chords-95)
- «Drugs Are Good» (12" Fat Wreck Chords-95)
- «HEAVY PETTING ZOO/EATING LAMB» (CD/LP Epitaph-96)
- «Fuck The Kids» (7" Fat Wreck Chords-96)
- «SO LONG AND THANKS FOR ALL THE SHOES» (Epitaph-97)
- «All Of Me» (7" Fat Wreck Chords-97)

«No se por qué, siempre que vamos a Italia y España la gente nos escupe en los conciertos, y... ¡joder, odio que me escupan! Aunque siento haber estado tan borracho en ese concierto, es mi forma de defenderme de los ataques de esos gilipollas a los que en realidad no les gusta el punk y se creen que escupir al grupo es lo más inteligente que se puede hacer en un concierto de ese tipo» (Fat Mike)

LAS MUJERES

Desde el trabajo de fin de curso de sociología que entregó Fat Mike para graduarse en la universidad («Pornografía y feminismo») hasta canciones como «Lori Meyers» (la historia de una estrella del porno y la mejor canción de NOFX, en la que además canta Kim Shattuck de Muffs), «Vanilla sex», «Liza & Louise» (sobre dos lesbianas, basada en el libro «Macho Sluts» de la escritora pornográfica lesbiana y sadomasoquista Pat Califia) o su continuación «Liza», NOFX han mostrado un interés especial por el porno que no se han molestado en disimular. Esto les ha costado aluviones de críticas por parte de los sectores mas políticamente correctos del punk y un encontronazo con la feminista Kathleen Hanna, cantante de Biniki Kill, que puso a parir al grupo durante una hora de concierto en Hawaii. «Creo que estaba cabreada», cuenta Fat Mike, «porque la noche anterior habíamos tocado con ellos y nuestro público no les hizo ni caso. Dieron un concierto muy bueno, y joder, si nuestro público era un poco memo no es culpa mía. Esa noche fue una borde, y en el concierto del día siguiente nos contaron que nos habían llamado de todo. Pero mira, yo creo que he hecho bastantes canciones pro-mujeres, no creo que sea nada sexista, no creo que el porno tenga que estar enfrentado con el feminismo y no he hecho nada por lo que me tenga que avergonzar. Así que no voy a ser yo el que se pelee contra ese feminismo mal entendido».

EL SELLO

Fat Wreck Chords, creado por Fat Mike y su mujer Erin en 1987, ha puesto en la calle prácticamente la mitad de la discografía de NOFX, aunque el grupo siempre reserva sus elepés de estudio para Epitaph. FWC se ha convertido en el sello de hardcore melódico por excelencia, y probablemente es la segunda compañía independiente que más dinero está facturando después de Epitaph (aunque no hay que olvidar que los Backstreet Boys, en EE.UU., están en una supuesta independiente que, supongo, factura por lo menos el triple que los dos sellos anteriormente mencionados juntos). A pesar de encabezar las independientes y vender todo lo que sacan como churros —casualmente los peores grupos de su escudería son los que más venden—, cuando Fat empezó hubo varias distribuidoras que rechazaron vender sus discos en exclusiva porque pensaban que el sello no iba a ninguna parte. A eso le llamo yo visión de futuro.

Entre los últimos fichajes estrella de la compañía están Screeching Weasel, los Dickies y Sick Of It All, con insistentes rumores de que The Muffs van a entrar en breve a formar parte de la pandilla de gordos.

LOS ENEMIGOS

Fat Mike y compañía siempre se han caracterizado por tener las ideas bastante claras, o por lo menos siempre han hecho lo que les ha dado la gana sin importarles demasiado lo que la gente pudiera pensar de ellos o sus acciones. Aunque hace un par de años no se mojaban y preferían no decir tajantemente que estaban en contra de las multinacionales, la experiencia de grupos amigos que han visto su carrera atascarse por fichar por una grande (Samiam, Offspring, Bad Religion) les ha hecho radicalizar su postura pro-independiente. Y eso en estos momentos en los que todo el mundo se cubre las espaldas por si acaso algún día sucumbe ante un jugoso contrato (no vaya a pasarles como a Bad Religion, que tras toda una vida predicando sobre el «no control» y siendo los estandartes del hardcore melódico más comprometido, fichan por una grande y mandan al garete su carrera).

Además de esta actitud insobornable, y en consonancia con ella, NOFX mantienen su particular lucha contra la cadena de televisión MTV. Esta guerra la motivó un intento de chantaje que se les hizo desde la todopoderosa cadena cuando NOFX empezaron a llegar a un público masivo. El grupo decidió que no quería que ninguno de sus vídeos saliera en las emisiones de MTV, y la cadena por su parte respondió al rechazo —que no debían haber previsto— amenazándoles con vetar los clips de No Use For A Name (grupo de la discográfica de Fat Mike que sí estaba interesado en aparecer en MTV) si no daban su brazo a torcer. No hace falta decir que con esto solo consiguieron que NOFX se afianzaran en su negativa y empezaran una campaña de publicidad negativa contra MTV que dura hasta nuestros días.

Pero si este tipo de cosas las han tenido siempre bastante claras, hay otras veces que Fat Mike ha dado algún que otro bandazo. Y es que después de titular su primer álbum «Liberal Animation» riéndose de los movimientos de liberación animal, después de escribir una canción como «Vegetarian mumbo jumbo» comentando lo tontos que son los vegetarianos, ¿cómo puede uno de repente convertirse en uno de ellos? Parece ser que fueron las canciones de los canadienses, veganos, homosexuales y políticamente correctísimos Propagandhi, las que propiciaron el cambio, y aunque es cierto que los hay que hacen cosas más graves como convertirse a una religión y abandonar la música, hay que reconocer que lo de Fat Mike dejando el mundo de los carnívoros fue algo que muy pocos se esperaban de él. Pero, bueno, la gente cambia y por lo menos él ni se avergüenza ni se arrepiente de lo que hizo. Así que, ¡buen provecho!



DOWN 'N DIRTY
¡¡ Rock and Roll !!
DEBAUCHERY!
INSANITY
ACTION!
THE DIRTYS
"YOU SHOULD BE SINNIN'"
"YOU SHOULD BE SINNIN" LP/CD
DIRTYS GIRA ESPANA!
28.1-MADRID 29.1-ALICANTE
30.1-GRANADA 31.1-BILBAO
SUPERCATALOGO CRYPT A LA VENTA EN TODOS LOS CONCIERTOS
GARAGE PUNK
GARAGE PUNK UNKNOWNS
CAJA 4 LPs
THIS AIN'T NO HIPPIE "NOSTALGIA TRIP"!!
THE LAZY COWGIRLS
THE LAZY COWGIRLS "A LITTLE SEX & DEATH" LP/CD
nothin' but the swank shit you need...
RECORDS
SIN ALLEY
Bantam Rooster
THEE MIGHTY CAESARS
OBLIVIANS
CHEAPO
CRYPT P.O. Box 304292 D-20325 HAMBURG
e-mail: crypt@on-line.de FAX (49)40433065
ENVIA 2 DOLARES SI QUIERES RECIBIR NUESTRO MONSTRUOSO CATALOGO DE VENTA POR CORREO. 96 PAGINAS!

PERFECT POST SONG

Del entramado de estilos que nos regala este alocado final de siglo destaca por méritos contraídos, tan propios como ajenos, el manoseado post-rock. Los americanos Labradford son uno de sus más adorados estandartes y el motivo de reflexión acerca del movimiento que plantean estos párrafos.

Por Jesús Castillo

Quiza lo que sí defina ese gran fiasco que ha sido el post rock, más allá de cualquier estilo, es la actitud de algunos músicos contemporáneos que se han embarcado en una cruzada colectiva sin presupuestos estilísticos concretos en contra del rock mainstream tal como lo conocemos ahora. Es importante, pues el rock que en estos momentos se encuentra asentado en los terrenos de lo comercial difiere en algo, o en mucho, según cómo y quién lo mire, del rock pre Nirvana. Antes, al menos, sabíamos que lo masivo era, prácticamente en su totalidad, deleznable. Hoy se sospecha lo mismo aunque pueda aparentar lo contrario. Con gran parte del rock alternativo engullido por las fauces de las multinacionales, sin sorpresas que ofrecer y un espíritu creativo bajo el yugo del dólar, pocas de las nuevas estrellas pueden sorprender con algo excitante.

De ahí nace la reacción, el post rock, un movimiento que, al unísono desde ambas orillas del Atlántico, desde los rincones más sombríos e inesperados, empieza a asentarse con la ayuda de independientes verdaderas con un sentido real de lo que significa crear alternativas y subvertir. Junto al techno y la cultura de clubs, es el nuevo punk. Pero mientras la cultura de clubs tiene ya un pie en el campo masivo, del post-rock puede pronosticarse que su masificación será con toda seguridad casi un imposible, aunque sea difícil certificar esta profecía si tenemos de nuevo en cuenta el carácter tan variado del movimiento y que incluso (más en el Reino Unido que en EE.UU.) hay artistas que trasmiten un indudable espíritu pop. Su personalidad esquiva (pocos directos, pocas fotos), subterránea y anónima (no hay líderes generacionales) hace fácilmente pronosticable que su estado de clausura se mantendrá intacto durante los próximos años. Además, lejos de acercarse a un público más infrautilizadas. En este sentido, Labradford recrean en sus mejores momentos una verdadera arquitectura catedralicia que, aun que malograda posteriormente en otros, da al grupo un punto de distinción insólito. Y a la contra, sus mejores momentos son aquellos en que se presentan plenamente concretos, con temas perfectamente definibles como tales, aunque de una terrible personalidad propia, que hacen que cuando se hunden en las peligrosas maniobras de la «no canción» resulten en algunas ocasiones simplemente zozobrantes. Labradford, el enigma.

Como polémico género, el post rock ha sido objeto de comentarios viperinos y críticas elogiosas a partes iguales en el último par largo de años. Desgraciadamente, y con la única excepción de Cul De Sac, Labradford atesoran el dudoso privilegio de ser diana preferida de quienes articulan y acumulan despropósitos en el saldo de los post-rockers. Lo curioso es el modo en que esas críticas han ido llegando: pocas veces leerás un artículo sobre ellos en el que se les acose y derribe, ya que los malos comentarios se hallan siempre buscando entre líneas, a escondidas, a hurtadillas, por métodos subterráneos, con fórmulas extraoficiales que ayuden a rescribir a salir ileso en el hipotético caso de que Labradford alcancen la corona del éxito underground. Pocos han sido los que a cara descubierta han atentado contra la dignidad del grupo. Es curioso, pero al contrario de lo que ha ocurrido con Tortoise, cuyo teorema musical parece llegar fácilmente incluso hasta los oídos de los más neófitos aficionados a las corrientes esquinadas del rock, el desolado paisaje emocional de Labradford ha sido difícil manjar para los mismos comensales pese a su, por momentos, enriquecido espíritu pop.

La razón de esta alergia colectiva podría buscarse en las reticencias que provocan las tan publicitadas ínfulas cultas e intelectuales de un grupo al que se le ha mirado con un personalismo. Ellos no engañaron cuando consideraron «Prazision» como su obra póstuma, pues la concibieron como tal, como la única oportunidad que tenían para demostrar al mundo que habían existido realmente, que no eran un rumor mitológico ni una inédita leyenda.

Abocados al fracaso, diseñan su propio testamento desde el abismo de quien se sabe perdedor, de quien reconoce que su perspectiva musical se halla desconectada del mundo y, asumiendo su destino, se enredan en un proceso creativo libre de cualquier atadura, dirigido por la espiral de la inspiración y la intuición. Ese es el valor máximo de «Prazision», una obra que nace como justificación, la de la propia existencia del grupo, por encima de cualquier otra consideración. En parte, también existe en el primer disco del trío de Virginia la particular redención de quien alcanza el fin, esa fase terminal en la que se abandonan las miserias para recurrir a la perfección de la pureza. Y Labradford, creyéndose inclinados hacia el fin, la alcanzaron: la sinceridad, cuando se alía con el talento, obra milagros.

Musicalmente, «Prazision» refleja desde sus estrías la adoración por el rock estático. Poseídos por la ingravidez más absoluta, oran el ralentización hasta lo inerte de algunos pasajes, la deconstrucción gélida y la amputación de la voz, que sigue existiendo en algunos temas, pero cada vez más difusa. El mosaico final conlleva tonos de dub con el metrónomo atragantado y la angustia lastrando cualquier atisbo de inercia, abocado hacia las catacumbas del aislacionismo como vía de escape para su no esperada supervivencia: pensaban desaparecer tras «Prazision», pero es en esta relación estable donde parecen más muertos que nunca por mor de un sonido terminal y una postura agonizante.

El legado de Spacemen 3 desaparece entre las tinieblas. Ahora es un ambiente de lápida y sepulcro el que forma la base de cada tema como cordón umbilical de la desesperación y la apatía, con un bajo de percusión fúnebre y unos teclados de atmósfera enrarecida. Hasta aquí los planteamientos sonoros, los resultados, desde la angustiosa belleza de «Sedr 77» a la preocupante «Mas», final y principio para un disco que se debate entre la zozobra y lo divino, entre lo milagroso y lo hundido, entre lo reivindicable y lo banal. Dos facetas claramente diferenciadas donde la peor parte recae en alguno de los instrumentales: podrían aprender en este aspecto de las posturas más letales (Stars Of The Lid) o sugerentes (Dolldrums) que retoman alguno de sus colegas en Kranky. Como ya se ha destacado, el eco de «Prazision» y la


Bobby Donne, Mark Nelson y Carter Brown

amplio, parecen gozar de un estado de semiclandestinidad que hace imposible imaginárselos sin una estela, culta, a su alrededor.

Lo de culta aparece por el atípico cúmulo de influencias que la mayoría de los artistas juran tener: que si Stockhausen o Satie, que si los apóstoles del krautrock, que si Eno o Zoviet France, tal vez algún rescoldo del punk sin cresta (Gang Of Four). En resumen, el lado oscuro del rock colisionando con artistas más propios de la música concreta de nuestro siglo e investigadores de cualquier lado de la vanguardia. Y de esas influencias nace el concepto de «no canción» que los críticos más vagos no dudan en calificar siempre como de cariz cinematográfico, cuando lo que realmente muestra es una desbordante inquietud por abordar el filón de la textura musical, algo que desgraciadamente no ocurre en otros ámbitos del rock, desaprovechándose porque, al igual que en el cine lo fundamental es la imagen, en la música el sonido manda.

Los post-rockers conocen el valor del detalle, de la textura, de la rugosidad y el tacto en cada nota, de las nuevas estructuras, o de las no-estructuras, y para lo que muchos es un defecto, para otros es una de las máximas virtudes de todo el movimiento: aprovecharse de unas características intrínsecas ojo crítico desmesurado, y no se le ha valorado en su justa medida esa fabricación de un muy particular universo donde por igual reina el factor sacro que el más lúcido tributo que desde los EE.UU. se le ha ofrecido nunca a la saga de Spacemen 3. Pero claro, a la hora de criticar y maldecir, unos cuantos temas desafortunados son pasto suficiente para levantar una conspiración contra un grupo que, recuérdalo desde ya, atesora momentos sublimes en el trío de ases que hasta la fecha han entregado.

En Richmond, Virginia, aún andan indagando cual pudo ser la semilla que parió al trío. Sin pasado reconocible, sólo confiesan que Labradford son Mark Nelson, Carter Brown y Robert Donne, tres jóvenes empeñados en editar «Prazision» como postumo colofón a una exigua trayectoria. Por fortuna la historia no se desarrolló tal y como ellos preveían: «Prazision», lejos de ser un punto y final, no sólo conlleva el nacimiento discográfico del trío, sino que representa la primera referencia (1993) del sello Kranky, máximo impulsor del post-rock americano junto a Thrill Jockey. Posteriormente editado por Flying Nun en Europa, «Prazision» supone un choque total para los que hasta ese momento ignorábamos la existencia de Labradford: escucharlo es desvanecerse en un sonido rock desde los resquicios de lentitud que otros evitaron. Junto a ese pausado modo de maniobrar, unen lo aprendido en los dictados ofrecidos por el dúo Pierce/Kember, los ejecutantes de nuestra maniobra espacial predilecta, bajo una mirada donde el proceso difuminador desarraiga las partes más vitales. Conjugas la inmovilidad y el difuminado: ya tienes la base donde crecerá su gusto por expresar sentimientos grisáceos, acudir a la tristeza o sedimentar el humus donde se acreciente la agonía con visos de perpetuidad. Ese es el filón de Labradford, desde donde sobre sus cimientos construyen una arquitectura propia y particular. Los pilares donde descansar la bóveda catedralicia de una construcción por melancólica tan frágil, surgen de esa voz acampanada que parece amplificada desde una cámara de eco insondable; y del minimalismo instrumental, hipnótico, arrítmico, conseguido con unos medios tan baratos que jamás podría imaginarse que una mínima orquesta como ésta sonara tan celestial y densa.

El mayor reflejo de esta postura se encuentra en «Disremembering» o «Splash down», adormilados tributos a Spacemen 3, o canciones (sí: el post-rock también vive de ellas) tan poderosas como «Accelerating on a smoother road», que es My Bloody Valentine con microprocesador paralizado, «C. Of people» o la magistral «Soft return», The Cure manipulando nanas de magia y temblor bajo el protector embrujo de la solemnidad. El resto, instrumentales vivos, «New listening», ceremoniosos, «Slinding glass»; epopeyas de ruido lejano, «Experience the gated oscillator»; oscuros andamios de parsimonia, «Listening in depth», o trayectos a estancias pretéritas en «Everlast», rescatada de su primer single. En definitiva, memorable por la pureza con la que encaran la grandiosidad, por lo básico de su épica y por lo bien que reciclan legados ajenos que acostumbramos a escuchar fotocopiados sin más, sin un ápice de personalidad.

«Prazision» tardó

prácticamente dos años en cruzar el Atlántico. Para aquellas fechas, Kranky y Flying Nun presentaban «A Stable Reference», su trabajo más flojo, pero que, aún así, aprovechó la influencia que ejerció «Prazision» al ser descubiertos simultáneamente. Este hecho conllevó que el disco fuera elegido como de lo mejor del año por más de una publicación, lo que supuso una sobrecalificación que, a la larga, se ha demostrado perniciosa para la trayectoria de la banda. En él, optan por una radicalización del sonido, factor demostrable si se atiende a la edición de «A Stable Reference» conlleva la popularización en los territorios cultos del underground del trío, que interviene en el esencial recopilatorio «Ambient 4: Isolationism» con «Air lubricated free axis trailer», editado por Virgin en el 94, y posteriormente colabora con Duophonic, el siempre atento sello de Stereolab, de la mano del 10" «Underground Five».

Cuando todo parecía conducir hacia el aislacionismo más crudo, Labradford fichan por el histórico label Blast First (ahora en contacto con Mute, y por tanto, con distribución multinacional) y entregan en el tramo final del 96 su homónimo trabajo. Ya sólo atendiendo al bautismo del disco, se adivina una nueva era en Labradford, huyendo del autismo al que habían desembocado para, por primera vez, mostrar síntomas de pulso y ritmo en el encefalograma de su actitud sonora. Han abierto las puertas hacia nuevos vientos que desadocenen los compartimentos estancos de su parcial naufragio, la voz recobra presencia y protagonismo, susurrante, y se abre el cielo de la densidad para albergar nuevos arreglos y hasta el inesperado lirismo de un violín nada secundario. Los instrumentales («Phantom channel crossing», «The cipher») vuelven a tomar protagonismo con el empleo del sampler como gran novedad y principal vertebra rítmica, pero es en temas como «Midrange» o «Lake speed» donde Labradford, sin despellejar su innata solemnidad, se descubren esclavos de la pasión, enterrando definitivamente lo inerte para favorecer al factor humano. Esa fuga desde el aislacionismo hacia lo real viene plasmada por el inteligente acercamiento al tradicional formato de canción, con un resultado parecido al que Leonard Cohen o Nick Drake obtendrían si se presentaran comandados por un cuarteto de post-rock.

Nada hacía presagiar más entregas, pero «Mi Media Naranja» supuso el envite final del pasado 1997 de Labradford y de su deserción definitiva de los paisajes más oscuros. Sería complicado inspeccionar qué sentimientos han precipitado el proceso hacia la luminosidad definitiva, pero lo cierto es que su cuarto álbum se antoja algo más moderno, entendiéndolo en su aspecto más negativo, pues se desprende de su pompa catedralicia para insertar su creación en surcos instrumentales peligrosamente cercanos a lo que entendemos como soundtrack. Es más lineal que sus predecesores, sin herrumbre alguna, casi post-rock de diseño totalmente estilizado y estético. Habrá quien diga que han evolucionado, pero si «Spaghetti» o «WR» suponen su nuevo camino, sólo nos queda añorar lo mejor de su pasado. La supuesta belleza que ahora proponen no es más que un camuflaje vacío; y eso, para quienes nos dejaron pruebas fehacientes de su singularidad, sólo puede calificarse como un fracaso que deberían superar

S U S C R I B E T E

s u s c r i b e t e

¡Olvida la temible cuesta de enero, la horripilante depresión fin de siglo y los videos sexuales secretos de grandes capitostes! Nada mejor para afrontar el futuro que una suscripción anual (que no anal) a la revista de rock'n'roll más julandrona del hemisferio norte. Mandándonos 4.700 ptas. con el cupón adjunto a RUTA 66, c/Aribau 282-284, 7º 3º, 08006 Barcelona, te remitimos la revista durante un año (un número te sale gratis). Y encima te regalamos un CD a escoger entre «Everything Sucks», de Descendents, o «Scared Straight», de New Bomb Turks. ¡No lo dejes para mañana, listillo!

Aviso: Solo tienen derecho a disco quienes se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona deben añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. RUTA 66 no se hace responsable de los retrasos o extravíos causados por Correos.

NUMERO 4
Rock y Coches. Dire Straits. Lloyd Cole. Punk 77. R. Radical Vasco. Throbbing G. Nomads. Bobby Fuller

NUMERO 9 (DOBLE)
Lydia Lunch. Robin Wills. Splatter. Thorogood. Manson. Dossier Surf. Elevators. Small Faces. Richard Lloyd. Motos. Vipers. Chicano Rock. Crypt. Swans. FLEXI: Ultimo de la Fila.

NUMERO 10
Entrevista A. Chilton. Fleshtones. B-52s. Country Power. Dr Feelgood. Sky Saxon. Indies inglesas. Clash/Bad. Maryland Cookies. Things. That Petrol Emotion

NUMERO 13
Little Richard. Sonics. Chris Wilson. Telefilms II. Vietnam. Sonic Youth. L. Cowgirls. Long Ryders. Dossier Ruido

NUMERO 14
I. Pop. G. Parsons I. Psychic TV. Westerns. W. Zevon. Fall. Primeles. Sinners. Rock Presidiario. Robert Cray

NUMERO 15
Informe Años 70. Link Wray. REM. Elliott Murphy. G. Parsons. [illegible] Finlandes. [illegible] Fables. Rockpile. The The. Doors. [illegible]

NUMERO 16
P. [illegible] Robyn Hitchcock. Delincuencia Juvenil 50s. [illegible] Scott Walker. Cherokees. Bo Weevils. [illegible] Hitchcock

NUMERO 19
Texas [illegible] Winter. ZZ Top. Vaughan Brms. Hasil Adkins. Bela Lugosi. Mott The Hoople. Shoutless. Go Betweens

NUMERO 20 (DOBLE)
[illegible] Rock. [illegible] Burroughs. Marc Bolan. Camper v. B. Beach Movies. Rock [illegible] Stephen King. The Band. [illegible] New Order. [illegible] Long Ryders. [illegible] Vega. Murodisney. Test Tube Babies. Africa

NUMERO 21
[illegible] Dream Syndicate. Cyril Jordan. Pandoras. [illegible] Headcoats. Africa. [illegible] Grupos de chicas. [illegible] Dennis Hopper. [illegible]

NUMERO 23
Music Machine. Can. B. Springfield. Lurie & Jarmusch. Birdhouse. Wire. Negativos. E. Murphy. Stranglers. Replacements. Ritchie Valens. J&M Chain. Throwing Muses.

NUMERO 24
Batman. Who. Flamin' Groovies. Charlie Pickett. Peter Hammill. [illegible] Marianne Faithfull. [illegible] Dino Lee. Wom A. [illegible]

NUMERO 29
Fleshtones. Saints. Dembos A. Wire. Sam Cooke&Al Green. Creedence. Ultimo Fila. Randy Newman. Meat Puppets. Barrence Whitfield. Dinamita Pollos

NUMERO 30
Tav Falco. Brian Wilson. Smithereens. Remains. Game Theory. Esquenta. Lynyrd Skynyrd. Nikki Sudden. Swans. La Granja. Dossier Liverpool

NUMERO 31 (DOBLE)
Ramones. Graham Parker. Flaming Lips. Orange Juice. Informe Doo Wop. Patti Smith. New Christs. Marvin Gaye. Triffids. Guia New York. Greg Shaw/Bomp. Lime Spiders. Alice Cooper. Hammer Films. Sugarcubes. Brinsley Schwartz

NUMERO 32
Kinks. Devo. Quicksilver. J. Jackson. Mermelada. J. Burnette. Pretty Things. Cardiacos. DB's. Butt Surfers. Close Lobsters

NUMERO 33
Sonic Youth. Count Five. 091. Iggy Pop. Kevin Ayers. Bumpers. Psychobilly 50s. Zydeco. Buzzcocks. Meyer. Lovin Spoonful. F. Groovies. Roy Loney

NUMERO 34
Clint Eastwood. Feelies/Yo La Tengo. Radio Birdman. Saga I (Hitmen). Rock Frances. M. Almond. Desechables. Nico

NUMERO 45
New Christs. Screamin Jay Hawkins, Edwyn Collins, Outskirts Of Infinity. Enemigos. Hard Ons. Discos Tributo. Robert Johnson. Dogs. Del Tonos. Raw Tapes. Plunderers

NUMERO 46
B-52's. Sun Records. Can. Wipers. Galaxie 500. Pat Thomas. Absolute Grey. Billy Childish (Milkshakes, M. Caesars). Spencer Davis Group. Leño. Lazy Cowgirls. Lovecraft

NUMERO 47
J. & Mary Chain/P. Scream, Leiber & Stoller. Scientists. Eric Burdon, Santo El Enmascarado, Only Ones, The Telescopes, Los Bichos, Peter Case (Plimsouls II). Laughin Hyenas

NUMERO 54
D. Bowie. Radio Birdman. Blondie. Nick Lowe. Dead Boys. Tav Falco. Hawkwind/M. Moorcock. Matchbox. Green Pajamas. Del Hoyo. Birdland. Suplemento Reunion Velvet.

NUMERO 55
Dossier Beach Boys I. Salvajes. Sonny Burguess. Ent. Iggy Pop. Untamed Youth. John Waters. Saints. Meat Puppets. Alex Chilton. Megacity 4. Family Cat

NUMERO 56
Jonathan Richman. Beach Boys II. Neil Young/Crazy Horse. Chester Himes. Slits/Raincoats. Caledonia Blues Band. Blue Cheer. Yo La Tengo. Chemistry Set

NUMERO 57
Joy Division. Fab Thunderbirds. Bored! C. Spedding. Proscritos. Snuff Movies. Lavern Baker. Saga Husker Du. Entrevistas J. Copeland. Lolitas. Mojados

NUMERO 58
W. DeVille. Gun Club. Paul Roland, Jane's Addiction. Fugazi. Heretics. Raser. David Lynch. Maquina/Tapiman. Jeff Dahl. Lightnin' Hopkins. The Church. Marshall Crenshaw

NUMERO 59
Dossier Jim Morrison & The Doors. Perfect Disaster. Cerebros Exprimidos. Entrevista Raunch Hands. Brian Reanimator Yuzna. 50's Rock&Roll Girls. Rezillos. Chris Farlowe. Sellos Waterfront & Sympathy. The Clean

NUMERO 60
Led Zeppelin. Damned. Ricky Nelson. Replacements. Don Fleming/Gumball. Easybeats. Fleshtones. Lagartija Nick. La Secta. Jack Kerouac. Darkside. Informe Videos Trash. General Lee

NUMERO 61
Informe REM. Stray Cats, Devil Dogs, Laurel Aitken, Galaxie 500. Gaye Bikers (entrevistas). Canned Heat, Henry Rollins. Ultra Trash Nacional. Ike Turner. Wim Wenders. Brioles

NUMERO 62
Chuck Berry. Stevie R. Vaughan. Jello Biafra. Moon Martin. Nikki Sudden. Jim Thompson. Roger McGuinn (Byrds), Chris Wilson (Flamin' Groovies). Antonio Vega. Batmobile

NUMERO 63
New York Dolls. Echo & The Bunnymen. Dinosaur Jr. Edsel Auctioneer. Billie Holiday. Los Dramaticos. Russ Tolman. John Cipollina. Throwing Muses. Dossier Psycho-Killers. Mermelada. Carmina Burana

NUMERO 64 (DOBLE)
Super-informe Creedence. Entrevistas. Elvis Costello. The Cynics. Steve Wynn/Dream Syndicate. Spacemen 3. Jim Morrison por The Doors. The Jam. Ray Charles. Soft Machine. Meteors. Del Tonos. Punk California 76-80. Diario Tour 30. Tav Falco. Dossier Troma Films

NUMERO 65
John Lennon. 60s Rock Instrumental. Hoodoo Gurus. Red Hot Chili Peppers. Flying Burrito Bros. Big Star. 10 Videos Porno. Subterranean Kids. Cliff Richard. La Jungla

NUMERO 66
Entrevistas Mudhoney/Sub-Pop. Informes. Pixies, AC/DC. The Specials. Nancy Sinatra. Surfin' Bichos. Mutton Gun. Sidewinders. Kaka De Luxe. Los Bichos

NUMERO 67
Janis Joplin. Especial Reading 91 (Sonic Youth. Nirvana. Iggy Pop. Dinosaur Jr, etc.). Entrevistas. Dictators, Feelies, Naked Prey, Violent Femmes. Esplendor Geometrico/Vagina Dentata. Kenneth Anger. Dale Hawkins.

NUMERO 68
Dossier British Punk 77. Entrevistas. Robert Gordon & Chris Spedding, A-Bones. Jeff Dahl. Los Clavos. Informe Blaxploitation. Teenage Fanclub/The Badgeman. Cream. Rosendo. The Creation. Libros Satanismo/Rock.

NUMERO 69
Bob Dylan (dossier, intro de Elliott Murphy). Moe Tucker. Enemigos. Lemonheads. Robert Wyatt. The Saints. Moby Grape. Chevelles. Saga Banda Trapera. Teardrop Explodes. Gene Vincent's Blue Caps. Informe Trash-Gore-Movies.

NUMERO 70
Dossier Rock-Girls 90s (prologo de Moe Tucker). Albert Collins. Free. Booker T & MGs. Motores. Frank Tashlin. Canned Heat. Garland Jeffreys. Young Fresh Fellows. Kim Fowley.

NUMERO 71
Nirvana. Lou Reed. Real Kids. Charles Bukowski. Flechazos. Kentucky Colonels. Los Malditos. Entrevistas. Bo Diddley. Sonics/Wailers. Emmylou Harris. Spirit

NUMERO 72
Alice Cooper. Robbie Robertson & The Band. Talking Heads. Bill Haley. My Bloody Valentine. Coen Brothers. Buffalo Tom. Elegantes. The Easybeats. Cowboy Junkies. La Perrera.

NUMERO 73
Tom Waits. Screamin Jay Hawkins. American Music Club. Clyde McPhatter. Amateurs. Marvel Comics. Entrevistas. Poison Idea, Troggs. Manic Street Preachers. Nine Pound Hammer. Dogo & Mercenarios. Bach Is Dead.

NUMERO 74
Johnny Winter. Sam & Dave. Ride. Informe Rockabilly Nacional. Libros de Rock. John Cale. Screaming Trees, Claw Hammer. Maceo Parker. Valendas. Del Fuegos. [illegible]

NUMERO 75 (DOBLE)
Entrevista Sonic Youth. Informes: Elvis Presley. LSD. Road Movies. Bruce Springsteen por Elliott Murphy. J. Geils Band. Hollies. J. Richman. Burning Spear. Detroit Saga. Elmore James. Jesus&Mary Chain, Interstellar Villains. Paul Kelly. Henry Rollins. Amor Sucio. Paul Collins. Penelope Trip. Mono Men.

NUMERO 76
Television. Ian McCulloch. Fugazi. Regalo de Silvia. Meanies. Russ Tolman. Teen Fanclub. Nirvana. Negu Gorriak. Nueva Orleans. Jess Franco. Prisoners. Lagartija Nick. Poco

NUMERO 77
Faces. Informe Ultra Trash II. Balaguer R&R (J. Carroll. R. Dawson). Die Haut. Graham Parker. Arthur Lee & Love. Yo La Tengo. Angel & Las Guais, Gories. Cardiacos, Pavement, Superelvis

NUMERO 78
Yardbirds, Russ Meyer. Orange Juice. Kenny Neal. Kim Fowley. Sterl Morrison. Pribala Idaho. Sugar. Estrus/Skyclad Records. Marañones. Informe Reading 92 (Mudhoney. Nirvana, S. Trees, T. Fanclub, etc.). Hank Williams. Johnny Thunders

NUMERO 79
MC5, REM. W. DeVille. Sid Griffin. Buzzcocks, Finger. Vancouvers. Zappa's Mothers. TV Personalities. Imposibles. Rock films/D.A. Pennebaker. Dion&Belmonts. John Coltrane

NUMERO 80
Ramones, Lazy Cowgirls, Superchunk, Daniel Johnston. Skydog, Flop. Biker Movies. Giant Sand. Beatles. F. King.

NUMERO 81
Elvez. Big Brother&Holding Co, Dubrovniks, Kevin Ayers, Tim Leary. Shonen Knife. PC Colapso. Inquilino Comunista, Supersuckers. Dwarves. Neo-Folk. Literatura Horror

NUMERO 82
Entrevistas. Stooges. Jefferson Airplane. Albert King. Ray Campi. Eddie Floyd. C. Cacavas. Psychotic Youth. Funkadelic. PJ Harvey. Vamos A Morir. Sellos Indies. Cadillacs

NUMERO 83
Muddy Waters. Beat Happening, Mercury Rev. Glenn Branca, 5678's. Poppins. Ray Gelato. Carteles Mexicanos. Green Day. D. Edmunds. The Sound. Dr. Explosion. Aerosmith

NUMERO 84
Cine/Rock. Indie Glam UK (Denim, Suede. Auteurs; Entrevistas. Sex Pistols. Tad, Runaways, M.A. Villanueva, Vivoras. Ry Cooder. Coasters. King Crimson

NUMERO 85
Informe Riot Grrrls (Hole, L7. Babes). ZZ Top. Cool Jerks. Sly&Family Stone. The Zombies. Tobe Hooper, N. Lofgren, Mudhoney, Tony J. White, Flying Nun (Chills, Clean, Bats)

NUMERO 86 (DOBLE)
Velvet Live 93, Bravos. Mitch Ryder, Nick Drake&Sandy Denny. Family. Albert King. Nancy & Cher. Red Kross, Fluid, N. B. Turks. Sebadoh. Corcobado, Steppes, Noise-pop Nacional. Spaghetti Western. New Wave

NUMERO 87
Misfits/Danzig. Nick Cave&Blixa Bargeld, Luna, Eddie&Hot Rods, C. Prophet, Flaco Jimenez, Pooh Sticks. Rodriguez, Pale Fountains. P. Revere&Raiders. Glastonbury

NUMERO 88
Entrevistas. Neil Young, Dictators, Nirvana, Trapera, Barrence Whitfield. S. Pumpkins. Beach Boys. 713avo Amor. Garrel & Nico, Tsunami. M. Ronson. Buddy Guy

NUMERO 89
Horror Comics 50-60. Rock Frances 93. Van Morrison. Breeders. Supremes. Bluebells. Cambaya & Blues [illegible] Festival Reading. [illegible]

NUMERO 90
Big Star. Punk Español. Entrevistas. Lemonheads. Afghan Whigs. Aztec Camera. Cornflakes. Joe Tex. Ministry. Crawdaddys. Monkees. Rock n Bordes. Richard Price

NUMERO 91
Entrevistas. Pavement. Teenage F., Junior Wells. Posies. NCC, Amp Rep. Corman. Humble Pie, L. Fulson. Johnny Kidd, Birthday Party. Johnny Adams. Discos Piratas

NUMERO 92
Entrevistas. Bad Religion, REM por E. Murphy, Steve Wynn & Gutterball, Bivouac. Gigolo Aunts. El Desván Del Macho. Flying Rebollos, Usura. Australia (Powder Monkeys, Hoss. God. Bored). The Fall. Kinsey Report. Warren Smith. Cine Y Drogas (Parte I)

NUMERO 93
The Who, Creation, Eyes. Cracked Actors. Spacemen 3. Jim Carroll. G.G. Allin. Bobby Bland. Link Wray. Eliminator Jr. Rev. Horton. Babes Toyland. A. Blonde, Raincoats

NUMERO 94
Primal Scream. Richard Hell. Dogs D'Amour. «Nekromantic» Buttgereit, ZZ Top, P. Mancuso. Kinks. Cell, J. Copeland. Hamlet, Burning. Nilsson. Sun Ra

NUMERO 95
Hole. Elvis Costello. Donovan. Breeders, Teengenerate. Ancha Es Castilla. Sleepy La Beef. Malcolm Scarpa. Blur. Def Con Dos. Neil Young. John Campbell. Peter Bagge. Templations. Count Bishops. All.

NUMERO 96
B. B. King, Leonard Cohen, Young Marble Giants. Informe Asphalt Cinema, Helsinki Glam Trash (Hanoi Rocks. Smack. 69 Eyes). Sonic Youth, Jello Biafra. Flashback V. Bevis Frond. Unrest, Supersuckers, Parkinson DC

NUMERO 97 (DOBLE)
Green Day. Violent Femmes, Squeeze. Loud Family. Cosmic Psychos. Ben Vaughn. Cananas. Koko Taylor. Insane House Of Freaks, Magnapop. Medication. Freddie Fingers Lee. Frank Black. Willie Alexander. Ultravox, R. Williams. Garage Holandes 60. Cine Y Drogas II. Alligator. Joe Ely. B. Hancock, J. D. Gilmore, Doug Sahm. Relaño

NUMERO 98
Makoki. Chesterfield Kings. Mil Dolores. Them. Tara Key. Antietam. Enemigos. Swervedriver. Elementos. Loop. Saga. Rolling Stones. Trashmen. Morphine. Phil Ochs. Elastica, Linus. Picasso Trigger. Glastonbury 94

NUMERO 99
Mott The Hoople & Ian Hunter. Entrevistas. J & M Chain. Wipe Out Skaters. Bettie Serveert. Kaplus Jack. Fireworks. Marañones, Beguiled. L. Protruck. Inl. Chicago. Jesus Lizard, Steve Albini, etc. Stranglers. Prisonaires. B. Herrmann. Reading Fest 94

NUMERO 100
Sebadoh. American Music Club. Wayne Kramer/MC5. New Christs. Julian Cope. Carpenters. Elvis y Nixon. Kubrick. Madder Rose. Veruca Salt. Inquilino Imposibles.

NUMERO 101
Arthur Lee&Love. Kubrick 2. Dee Dee Ramone. JJ Cale. Pussy Galore & Jon Spencer's B.E. Jeff Dahl. Eugenius. Rev. Horton Heat. Charlie Parker

NUMERO 102
Kim Salmon. Bob Dylan 74-76. Chocolate Watchband. Texas Instruments. Hunter S. Thompson. Steve Wynn, Queers. RC Druids. Raeo, Creeps, Girls Vs Boys

NUMERO 103
F. Groovies. Giant Sand. George Jones. Siouxsie. Antiseen. Arthur Alexander. Stereolab. Ween. Gary Young. Shady. Rock Neo-Hippie. Cine Gore Nacional.

NUMERO 104
New Bomb Turks. Robyn Hitchcock. Throwing Muses. Sneetches. Roky Erickson. Black Crowes. Offspring. Negativos. Monte Hellman. Informe Psychobilly

NUMERO 105
Daniel Clowes. Captain Beefheart. Belly. Suzy Quatro. Doug Yule (VU). Pribala Idaho. Cynics. Eleventh Dream Day. Nikki Sudden. The Cramps. Chopper. Bisontes

NUMERO 106
Yo La Tengo. Mike Watt. Minutemen. Royal Trux. Pagans & Cleveland Punk. Roy Buchanan. Johnny Otis. Lord Sickness. Pavement. Niños Cantores Pop Español

NUMERO 107
Power-Pop (I). Dan Penn. AC Acoustics. Dum Dum Boys. Extremoduro. LeMans. Saints. Hole. Mudhoney. Jeff Beck. Trash Can School/Crawlspace. Polar Frances

NUMERO 108 (DOBLE)
The Beatles (I). Informe Drogas/Javier Escohotado. Power pop (II). Monstruos Mexicanos. Tindersticks. Fugazi. Chrome Cranks. Grand Funk. Come. Zeros. Johnny Powers. LaMonte Young. Sr. Chinarro. La Ruta

NUMERO 109
Strip Queens. Dossier The Beatles (II). Guided By Voices. Parasites. Scott Walker. UK Subs. Mercromina. Kendra Smith. Gargoyles. Mas Turbados. Silos. Macromassa

NUMERO 110
Rock Festivals (Lollapalooza. Reading. Woodstock. Glastonbury). Velvet Crush. Rory Gallagher. Swingin' Neckbreakers. Easy Rider. Neil Young & Pearl Jam. Luna. Isaac Hayes. John Cale. Big Star

NUMERO 111
Entrevista Charles Manson. Urge Overkill. Toy Dolls. Dick Dale. Supersuckers. Sonic Youth. Sexton Ming. A-Bones. Flamin Lips. Intronautas. Stupid Baboons. John Francovic

NUMERO 112
Tercer Sexo Rock. Gibson Bros. PJ Harvey. Brian Wilson. Julian Cope. Supergrass. The Crepitos. Built To Spill. Jane County. Burt Bacharach. Flechazos. David Bowie

NUMERO 113
[illegible] Rave. Cine Erotico. Krautrock. Edwyn Collins. Down By Law. Elastica. Kim Dea. Brincos. T. Fanclub. Planetas. Ornette Coleman. Soviet Love. J. Smith

NUMERO 114
Informe Guitarras. Grateful Dead. Lou Reed. Inquilino Comunista. Gore Mexicano. Beck. Meat Puppets. Ray Charles. Paco Loco. Kim Salmon. Soziedad Alcoholica

NUMERO 115
Bosa Hog. K. Richards. Nick Cave. Parkinson DC. Misfits. Beet/Telefilme. Papas Fritas. Frank Black. AC/DC. Tarantino. Air Miami. Informes Zaragoza & UK indie 96.

NUMERO 116
Presidents USA. Discograficas. Pere Ubu. Cine y Drogas III. Costello. Iggy. Big Chief. S. Wynn. Mr. T Ex. Lousiana Red. E. Murphy. Flying Burritos. Superchunk. Manta Ray

NUMERO 117
Informe Heroina. No Wave. Keith Moon. Pastels. Gene Vincent. Tortoise. Posies. Soul Bisontes. Afghan Whigs. Pretenders. Brian Auger. Voodoo Glow Skulls. Seam

NUMERO 118
Springsteen. Expediente X. Punk&Rock Ibérico II. Black Sabbath. Paul Weller. Smog. Larry Williams. Wayne Kramer. Stereolab. Jason&Scorchers. Vancouvers

NUMERO 119 (DOBLE)
AC/DC. Patti Smith. Tatuajes. Exotica-Easy Listening. Gainsbourg. Willie Dixon. High Llamas. D. Cronenberg. USA Inexplorada. Ocean Colour Scene. Miles Davis. Gun Club-J.L. Pierce. Spain. Inquilino. Am Discharge. R. Hell

NUMERO 120
Hendrix. Burroughs. Spacehog. Doc Pomus. Palace. The Band. Peter Perrett. Solomon Burke. Sebadoh. Sex Pistols. Calvin Johnson. Kevin Coyne. Incredible String Band

NUMERO 121
Soundgarden. Pearl Jam, Screaming Trees, Nirvana. Lynyrd Skynyrd/Allman Brothers. Jon Spencer. Wanda Jackson. Pete Townshend. Wreckless Eric. Ray Davies. Fred Schneider. E. Timo de la Literatura Rock

NUMERO 122
REM. R&R Hall of Fame. P-Funk. Jackson Browne. Robyn Hitchcock. Dembos Anes. Cronicas Punk Pulp. Kapezabolo. Ween. Soul Coughing. Flat Duo Jets

NUMERO 123
Pink Floyd. Detroit/Gories. Johnny Cash. Gilbert Shelton & Freak Brothers. The Blue Nile. Sr. Chinarro. New Bomb Turks. Jesus & Mary Chain. Baby Lemonade. 091

NUMERO 124
Motorhead. Small Faces. Convencion Trash. Gallon Drunk. Nick Kent/Prensa Rock. The Cars. Def Con Dos. Dwarves. Donovan. Butthole Surfers. Childhood. Texas Tornados

NUMERO 125
Bob Marley. Descendents/All. Abel Ferrara. Blue Oyster Cult. Telstar Ponies. Peter Hammill. Ilegales. Doctor Explosion. Marshall Crenshaw. Rufus Thomas. Pavement.

NUMERO 126
Redd Kross. Elton John. Billy Childish & British Garage. Sam Fuller & Kaurismakis. Cornflakes. Gang Of Four. Vic Chestnutt. Rebelde Rojito. Kurt Bloch. Tecno-punk

NUMERO 127
Courtney Love. James Brown. Robert Crumb. Kula Shaker. Paul Rodgers. Supersuckers. Nicky Hopkins. Make Up. Bon Scott. Calvin Johnson. Texas Garage-punk

NUMERO 128
Dinosaur Jr, Australian Blonde. David Bowie. Plimsouls. Nick Cave. Automatics. Saints, Corcobado & Manta Ray, Tom Jones. Informes Memphis & Bad Hollywood

NUMERO 129
Frank Sinatra. Sex Pistols. Can. Steve Earle. Offspring. Del Tonos. Jrusei Yatsura. Nils Lofgren. Chokebore. Redd Kross. Ruth Brown. Pussycats. Gastr Del Sol

NUMERO 130 (DOBLE)
Kiss. Beck. Robert Fripp. Thin Lizzy. Rock Nazi. Ocean Colour Scene. Wilco. Dr. John. Peter Bagge. David Byrne. Surf Movies. Soft Boys. John Fogerty. Internet Gore

NUMERO 131
Jeff Buckley. Country Alternativo (Lambchop. Jayhawks, Wilco, Vic Chestnutt. Lisa Germano). Informe Live Albums. Stevie Wonder. Radiohead. Yoko Ono. Iggy Stooge & MC5. Dover. Neil Young & Buffalo Springfield. Blondie

NUMERO 132
The Cramps. Bob Dylan. Patrullero Mancuso. Nada Surf. Fela Kuti. Cheap Trick. LSD. Oasis. Diabologum. Prehistoria del R&R. Sonic Youth. Chess Records. Folk Implosion. Fleetwood Mac. Alehop!

NUMERO 133
Rolling Stones. Foo Fighters/Sweet 75. Mafia Movies. Victor Bockris Vs Lou Reed. Punk Noruego. Celibate Rifles. China Drum. Ken Stringfellow. Green Day. Lambchop. Chucho. Love. Estudios de grabacion

NUMERO 134
Led Zeppelin. Stereolab. Isley Brothers. Ana D. Coma. Rickie L. Jones. Mike Scott. Guided By Voices. Dirtys. Crocodiles. Waldo de los Rios. Lookout Records. Motos

C U P O N E S D E P E D I D O

Deseo suscribirme por un año (doce números) a RUTA 66 por solo 4.700 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

❒ **Giro Postal nº**
❒ **Cheque bancario adjunto al portador y barrado**

NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA ....
NACION ....
TELEFONO ....

❒ **NEW BOMB TURKS** ❒ **DESCENDENTS**

Deseo que mi suscripción empiece en el número:

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes. Europa correo ordinario: 5.600 ptas. Europa correo aéreo: 6.600 ptas. América correo aéreo: 9.000 ptas.

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?
Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284, 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas; del 15 al 56, 325 ptas; del 57 al 87, 350 ptas; a partir del 88, 375 ptas; y a partir del 101, 400 ptas. Los dobles de verano (9, 20, 31, 53, 64, 75, 86), son 450 ptas; y el 97, el 108 y el 119 son 500 ptas. El 130, 600 ptas. Los gastos corren de nuestra cuenta.

El importe lo haré efectivo mediante:

❒ **Giro Postal nº**
❒ **Cheque bancario adjunto al portador y barrado**

NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA ....
NACION ....
TELEFONO ....

VENDO COLECCION DE DISCOS
3000 LP'S + 4000 SINGLES

Todo tipo de música desde los años 50 hasta hoy: rock'n'roll, beat, garage, progresiva, punk, hard-rock, blues, pop, etc. Muchas rarezas y material difícil de encontrar. Buenos precios. Pide lista.

GIRONES R.
APARTADO 1121
31080 PAMPLONA

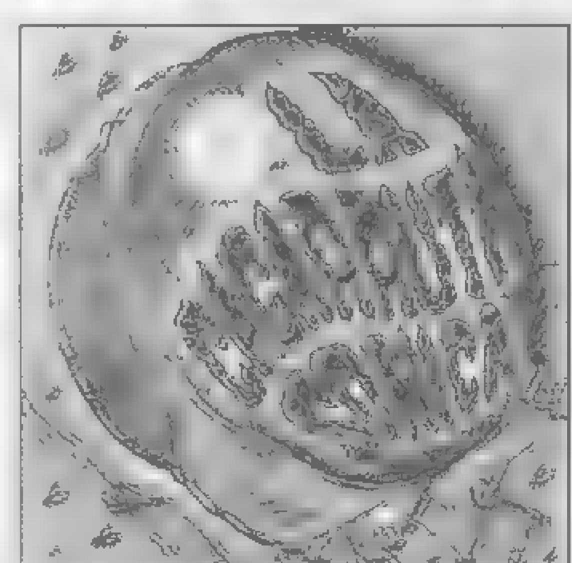
GUERSSEN

60's pop, garage, psicodelia, 60's punk, beat, R&B, neo-sixties, power-pop, easy listening... LP's, CD's, videos...

? & The Mysterians «96 Tears» LP/CD
Electric Banana «Blows Your Mind» LP
Birds «Say The Magic Word» LP
VV.AA. «Shakin' In Athens» (60's griego) CD
VV.AA. «Big Freeze Vol. 2» (60's belga) LP
Jaybirds «Going Our Own Ways» LP/CD
Fortune & Maltese «Bewitched» 7"
PIDE TU CATALOGO!!! TEL: 973-24.96.25
C/SANT MARTI 59 5-A 25004 LLEIDA

LA CAGARRUTA SONICA

Aqui llega el remedio contra el estreñido panorama musical. En este recopilatorio encontrarás a las 20 bandas más guarras y divertidas de Alehop! y de otros sellos nacionales e internacionales. **Tab Hunter, Pretty Fuck Luck, Lighting Beat-Man, Ulan Bator Trio, Piolines, Solex, Capitán Entresijos, Doo Rag, Jugos Lixiviados, Fat Esteban, Guiller Momonje y su Conjunto, The Goblins, Eko Sisters, La Luli, King Trash Fandango, Ruloman y las Chavetas, Lo-Lite, Atom Rhumba, Deche Dans Face y Mississippi Blind Mike.**
El disco del que estaría orgulloso John Waters para la B.S.O. de su pelicula póstuma.
Escatologia musical, bandas subnormales, el peor regalo para un amigo y el laxante ideal para todas la edades.



TEMAS EXCLUSIVOS
PORTADA EN 3 DIMENSIONES
+GAFAS 3D

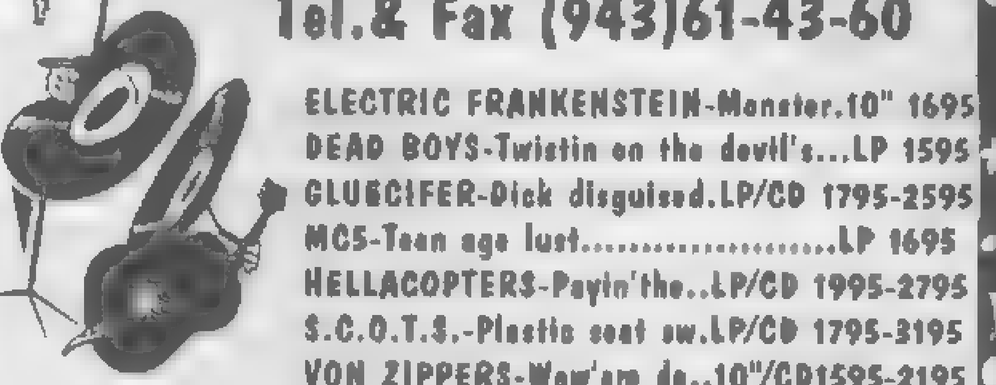


SOLO VINILO
CHISTES

Discos Alehop!
C/Federico Latorre Nº17, 1ºC
(28670) Villaviciosa de Odón, Madrid



c/Cipriano Larrañaga nº 9
20300 IRUN (Guipúzcoa)
Tel.& Fax (943)61-43-60



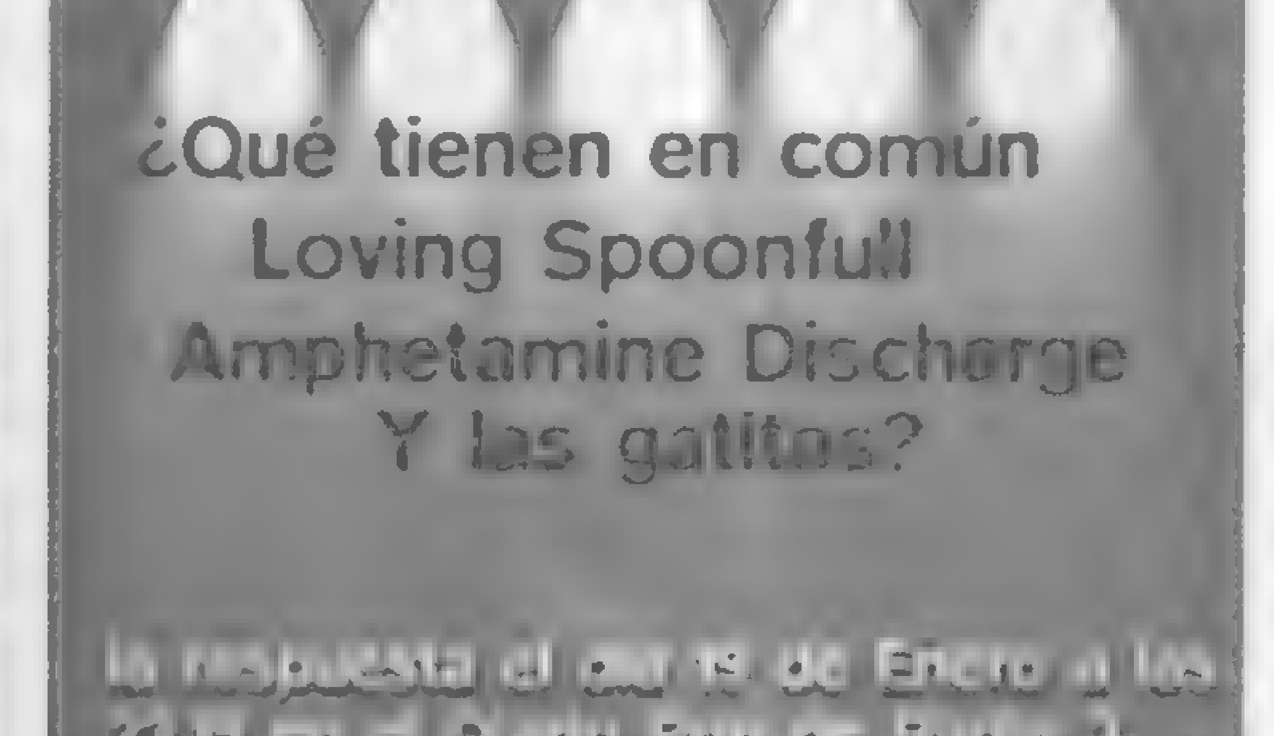
ELECTRIC FRANKENSTEIN-Monster.10" 1695
DEAD BOYS-Twistin on the devil's...LP 1595
GLUECIFER-Dick disguised.LP/CD 1795-2595
MC5-Teen age lust.......................LP 1695
HELLACOPTERS-Payin'the..LP/CD 1995-2795
S.C.O.T.S.-Plastic seat sw.LP/CD 1795-3195
VON ZIPPERS-Wow'em do..10"/CD1595-2195

CRAMPS-Big beat from.LP/CD 1795-2595
DIRTYS-You should be...LP/CD 1795-2595
LAZY COWGIRLS-A littleLP/CD 1795-2595
VV.AA.Garage Punk Unknowns.4LP'S 5995
HUMPERS-California Sun..............7" 695
GLUECIFER-Shity City/Maz's Kansa7" 795
BACKSTREET GIRLS-Monster in my7" 795
SISTERS GRIMM-Dance/Rage/.......7" 695
NASHVILLE PUSSY-Go Motherfucka.7" 795
GO-NUTS-Go Nuts Theme................7" 750
JACKIE & THE CEDRICS-TV Hop....7" 750
LIGHTNING BEAT-M/MONSTERS...7" 795
BANTAM ROOSTER-Deal me in....LP 1795

NECESSARY EVILS-Spider FingersLP 1795
SCREECHING WEASEL-Ramones...LP 2195
DEVIL DOGS-No request Tonight....LP 1695
LUNA-Pup Tent..............LP/CD 1950/2595
PARASITES-It's Alive......................LP 1895
LOVE-Forever Changes...................LP 1895
CHESTERFIELD KINGS-Surfin'R.LP2 2995
SWINGIN'NECK.-Kick yourLP/CD 1795-2695
HUMPERS-Fucking secretaries........7" 750
FELLS-S/T......................LP/CD 1595-2395
CHROME CRA..-Live exileLP2/CD1895-2395
MANT-I Smell...Women.................7" 795

Solicita nuestro catálogo

VENTA POR CORREO





C/SAN JUAN 9, BAJO (PARTE VIEJA) DONOSTIA 20003. TEL. (943) 430669.


● Hot Dogs, live in Donostia (foto: LA Arts)

SEÑOR NO, NCC, HOT DOGS, OS MARUXA, BONGOLOCOS, SAFETY PINS
Cine Añorga, Donostia

Sabido es que Bloody Mary, disquería punk por excelencia del territorio euskaldún, celebra cada año su aniversario con un concierto por lo general memorable. Esta vez, más que un bolo cabe hablar de un festival, siete bandas, y más que una celebración hay que referirse a un acontecimiento de especial significado, puesto que confirmó a la comisa cantábrica como una de las fuerzas vivas más destacadas del firmamento internacional punk-rock, el de pura sangre en su acepción más amplia, no ya por la excepcional categoría de sus figuras consagradas, algo bien sabido, sino evidenciando que la continuidad de la cantera es cosa hecha. Para este cronista fue una noche catártica y extenuante a la que sólo faltó la presencia de Jorge Reboredo, rubricada por el colosal aplomo con que Señor No y Nuevo Catecismo alcanzaron la masa crítica de la fórmula rápido+científico nada más enchufarse a los amplis, en ambos casos multiplicando el meridiano fragor de unos discos que no hacen justicia ni a su técnica ni a su principal hecho diferenciador, que no es sino el de superar sistemáticamente su propio listón, con un nivel de preparación y dedicación sin precedentes en este país. Pero si eso era previsible, la espectacularidad de Hot Dogs, de Urretxu, Guipuzcoa, me agarró en gallumbos. Una banda de reputación canallesca, imagen viciosa y anonadante pegada sónica, que se cree la película hasta transfigurarse en una reencarnación forajida de todo lo que de venéreo tuvieron Stones y New York Dolls, sin titubeos, restregándonoslo por los morros con kilos de pose empapada en sexo y rock and roll sleaze de filo cortante, pavoneándose con la misma arrogancia que si estuvieran en el Max´s Kansas City, apoyados en un cantante más reinaza que el mismísimo Josetxo Bicho y unos recursos instrumentales por los que todo lo expuesto se hizo posible, desarrollándose con ese inverosímil verismo que sólo propicia la espontaneidad. Inexplicablemente, nadie les ha fichado todavía. Os Maruxas pusieron acento gallego a la velada, pero sólo por el deje con que maneja el inglés su pícaro cantante, un convincente descendiente de la Iguana al frente de otra banda con carisma, que sorprendió por el fuelle y consistencia de su propuesta, rock stoogiano con más presencia de lo que es norma en estos casos y unas ganas que no dejaron duda alguna respecto a la entidad de este grupo y lo justificado de su presencia en el cartel. Tremendos y a por todas, Safety Pins dejaron el pabellón bilbaino a considerable altura y en el auditivo causaron graves destrozos, apisonando el recuerdo de Pop Crash Colapso con un proyecto que persigue y alcanza el ultrasonido, una argamasa decibélica de reduccionismo expresivo cuyo grosor parece a prueba incluso de ácido úrico de alien (ver entrevista en este mismo número). También vizcainos y fichados por Munster, el trío Bongolocos, de Bermeo, protagonizó su pequeño momento de gloria con una desenvoltura insólita dada la juventud del grupo, restallando como un sólo hombre e indagando en las posibilidades de su frugal formato, voz/guitarra/batería, a la vez que hacían patente un diabólico dominio de las limitaciones cuando estas se transforman en método. Lástima que en su primera grabación haya quedado diezmada esa esquizoide pero articulada ansiedad en la que se consume su fuego. Sería injusto olvidar a Small Things, quinteto mixto donostiarra que abrió la larga vigilia con un set de vitaminado pop-art, y, ¡como no!, los Extras, cover band del homenajeado que se organizó su propia verbena con un lote de versiones propulsadas por speed, morro y euforia.

● Jaime Gonzalo

TINDERSTICKS
Salón Apolo, Barcelona

Con su primer elepé bajo el brazo ya eran capaces de hacer tambalear la estabilidad emocional del público de sus conciertos. Ahora, presentando su tercer y mejor disco, siguen manteniendo intacta toda esa turbadora capacidad melodramática. Y con la ventaja añadida de poder picotear en un repertorio mucho más amplio cargado de excelentes canciones. Cuando hicieron en el 95 la minigira acompanados por la sección de cuerda, lamenté que nadie se atreviera a traerles por aquí. Es cierto que Dickon Hinchliffe no puede abarcar todos los matices de esa sección (también presente en sus discos), pero sin duda esa pérdida se suple con una mayor flexibilidad a la hora de encarar sus actuaciones. Su concierto en el Apolo se balanceó entre las desoladas entonaciones de Stuart Staples y esos crescendos con toda la banda apurando al límite las notas sin mover ni un ápice los ritmos, perfectamente ajustados, y dejando a Staples dando la espalda al público. Un grupo que ha compuesto las canciones que Tindersticks defienden ha de ser grandilocuente por naturaleza. Y alguien que canta como Staples tiene que ser, por naturaleza también, un personaje excesivo en directo, afectado y melodramático hasta un paso antes de caer en el ridículo. Grandilocuentes y excesivos, sí, pero únicos a la hora de hacer creíble esa desolada belleza a la que cantan. Inmensos.

● Carlos Solans

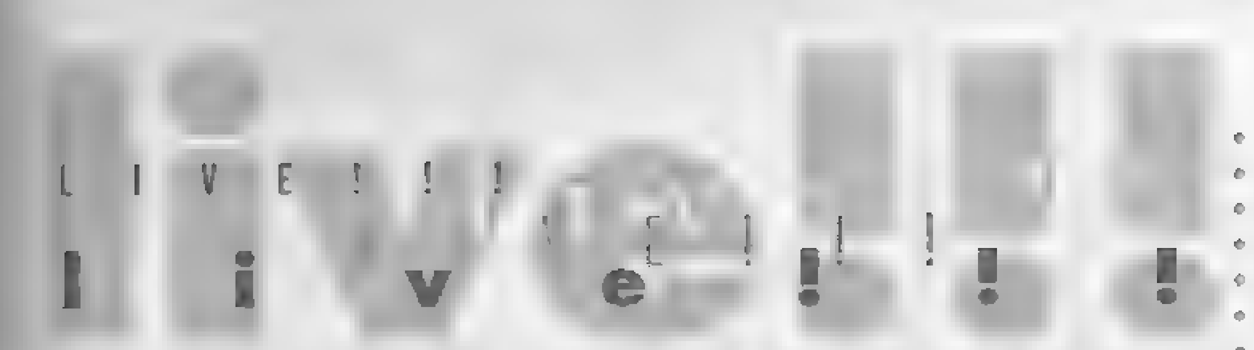
YO LA TENGO, RUN ON
Bikini, Barcelona

Teloneros con razón de ser —la propagación de un sonido nada radiofónico— los neoyorquinos Run On gustaron a pesar de lo arriesgado de su propuesta: folk-rock de vestimenta arty planteado con guitarra, violín, teclados, bajo y batería. Su actuación fue seguida con interés y hasta se les reclamó un bis, sin que faltará en la media hora larga que estuvieron en escena lo mejor de su último álbum, «No Way». Se despidieron satisfechos y Yo La Tengo subieron a escena... para proceder junto a los pipas al cambio de equipo. ¡Qué ínfimo sentido del espectáculo, qué escaso suspense ver a Ira colocándose su propio micro y a Georgia ajustando la batería! Si no me equivoco, era la cuarta actuación del dinámico trio en la ciudad. Y fue la mejor, la más completa en la exhibición de sus variadas facetas y talentos, supongo que por cuestión de veterania. La fórmula Yo La Tengo —que podría resumirse en descargas electrónicas alternadas con melódicas atmósferas, todo ello redondeado por una ecléctica sabiduría musical— funciona cada vez mejor. El enajenado Kaplan susurra ante el micro o se evade por una fulgurante grieta mental mientras se pelea con la sobreamplificación; su esposa aporta un colorista, polifacético decorado percusivo —tan básico como protagonista— y esas voces celestiales que la han hecho tan querida por su fiel público; y el pantagruélico James McNew parece ya totalmente encajado, cual vértice absorvente, en el más notable triángulo del guitar-indie-noise americano. Desde los primeros temas —«From a Motel 6», «Little Honda», «Pablo & Andrea», ¡«Barnaby hardly working»!— ya tenían al público embelesado... todos menos los pobrecitos despistados que se habían quedado en la calle sin entrada. Fueron subiendo de tonalidad y color, ahora con guitarras sulfúricas y cacofónicas, después dándole a esos teclados analógicos marca Farfisa y Acetone que acarrean por el mundo, en rotundas y aplaudidas interpretaciones de «Sugarcube», «Autumn sweater» y «Tom Courtenay». Para los bises se reservaron las versiones eruditas: «Government center» de Jonathan Richman, «Cast a shadow» de Beat Happening, «I'm set free» de Velvet Underground. Y no acabó aquí la cosa, pues aún volverían a aparecer una tercera vez a petición popular: Ira se situó junto a Georgia en la batería, ambos como locos dándole a los tambores tribales, y James tomó la guitarra y cantó... una efusiva adaptación del «Ant music»... ¡de Adam & The Ants! Lección magistral.

● Ignacio Julià

SOUTHERN CULTURE ON THE SKIDS
Bilborock, Bilbao

Unas breves líneas para reseñar el prolongado placer que constituyó la actuación de estos feriantes de la (sub)cultura sureña. Si el rock es también música étnica, SCOTS podrían aferrarse a ese argumento para definir su mensaje y lo que nos vende: trash rural del cinturón bíblico y enciclopedismo retrobilly. Siempre a remolque de su depurada técnica y por encima de reclamos más aparentes —esa pintoresca estética aldeana, los pelucones de su vanidosa bajista—, el trío de Chapel Hill, una ciudad universitaria muy poco folclórica, reforzado por un rechoncho hombre-tocino al órgano, se columpió lujuriosamente de ese vórtice en el que colisionan Link Wray y los B-52's, friendo en su barbacoa



eléctrica cuanto tópico se les puso a tiro, especialmente el del pollo frito, símbolo de la pobreza espiritual y gastronómica de tierras Dixie tanto como del colesterol imperialista que propagan por el mundo las franquicias del Kentucky Fried Chicken, uno de cuyos grasientos pajarracos fue despedazado y repartido entre la concurrencia. Pero lo que contó fue la música, que surgió sólida, sofisticada y jugosa, mejor cuanto más apartada de unas incursiones en el easy listening que quedaban algo huérfanas entre tanto y tan chisporroteante refrito garagero. Se echó de menos al gallo Claudio, oye-chico-digo-chico.

● Jaime Gonzalo

FOO FIGHTERS

Zeleste, Barcelona

«The Colour And The Shape» y su anterior visita de hace dos años prometían una velada, cuanto menos, entretenida. Pegadizas canciones acompañadas de dosis de divertimento escénico y una competente banda encima del escenario. Foo Fighters ya no son los mismos que vinieron la otra vez, un estático Franz Stahl (ex-Scream) sustituye a Pat Smear («el punk que se atrevió con la guitarra de doble mástil») y Taylor Hawkins (ex batería de Alanis Morrisette, ¡ejem!) se hace cargo de las baquetas. Con esa banda, como mínimo, se les podía pedir cierta profesionalidad, ¿no?; pues ni eso. La flaccidez mostrada durante toda la actuación (excepto, quizá, en el inicio con Grohl en la segunda batería, y en «Till stick around») resultaba incomprensible. Porque, aunque el concierto no era el primero de la gira, parecía como si no hubiera coordinación entre ellos, como si les faltara ensayar unos cuantos días para lograr conjuntar y hacer creíbles el listado de canciones que llevaban apuntadas en la chuletilla coleccionable pegada con cinta al escenario. ¿Tocaron alguna canción completa?, sí hombre, sí, ¿pero a que no lo pareció? Cuando se decidían por una, la interrumpían para dar oportunidad al público a meter unos coros o porque, simple e hirientemente, se despistaban al saltar del verso al estribillo. Ni siquiera la inocente jovialidad escénica que desprende Grohl sirvió para enmendar la papeleta: más enjundia y menos sonrisas, majete. Me niego a creer que el futuro de Foo Fighters vaya a ser éste y prefiero pensar que el concierto de Zeleste fue simplemente un monumental despiste dentro de su gira y dejar en el plano de lo anecdótico que lo que más me interesara de la velada fueran los gritos de algún fanático cuando interpretaron el «Requiem» de Killing Joke.

● Carlos Solans

FIESTA ACUARELA

Salón Apolo, Barcelona

Melancólico eclecticismo. La introspección sentimental —no confundir con música de encefalograma plano— fue la tónica dominante en la presentación en sociedad de las recientes adquisiciones de la escudería Acuarela. Algo así como un sampler promocional que permitió calibrar el directo de las nuevas referencias del sello.

Empaquetados promocionalmente en esa hipotética escuela de autistas emocionales tutelada por orquestas de funeral como Tindersticks o Lambchop, los madrileños Migalas comparten el gusto por un rock acústico despojado de ornamentos, árido pero altamente emocional. Empañado por literatura y cine norteamericano (versión de «Moon river» y el «Fade into you» de Mazzy Star, tributos explícitos a la obra de Kerouac y Cortazar, sampleados del cine en blanco y negro de Jarmusch y la inhóspita iconografía de carretera) y propulsado por una gran voz, tersa y expresiva, que invoca al Nick Cave más sedado. Como espléndido es su generoso disco debut, «Diciembre, 3 a.m.». Más de setenta minutos y dieciocho historias habitadas por inviernos fríos, cactus, carreteras sin rumbo, naufragios sentimentales iluminados por la luna llena y madrugadas en blanco.

Deconstructivistas del rock, Insecto son una brigada de demolicion acústica que llegaba precedida por algunas críticas severas que les etiquetaban —equivocadamente— como la versión esquizoide de Morphine. Aunque en ocasiones el saxo ciertamente zumba como un mosquito impertinente, Insecto no interpretan canciones convencionales. Sus composiciones son largos desarrollos instrumentales que llegan a su imprudente, osada culminacion en ese sugerente magma sonoro ¡de más de 20 minutos de duración! que cierra su primer álbum, «Love Fiasco», de escucha más asequible que su directo. Pero Insecto poseen ese raro e innato sentido para quebrar la intensidad —que no interrumpir— un segundo antes de hacerse exasperantes. Musica con aristas y prometedores sonidos experimentales para escuchar con las orejas abiertas.

El respetable se desperezó con Astrud, lo cual no dice mucho a su favor. El «grupo-revelación-del-pop-nacional» (???) evidencia la contradictoria impostura que nos ha tocado vivir: música orgánica vs. maquinismo. Manuel es el 50% del dúo, un soslas adolescente de Woody Allen pertrechado con una simple guitarra acústica. La otra mitad es Genís, brazos a la espalda y la mirada colgada en el techo —eso cuando no «interpreta» las canciones como un amanerado, irritante Marcel Marceau de pacotilla—, parapetado tras ordenador, teclados y bases programadas que operan por sí mismas. El resultado discográfico es «Superman»: inocuo pop melódico, a medio camino entre la disciplina inglesa de los 80 y el festival de Eurovisión (chico-encuentra-chica...) dormitando sobre un diorama de ritmos bailables.

Todo lo que en Astrud es acné juvenil, se trastocó en exultante madurez con la aparición de Sr. Chinarro, con su tercer trabajo bajo el brazo, «El Porqué De Mis Peinados». Instalado en un aparte de la escena alternativa nacional, el inefable Antonio Luque desplegó de nuevo su desarmante universo de canciones susurradas y estribillos inspirados, alimentados por la literatura y los ecos de la canción popular francesa e italiana. Romántico. Y por fin, la caprichosa estrella de la función. Tras su fuga sevillana dos días antes, Will Oldham compareció en Barcelona sirviéndose de Migala como banda de acompañamiento y ¿con la lección aprendida? La alianza se saldó con instantes vacilantes —en parte debido a un Will algo ausente y desmayado—, pero intensificando su voltaje emocional hasta culminar en un puñado de instantes catárquicos, quizá menos descarnados de lo esperado pero altamente proteínicos. Quedamos con ganas de más.

El festival se cerró, supongo, con Matt Elliott y la abrasiva y desasosegante mezcolanza techno/drum&bass de The Third Eye Foundation, presentando su tercer proyecto discográfico, «Ghost». «Ruido, abstracción, cacofonía, repetición, ritmos industriales, mecanizados, nerviosos: techno que nadie podría bailar», si aceptamos su propia definición. Así las cosas y tras cuatro horas de plantón, el que esto suscribe optó por largarse en busca de territorios menos electroacústicos. ¿Quién dijo que esto iba a ser un comentario imparcial?

● Carles Riobó

TANYA DONELLY

Bikini, Barcelona

El último disco de Tanya Donelly tiene más carencias que aciertos, pero la mezcla de la simpatía que desprende y el recuerdo de su discografía anterior (Belly/Breedes/ Throwing Muses) hace que sus deslices le sean sobreseídos con cierta indulgencia, ¿acaso no puede representar la Donelly para una generación lo que representó la Hynde, por ejemplo, para otra? Elucubraciones aparte, alguien debería avisar a esta chica de que el camino que ha escogido no es el más adecuado, de que quizá le haga falta un acompañamiento estable para redondear sus canciones. De que quizá ella sola no sepa catalizar todo el talento que posee. Porque su concierto en un semivacío Bikini no fue nada del otro mundo. ¿Cual fue el lastre? Quizá en «Restless» (un corte del mini-CD «Sliding And Diving»), la primera canción que interpretó, estén algunas de las claves: la interpretación acústica de parte de su repertorio reciente deja en evidencia que después del enganche que provocan la primera estrofa y el estribillo, la tensión se pierde en el deseo del oyente de un rápido fin. Como éste no se da, los temas quedan desdibujados mediante puentes innecesarios que solo llevan a largas y sobadas repeticiones de lo ya expuesto. Problema que se repite en buena parte de los temas de «Lovesongs For Underdogs». Por eso, cuando en mitad de la actuación se echó mano a «Dusted» (del primero de Belly) y se encadenó con «Pretty», «Human», «Bum» y el guiño a los Zombies a través de «Time of the season», el concierto ganó enteros al dejar a un lado la parte más suave (y poco lograda) de sus canciones y centrar la atención en esas perlas pop de frescura instantánea. En los bises interpretó (además de «Clipped» y «Landspeed song») un tema de su paso por Throwing Muses (el batería de su actual banda es David Narcizo, el mismo que grabó «The Real Ramona») y, a petición popular, «Feed the tree», que solo sirvieron para reforzar la idea de que los tiempos pasados fueron, definitivamente, mejores.

● Carlos Solans


● Bongolocos (foto: J.A. Areta)

elefant records

Po Box 331 las rozas 28230 madrid

telf: 91-636 07 71 fax: 91-710 35 43 e-mail: elefant@get.es

SI DESEAS RECIBIR INFORMACIÓN SOBRE NUESTROS PRODUCTOS, NUESTROS GRUPOS (LE MANS, LOS FLECHAZOS, ANA D, CECILIA ANN, PRIBATA IDAHO, AUTOMATICS, SPRING, BEEF, PROZACK, PATRULLERO MANCUSO, RINÔCÉRÔSE, TELEFILME...), NUESTRO NUEVO CATÁLOGO DE VENTA POR CORREO (CON MOGOLLÓN DE DISCOS IMPOSIBLES DE CONSEGUIR), INFORMACIÓN SOBRE EL CLUB DEL SINGLE O NUESTROS PRÓXIMOS LANZAMIENTOS, NUESTRO BOLETÍN INFORMATIVO... RELLENA ESTE CUPÓN Y ENVÍANOSLO A ELEFANT.

NOMBRE: APELLIDOS:
CALLE:
CIUDAD: CÓD. POSTAL:
PROVINCIA: TELÉFONO:
E-mail: FAX: EDAD:

REEDICIONES GARAGE PUNK BLUES

POWER POP — ROCK&ROLL

ULTIMAS NOVEDADES

BEVIS FROND	North Circular	2CD
CHESTER. KINGS	Surfin'Rampage	2Lp/CD
HEADCOATS	The Messersmitt...	Lp/CD
V.V.A.A.	Pebbles	5CDBoxset
V.V.A.A.	Yellow Pills Vol.4	CD

TRIP RECORDS

Pedir catálogo gratuito a:
APDO. 32.077
08080 - BARCELONA
Tlf. (93) 424 89 11



Pedazo de disco para empezar este año. Pronto arrasarán en tu ciudad con su Hi-energy punk rock. Estás avisado. No te los pierdas!!!!!



Compra tu cd a través de SURCO, o solicita el catálogo LOOP! por internet en loop@mad.sevicom.es

Atención prensa, radios, sellos, clubs de fans, particulares: ¿Quereis poder localizar toda la información aparecida en la prensa nacional sobre cualquier grupo o artista? Disponemos de una base de datos de más de 50.000 registros (RUTA 66 y todas las demás) en constante aumento. Cobramos por consulta y te enviamos fotocopias de los artículos. Infórmate en: page@arrakis.es. Apartado 10087 de Bilbao. 48080.



Para hacer un pedido LLAMA AL:
☎ (91) 549 40 23
FAX (91) 549 00 78

envía una carta por correo a:
DISCO EXPRESS
C/ Fernández de los Rios, 51
28015 MADRID
e-mail: clientes@discoexpress.com

Gastos de envio: 475 pts. Península y Baleares
Para Canarias: 600 pts.

OFERTAS EN CD

17 PYGMIES - Welcome	1 995
24-7 SPYZ - 6	1 295
ADVERTS - Live at Roxy Club	1.895
AFGHAN WHIGS - Gentlemen	1 895
ALEX CHILTON - Cliche	1 795
ALICE IN CHAINS - Them Bones (3 traks)	695
ALVIN STARDUST - Jealous mind	1 495
BARRENCE WHITFIELD - Live emulsified	1 795
BASH & POP - Friday night is killing me	1 495
BATS - Fear of God	1 595
BEAT FARMERS - Viking Lullabyes	1 995
BEAT HAPPENING - Jamboree	1 895
BEN VAUGHN - Mood Swings	1 695
BEST KISSERS IN THE WORLD - Been there	1 895
BIKINI KILL - Pussy Whipped	1 695
BIRDSONGS OF MESOZOIC - Sonic Geology	1 995
BISHOPS - Farewell to reason	1 795
BLACK CROWES - Twice as hard (CD-Single)	695
BLAKE BABIES - Earwig	1 895
BLUE AEROPLANES - Tolerance	1 895
BLUE ORCHIDS - A view from the city	1 895
BLUES BROTHERS - Red, white & blues	1 695
BMX BANDITS - Gordon Keen and his	1 595
BOYS - Live at Roxy Club '77	1 895
BUFFALO TOM - Big red letter day	1 695
BULLET LAVOLTA - Swan Dive	1 695
BUZZCOCKS - Trade test transmission	1 795
CANDY SKINS - Space I'm in	1 795
CARNIVAL ART - Thrumdrone	995
CHARLATANS - Up to our hips	1 995
CHEAP TRICK - Woke up with a monster	1 495
CHEVELLES - Murder on her mind (CD-Single)	495
CHICKASAW MUDD PUPPIES - White dirt	1 595
CHOPPER - Slogans & Jingles	1 995
CHRON GEN - Nowhere to run	1 995
COMBUSTIBLE EDISON - Schizophonic	1.995
CORN DOLLIES - Corn Dollies	1 995
COWBOY JUNKIES - A horse in a (3 traks)	695
CROW - Railhead (5 traks CD-Single)	795
DAGMAR KRAUSE - Tank battles	1 995
DEVIANTS - Ptooff	1 795
DHARMA BUMS - Bliss	1 995
DIE HAUT - Sweat	1 195
DIE MONSTER DIE - Withdrawal method	1.795
DILLON FENCE - Rosemary	1.895
DIM STARS - Dim Stars EP	695
DINOSAUR JR - Whatever's cool (CD-Single)	695
DR FEELGOOD - On the Job	1.495
ED HALL - Gloryhole	1.795
EIEIO - That love thang	1 795
ELVIS COSTELLO - Mighty like a rose	1 795
ELVIS COSTELLO - Sulky girl (CD-Single)	695
ERIC'S TRIP - Purple Blue	1 995
EXTREME - Waiting for punchlin	1 995
FALL - Extricate	1.495
FLAG OF DEMOCRACY - Down with people	1.895
FLAMING LIPS - Providing needles	1.495
FLOPHOUSE - Oh Fuck (4 traks CD Single)	895
FLUID - Stop the Loon (4 traks)	895
FRANK ZAPPA - Unmitigated Audacity	1.795
FRANTIC FLINTSTONES - Rock it boy (15 trks)	1 995
GAS HUFFER - Integrity, Technology	1 795
GRANT LEE BUFFALO - Copperopolis	1 795
GREEN RIVER - Dry as a bone	1 795
HAIR & SKIN TRADING COMP.- Jo in nine G	1 795
HELIOS CREED - Kiss to the brain	1 895
HELLSAU - Vain	1 295
HELMET - Strap it on	1.895
HERMAN BROOD - Fresh Poison	1.695
HOLOCENE - Guitarbarella (4 traks)	795
HOODOO GURUS - Kinky	1 895
HOSS - Bring on the juice	1 795
HOUSE OF LOVE - I don't know why (CD-Single)	795
HYPNOLOVEWHEEL - Peace of mind (4 traks)	895
IAN DURY - Lord upminster	1 995
IAN MATTHEWS - Journey from Gospel	1 995
IAN MCCULLOCH - Mysterio	1 895
INTERSTELLAR VILLAINS - Revolver	1 895
IVY - Realistic	1 695
JALE - Dream cake	1 895
JESUS JONES - Perverse	1 595
JOHN MOORE - Expressway Rising	1 395
JOHNNY THUNDERS - In cold blood	1 795
JULIANA HATFIELD - Everybody loves (CD-single)	695
L7 - Maneater (Live USA '92)	1.795
LAST DRIVE - Blood Nirvana	1 795
LIQUOR GIANTS - Here	1 895
LIVE SKULL - Positraction	1 895
LLOYD COLE - Love Story	1 695
LOTION - Full Isaac	1 995
LUNACHICKS - Apathetic (3 traks)	695
LYRES - A primise is a promise	1995
MADDER ROSE - Swim EP (4 traks)	695
MANIC STREET PREACHERS - Holy Bible	1 795
MARTIN NEWELL - The off white album	2 100
MARTIN STEPHENSON - Salutation Road	1 995
MATERIAL ISSUE - Destination universe	1 695
MEDICINE - Sounds of Medicine	995
MEGA CITY FOUR - Magic Bullets	1 895
MELVINS - Night goat (CD-Single)	595
MEXICO 70 - Dust has come to town	1 495
MOLLY HALD HEAD - Sulk	1 895
MONSTER MAGNET - Monster Magnet	1 395
MONSTERLAND - Destroy what you...	1 895
MOOSE - Sonny & Sam (best of)	1 295
MOSQUITO (JAD FAIR) - Oh no not another	995
MUDHONEY - Haircuts (Live)	1 695
MUDHONEY - Piece of cake	1 995
NAKED PREY - Live in Tucson	1 295
NECTARINE 9 - Saint Jack	1.995
NO SPORTS - King Ska (17 traks)	1.595
NOMADS - Sonically speaking	1.795
NONOYESNO - Deepshit, Arkansas	1 795
PAINE BROTHERS - Honky Tonk Hell	1 995
PAVEMENT - Cut your hair (CD-Single)	895
PIRATES - Still shakin'	1 795
POISON IDEA - War all the time	1 795
POLYPHEMUS - Scrapbook of madness	1 795
POND - Pond	1.895
RED HOT CHILI PEPPERS - Uplift Mofo Party	1.495
RIDE - Going blank again	1.695
SCREAMING TARGET - Hometown Hi-Fi	1.795
SEAWEED - Weak	1.795
SHED SEVEN - Change giver	1.895
SHONEN KNIFE - Riding on a rocket (CD-single)	695
SOUL ASYLUM - Insomniac's dream	1.195
SOUNDGARDEN - Flower (3 traks CD-single)	695
SPIRITUALIZED - Run (4 traks CD-single)	995
SUPERCHUNK - The first part (CD-single)	695
TAD - Salem (3 traks)	695

Todas las Ofertas disponibles, CD's de segunda mano a precios increibles, todas las Novedades del mercado internacional actualizadas semana a semana, la mayor base de datos (casi 700.000 fichas), venta on-line, sonidos en Real Audio...

En INTERNET:
http://www.discoexpress.com

SI QUIERES RECIBIR NUESTRO CATALOGO, LLAMANOS

Correo

«Al patíbulo. Al patíbulo con Raphael Cervera, enteradillo oficial del reino. Quién te ha visto y quién te vé. Tú, autor de un impagable artículo/seudo-entrevista sobre las andanzas de John Cale por Valencia; que me hiciste más ameno el día a día descubriéndome a individuos tan poco recomendables como Suicide o que me empujaste a dilapidar mi escaso capital en las obras de Mark E. Smith... y ahora ...¡ay! Lo sé, hay que ganarse las lentejas pero... Acaso no existen publicaciones más respetables con las que poder perpetuar tu condición de zángano. En fín, lo del patíbulo era broma, me has hecho pasar demasiados buenos momentos como para que ahora me ensañe contigo. No todos pueden mantener una trayectoria tan gloriosamente zafia como la del implacable Screaming Jay Gonzalo, martillo de abstemios, vegetarianos, fans de los Smiths y demás subhumanos desde tiempos inmemoriales. Cuánto desprecio por el presente. Ni noise, ni nuevo country, ni brit-puaj, ni leches... Algo habrá del presente que soliviante, estimule tus jurásicas neuronas, que no todo van a ser añejas reediciones u oscuros combos de cryptica filiación. No obstante, la actualidad musical tampoco es tan halagüeña como nos quieren hacer creer Ignacio Juliá and Co. desde esa lamentable oda al cretinismo que es El Soterrani. Vale, tú también tienes derecho a sacarte unas pesetillas extras, que los finales de mes se hacen más largos que un disco de Labradford, pero eso no es excusa para compartir alcachofa con un atajo de oligofrénicos que elevan a Jordi (re)Tardà(t) al nivel de Wolfman Jack. Desazte de ellos. ¿Qué tal una bañera llena de ácido?».

(The Peep Show Boy, Barcelona)

¿El crepúsculo de toda una generación de cronistas musicales? Bueno, mirémoslo de otra forma: tanto Cervera como Juliá aprovechan su colaboración con un medio masivo —El País de las Tentaciones o Catalunya Radio— para dar salida a músicas que de otra forma seguirían en el reducido ámbito de la prensa especializada. Y Gonzalo ha escrito recientemente sobre ¡Stereolab y Pizzicato Five! ¿No estarás cargando las tintas?

«Un repaso al último año de RUTA 66 es lo que me ha impulsado tras muchos años de comprar la revista a escribiros unas líneas. Tíos, la cosa no va, pero nada bien. ¿Qué coño os pasa? Se os ve hastiados, aburridos, dinosáuricos. Os habeis hecho viejos, y no hablo sólo de edad. Habeis perdido la ilusión, y eso se nota. Cada RUTA 66 es peor que el anterior, y se intuye en ellos la agonía que supone para vosostros el sacar un nuevo número cada mes. Las recurrentes frasecitas de algunos de vuestros plumillas sobre como les aburre el rock, de como el rock está muerto y tal, resumen perfectamente ese estado de ánimo que emana de las páginas de una revista paradójicamente encabezada por la frase Tiempos de R&R. Pero es que además las pruebas son claras: sí, me refiero a artículos como los de Kiss, Oasis, el enésimo informe sobre sicotrónicos, la "última" entrevista a Bob Marley... a 16 años de su muerte. Por no hablar de lo de Annette y Frankie o lo de Yoko Ono (que sí, ahora resulta que era genial). ¿De verdad no hay nada más de lo que hablar? La entrevista a Lemmy no tenía ni que haberse publicado, mucho menos dándole la portada (ojo, hablo de la entrevista, no el grupo), y lo del último numero con los Rolling babilónicos ya es demasiado. Sabeis que me dejo un montón de mierda en el tintero (sí, lo sabeis), sin ir más lejos algunas entrevistas de Megafreaks: teneis la oportunidad de acceder a las bandas y las despachais con cuatro insulsas preguntas. O esa fijación ya más que hilarante, patética de soltar el nombre de los Sonic Youth en todas partes sin que venga a cuento. ¿Y qué decir de las tardanzas de hasta medio año en la crítica de algunos discos? ¿Qué pasa, que si no os lo manda la discográfica sois incapaces de mover el culo hasta la tienda y pagar como hacemos todos? Ser la mejor revista de R&R del país cuando sois la única que hay no tiene mérito, y RUTA 66 se ha convertido en lo que el punk (generación a la cual os sentís tan orgullosos de pertenecer) atacó en su momento. Pensad en ello, pero ahora mismo hay en el área de Barcelona tres o cuatro publicaciones de igual contenido que la RUTA 66 actual, pero ¡gratix! De acuerdo, ninguno de ellos ha leído a Lester Bangs, pero cual jóvenes punks os darán la patada en el culo si no espabilais. No quisiera que la revista desapareciera, por ser una revista con una trayectoria única en este país (eso ya no os lo quita nadie), pero me temo que ha llegado ese crucial momento de renovarse o morir. Suerte».

(Sir Psycho Sex, Barcelona)

La gran baza de RUTA 66 es tocar temas y artistas que no son tratados por las publicaciones gratuitas que mencionas... o lo son más superficialmente. Así que no entendemos qué hay de malo en Oasis o Yoko Ono como sujetos si los textos son analíticos y críticos, como pensamos lo fueron en ambos casos. Los sicotrónicos no han perdido interés, como tampoco la rescatada entrevista con Marley. Los tiempos cambian y esta revista, que ya no es ni tan joven ni tan gamberra como lo fue en su día, se asienta en su propia base: temas curiosos tratados en profundidad. Unos números salen mejor que otros, pero la ilusión no se ha perdido.

«¿Qué pasa con Galicia? Si algún día de éstos se os ocurre veniros a dar una vuelta por esta esquina del país, os dareis cuenta de la cantidad de cosas interesantes que están pasando por aquí y que vosotros ignorais completamente en vuestra revista. A ver si enviais a uno de vuestros redactores por aquí y os haceis un megadossier gallego, que ya está bien de rock malasañero, asturiano, vasco, barcelonés. Hace tiempo teníais algún colaborador por estas tierras, el peñazo de Jorge Vaz y Alberto Lodeiros (el único que escribió sobre los increibles Cynics en este país de esnobs y grungys). Pero parece que el señor Lodeiros ya no se acuerda de vosotros y sólo se dedica a su nuevo fanzine. Pues buscaros otros colaboradores y a ver si nos dedicais más páginas. ¿Sabeis de la existencia de un grupo coruñes que se llama High



Time? Sé que le dedicásteis una buena crítica a su CD hace unos números, pero ese disco se merece por lo menos un par de páginas con fotos y entrevista. Es el mejor disco que ha dado el rock gallego en toda su puta vida y el grupo en directo es brutal. No se como podeis dedicarle tantas paginas a otros grupos mediocres y no haber sacado ni una linea sobre ellos. Pero no solo existen ellos, ahí va una lista de grupos de por aquí que deberían estar en vuestras páginas para que el resto de la península se entere y puedan disfrutar de ellas: Rebelde Rojito, Foggy Mental Breakdown, Mol, Los Morta, Mandrágoras, Elefant Band, Kozmic Muffin, La Marabunta, Elefunk, Revolujoin, Maruxas y muchos otros. No todo por aquí son simplemente los mediocres y sobrevalarodos Killer Barbies. Sólo os escribía para eso, a ver si os acordais de los gallegos, una comunidad que siempre ha tenido grupos salvajes. Aprovecho para felicitaros por la revista, pese a las críticas de alguna gente que os escribe últimamente».

(Fernando Novoa, La Coruña)

Lodeiros y Vaz siguen en las filas ruteras, como lo corroboran sus colaboraciones en este número. Y Galicia y sus grupos en nuestro punto de mira. ¿Entonces?

«Hola ruteros. Os escribo esta carta, no para criticaros como es costumbre en esta sección, sino para que saldéis una deuda muy grande, al menos para mí. Me gustaría que le dedicarais la portada de un número al gran Marc Bolan (cuanto más extravagante y petarda mejor). Y no sólo eso, también os rogaría, si es necesario de rodillas, que le dedicarais un artículo extenso y exhaustivo, lleno de fotos mágicas y simpáticas. Sí, ya sé, le dedicásteis un artículo extenso hace nada menos que diez años, en el RUTA 20, pero es que si uno relee como hice yo ese artículo se puede volver telele. Si lo desempolváis veréis que está lleno de errores, uno de ellos especialmente sangrante: dice que las canciones "Metal guru"y "Telegram Sam" son del disco "Tanx" y no del "Slider". Entiendo, claro está, que aquel año la información y los discos que circulaban del pobre Marc y su Tiranosaurio eran escasos. Por esta misma razón, me gustaría que realizarais un artículo adaptado a los tiempos (me refiero a reediciones, libros, vídeos y demás que siguen apareciendo). Ahora circulan esas maravillosas ediciones de algunos clásicos del danzarín cósmico publicadas por Edsel que merecen comentario. Bueno, espero, deseo y me muero de ganas de ver al gran Bolan ocupando un sitio entre los grandes de vuestra revista. Y no estaría de más citar su gran influencia sobre grupos como Suede, Pulp, Auteurs, cuyos fans (entre los que me incluyo) en su mayoría deben desconocer. Nada más, larga vida al Duende Dorado».

(El Hijo de Ra, Barcelona)

Estamos en ello, bolanita. Un día de estos caerá un informe que haga olvidar aquella primera aproximación. Fijo.

«No estaría mal que Jaime Gonzalo, después de hacer el informe sobre las Mafia Movies, sacara otro sobre las Black Sexplotation. Y que comentara películas como: "Shaft", "Superfly", "Foxy Brown", "Cleopatra Jones", "Gordon's War", "Blackula", "Hitman", "Across 110th Street", "Carwash", "Short Eyes" y otras películas. Jaime Gonzalo debe ser uno de los pocos críticos de cine y música que ha sabido tratar uno de los géneros más maltratados y mirados de forma superficial junto a las pelis Mexplotation. Atentamente».

(Motor City Cobra, Sevilla)

Busca el Informe Blaxploitation en RUTA 68 mientras Gonzalo prepara nuevas incursiones en terrenos poco conocidos del cine de consumo. ¡Que tengan ustedes un buen y rutero año!

Choni Stupefacto

Ofertas Ruta 66

✣ «SONIC YOUTH: I DREAMED OF NOISE»
La biografía definitiva de una banda esencial para entender el rock de los 90. Realizada en estrecha colaboración con sus protagonistas. Texto en inglés, gran formato (33x24), fotos de los archivos personales del grupo, discografía completa y CD con material inédito.

✣ «FEED-BACK: LA LEYENDA DE VELVET UNDERGROUND»
Un libro básico sobre una banda mítica. El testamento de Sterling Morrison. Fotos inéditas, gran formato (33x24), discografía y flexi-disc con versión de «Sister Ray» grabada en vivo en 1969.

✣ «THE RUTA 66 ALBUM»
CD con grabaciones exclusivas de Yo La Tengo, Edwyn Collins, Tav Falco, Daniel Johnston, Devil Dogs, Elliott Murphy, Half Japanese, Chris Wilson, Willie Alexander, Edsel Auctioneer, Raunch Hands y otros.

✣ COOL JERKS «EVERYBODY NEEDS LOVE»
CD con cuatro cortes grabados en directo por los soulmen de Torrejón: versiones de Sam Cooke y Eddie Hinton, y dos temas propios.

✣ «SPANISH BOMBS VOL. IV»
Cassette con maquetas de Guarriors, God´s Phone, Los Morta, Drellas, Furious Planet, Biscuit y otros grupos nacionales. También disponibles los tres primeros capítulos (ver anuncios hasta RUTA 111).

cupón de pedido

Rellena todos los datos, recorta o fotocopia, y remítelo a RUTA 66: c/Aribau 282-284 7º 3, 08006 Barcelona. Si deseas más de un ejemplar, sólo tienes que anotarlo delante de la casilla.

- ☐ libro «Sonic Youth: I Dreamed Of Noise» (5.000 ptas.)
- ☐ libro «Feed Back: Velvet Underground» (1.200 ptas.)
- ☐ compact-disc «The RUTA 66 Album» (1.900 ptas)
- ☐ compact-disc EP Cool Jerks (750 ptas)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. IV» (700 ptas)

El importe (más 150 ptas. de gastos de envío) lo haré efectivo mediante
☐ giro postal.............................. por valor de..............................
NOMBRE Y APELLIDOS..............................
DIRECCION..............................
POBLACION.. ... .CODIGO POSTAL..............................
PROVINCIA..............................TELEFONO.............................. -

RESULTADOS CONCURSO SANGRE FRESCA

QUERIDOS AMIGOS, LECTORES Y CONCURSANTES:

NUESTRO ASOMBRO ES MAYUSCULO. TRAS SOMETER A RIGUROSO ESCRUTINIO LOS MANUSCRITOS RECIBIDOS, EL EXIGENTE JURADO HA LLEGADO A LA CONCLUSION DE QUE MUCHOS DE VOSOTROS, ADEMAS DE EXISTIOR, PENSAIS. ERA ALGO QUE IMAGINABAMOS, PERO VISTO EL MISERABLE NIVEL DE LA MAYORIA DE MISIVAS QUE MENSUALMENTE ENVILECEN LA PAGINA DEL CORREO, CON SERIAS RESERVAS. GRACIAS POR VENCER ESTAS ULTIMAS Y DEMOSTRARLE AL MUNDO QUE NO SOIS TAN ZOQUETES COMO SE OS SUPONE.

COMPARADA CON LA PRIMERA Y YA LEJANA EDICION DE ESTA CONVOCATORIA LITERARIA QUE NADA TIENE QUE ENVIDIAR AL CERVANTES O EL PLANETA, ESTA VEZ LOS RESULTADOS HAN SIDO SUPERIORES, TANTO EN CANTIDAD COMO EN CALIDAD. NADA NOS HA LIBRADO DEL PREVISIBLE ALUD DE SANDECES, FRUTOS PODRIDOS DE ANALFABETOS DELIRIOS, NO OBSTANTE ESTAMOS CONMOVIDOS POR EL INCREMENTO DE SEÑALES DE VIDA INTELIGENTE ENTRE LOS TRABAJOS REMITIDOS. TANTO ES ASI QUE HEMOS DECIDIDO AMPLIAR LOS PREMIOS CON UN PROLIJO APENDICE DE ACCESITS Y/O CONSOLACIONES. DE ESTOS, HABRA ALGUNOS QUE RECIBIRAN UN OBSEQUIO, OTROS DEBERAN CONTENTARSE CON VER SU OBRA PUBLICADA EN ESTA REVISTA (A PARTIR DEL PROXIMO NUMERO Y SIN ORDEN PREESTABLECIDO), Y LOS MENOS, AQUELLOS CUYOS ARTICULOS REDUNDEN EN TEMAS SOBRADAMENTE TRATADOS EN ESTAS PAGINAS, SOLO VERAN SU NOMBRE INSCRITO EN LA SIGUIENTE LISTA DE RUTEROS LAUREADOS:

PRIMER PREMIO: "EL ROCK Y SU DOBLE", POR KOLDO TOS (VALENCIA)

SEGUNDO PREMIO: "LEOPOLDO MARIA PANERO: DE COMO PETER PAN FUE RECLUIDO EN EL MANICOMIO DE MONDRAGON", POR CARLOS IGUANA (BARCELONA)

TERCER PREMIO: "EDIE SEDGWICK: LAS HUELLAS DE UNA DESAPARICION", POR DAVID MORAN (MADRID)

ACCESITS: DIEGO ABAD (MADRID), GONZALO TORRES (VALENCIA), ALBERTO P. TORRES (LA CORUÑA), CARLOS ORTEGA (BARCELONA (JOAQUIN SANCHJJEZ (ALBACETE), JOSE MANUEL MORENO (MADRID), MIQUEL A. GISTAS (TARRAGONA), JULEN AZPITARTE (BERMEO), LUIS PALLARUELO (ZARAGOZA), MARIANO FERNANDEZ (BADAJOZ), CARLOS L. PEREZ (VITORIA), VICTOR CARRERA (BARCELONA), EDUARDOI J. ORTEGA (VALENCIA), UDO LATEX (BARCELONA), JUAN PEDRO GUERRERO (BARCELONA).



■ Grupo de mongoles sin recursos ruega a todos los corazones sinceros que nos tiendan su mano franca para darnos esos podridos altavoces que siempre sobran en los locales de ensayo y la vergüenza impide tirar. Vivimos en Valencia, pero podríamos recogerlos en cualquier sitio. Rocanroleras gracias. Fela/Paloma: (96) 392.20.46.
■ Zine Spoiled. Incluye crônicas Benicàssim/BAM 97, Magnapop, The Delgados, Come, Astrud, Nosotrâsh, Björk, Suarez, Aardman Animation, etc. 175 ptas. en mano. 225 ptas. en giro o sellos de 25. Marta Millet Agustí, c/Bonavista 12, 1º 1ª, 08012 Barcelona.
■ Hemos fundado el club de fans de Automatics. Poneros en contacto con nosotras si quereis intercambiar información sobre el grupo de Linares, Jaen. Automatics Official Fan Club: Nina y Rebeca, c/Industria 266, 3º 1ª, 08026 Barcelona.
■ Número 69 de Broken Arrow, la publicación trimestral sobre Neil Young. Cronología de Buffalo Springfield, estudio de la etapa en Geffen, reseña de la película «Year Of The Horse», etc. Manda un cheque de 12.50 libras para suscribirte por un año a: NYAS, 2A Llynfi Street, Bridgend, Mid Glamorgan CF31 1SY, Wales UK.
■ Zine Strange Ones nº 6. La Buena Vida, Nosotrâsh, Ocean Colour Scene, Undershakers, Small Faces, Serge Gainsbourg, Janis Japlin, etc. 500 ptas. con CD-single de Los Fresones Rebeldes. Tortosa 38, Terrassa, 08227 Barcelona.
■ Si sois chicas y os gusta tocar a toda pastilla,en enero del 98 se celebra en la sala Rock Club de Ourense la segunda edición del Power Pussy Festival. En la primera participaron Nosotrâsh, Undershakers y Best-tias. Interesadas mandar grabación a Rock Club, rua Dr. Fleming 5, 32005 Ourense (rockclub@hotmail.com.)
■ Zine La Huella Del Rock And Roll nº8. Ronnie Dawson, Steve Hooker, Lee Rocker, Dynamos, Mad Mongols, Lobos Negros, etc. 250 ptas. c/Mesones 10 3ª, 45600 Talavera de la Reina, Toledo
■ Bar Las Cruces, Camas, Sevilla. Si eres de fuera de Sevilla y quieres tocar por 15 talegos, alojamiento y copas, manda maqueta a Agustín Carmet, c/Pages del Corro 83 C, 41010 Sevilla.
■ Vendo contrareembolso colección suelta de 50 CDs originales con las mejores canciones de los años 50 al 95. Precintado. Facilito listado. Alberto, 91-399.18.18.
■ Nuevos discos de Comet Gain, Phantom Surfers, Mr. T Experience... pedir catálogo gratuito a Apdo. 32077, Barcelona 08080.
■ Vendo todo tipo de productos relacionados con rock progresivo y estilos adyacentes. Todo en perfecto estado. Pedir lista gratuita a Antonio José, 959-24.54.01.
■ Vendo numeros atrasados de RUTA 66 a partir del 0. Gonzalo Fernandez, c/Bolivia 56 1º iz., 50010 Zaragoza.
■ T.D. Rock de 90, programa de radio sobre música independiente. Onda Litoral, Avda. Isabel Manoja, complejo San Enrique, 29620 Torremolinos.
■ Zine Glubs! nº0. Comics sobre la cultura dance. 100 ptas. Angel Rodriguez, c/Cea Bermudez 17, 28003 Madrid.
■ Una buena parte de la banda sonora de esta revista la puedes escuchar en las ondas si vives en Bilbao. F. Gegúndez y E. Ranedo conducen el programa Local de Ensayo, las noches de los lunes (9.30 a 12.30), en Tas Tas Irrati Librea 97.0 FM.
■ Videos de terror, gore, sci-fi, exploitation, mondo, motoras, etc. Venta e intercambio. Nuevo catálogo con más de 1.300 títulos. Adjuntar 5 sellos de 32 ptas. José Olano, c/ Larramendi 3, Leioa, 48940 Vizcaya.
■ Zine El Ruidoso nº5. PPM, Aina, Joder Around, Eskorbuto, Flauters, comic de Ladrón, etc. Gratuito. PO Box 60, 08830 Sant Boi, Barcelona.
■ Localizo y vendo lo que sea: serie B, Z, X, R&R, punk, sinfónico, pop. Manda sello de respuesta y grupos en los que estás interesado. R. Martin´s, c/Batista y Roca 13 entlo. 4ª, 08915 Badalona.
■ Zine Waka Baby nº9: entrevista John Cale, Guiller Momonje, Lo-lite. Artículos Ramones, Elvis, Daniel Jonhston. Más secciones. Todo esto y más por 275 ptas. en sellos a Apdo. 3293, 28003 Madrid.
■ Para nostálgicos del Northern Soul. Tres cintas recopilatorias con Tempos, Olympics, Dee Clark, Dells, etc. Más de 60 solistas y grupos con lo más selecto de cada uno de ellos. 1 cinta 600, 2 a 1.100 y 3 a 1.500 por giro a F.V. Chernichero, c/Menestero 6 1ºF, Puerto Sta. María, 11500 Cádiz
■ Videos no oficiales, 60s a 90s, Hendrix, Zappa, Spacemen 3, Stooges y más. Jaume, 93-346.08.60.
■ Catálogo de singles antiguos y promocionales. También elepés, maxis y CDs. Todo tipo de música. En perfecto estado y a buen precio. Raul Ferrer, c/ Villagarcía 2 1ºH, 28011 Madrid.
■ Estoy interesado en todo tipo de material relacionado con Marylin Manson. Buscó los conciertos que dieron en España. Apdo. 8070, 46018 Valencia
■ Vendo colección completa de singles de Burning y Bruce Springsteen, más CDs live de Grateful Dead. Posters originales, tour programs, etc. 91-614.98.53.
■ Catálogo ultrararezas especializado en conciertos de calidad y material alternativo de gran variedad de estilos. También intercambio. Para catálogo envía 4 sellos de 21 a Benito, Apdo. 8070, 46018 Valencia.
■ Vendo o cambio, incluso por grabaciones en k7, vinilos y CDs variados. Javier, 91-373.69.20.
■ Bad Seed R&R Productions. Organizamos bolos por toda Galicia. Llamar al 939-75.32.38 (Labra).
■ Zine Amanc nº 9. Situacionismo, filosofía, prensa marginal, etc. Apdo. 36455, 28080 Madrid.
■ Vendo 75 fotos de Stray Cats por 11.500 ptas. más gastos. En color y b&n, en directo y en estudio. Miguel Saltiveri, c/Bruniquer 34, 2-1, 08024 Barcelona.
■ Vendo semanario Disco Expres desde el nº 233 (julio 73) hasta 502 (mayo 78). Javier Gil, Avda. La Libertad 29 1º, Barakaldo, Vizcaya.
■ Compro en buen estado los siguientes números de la revista Vibraciones: 7, 8, 9, 10, 11, 12, 16, 17, 20, 23, 39 y 86. Gonzalo Fernández, c/Bolivia 56 1º iz., 50010 Zaragoza.
■ Vendo colección de discos import y descatalogados. Manel, 93-771.62.93.
■ Catálogo videos: Monarchs, Aadvarks, Clique, Bogeymen, Creation, Small Faces. Busco programa sobre rock andaluz emitido en TV2 y cualquier material sobre Stooges, Redd Kross, Arthur Lee en Pradejón, etc. Paco, 949-26.33.10.
■ Zine Puzzle nº1. Slint, Cabeza Borradora, Green Ufos, Penelope Trip. 300 ptas. Felix Valderrama, c/Dr. José Altolaguirre 19 3A, 14004 Córdoba
■ Bote de Colón en Radio QK, Oviedo 107.3FM, martes de 16 a 17 horas. Enviar material a Rafa Alvarez, Apdo. 177, 33400 Avilés. También tenemos zine con ilegales, Acuarela, Bunnymen. 3 sellos de 32 ptas.
■ Nueva maqueta de Flanagan, formación de hard-rock urbano. F. Barranco, c/Dr. Conejo MIR 20, Valle de Abdalajís, 29240 Málaga.
■ Zine Me Pongo Histérico nº10. Beef, Mercromina, Dr. Explosión, Niño Gusano, Sonic Youth, Daft Punk, etc. Giro 300 ptas. sellos a José F. Gonzalez, c/Ricardo Rueda 3, 04410 Benahadux, Almería.
■ Gyros Special. Miércoles 21.00 a 22.00 h. en Radio Medellín (88.3 FM). Garage, psicodelia, mod, detroit, hardcore, etc. Enviar material a Rafael Anido Alonso, rua Seidón 6, 15895 Milladoiro, A Coruña.

Andre Williams
Mr. Coolesterol

Su nombre debería sonarle al sector más integrista de la vieja guardia rutera, al menos por la escandalosa versión que de «Is it true?» grabaron los Raunch Hands a principios de su carrera (actualmente sólo disponible en la toma live contenida en «The Ruta 66 Album»), lo cual significa que estamos hablando de rhythm & rock, oscuro, sanitariamente dudoso, cargado de ideas s-s-s-sucias. Aunque ni tan ignoto ni tan obsceno como para justificar que el nombre de Andre Williams (Alabama, 1936) sea sistemática y flagrantemente omitido por el



enciclopedismo oficial de la música negroamericana. Y es que ni siquiera queda constancia de su ajetreada existencia profesional cuando se hace referencia a Fortune, sello menor pero de cotizada solera para el que a finales de los 50 Mr. Rhythm grabó sus más logradas creaciones.

Durante muchos años, incluso en aquellos de mayor actividad reeditora en el ámbito R&B, ese agujero negro de la memoria colectiva que al parecer se ha tragado a nuestro desconocido genio, y por supuesto a muchos otros, preservó su figura virgen en materia de recuperación arqueológica y/o restitución de identidad artística. Hay que remontarse a principios de los 90 para encontrar la primera pica, un semi-pirata de origen australiano donde salía a flote una nutritiva selección de lo mejorcito de sus singles para Fortune. El destino quiso hacerme uno de los mil afortunados propietarios del artefacto en cuestión, convirtiéndome automáticamente en adicto al lascivo talento de este apolíneo barítono al que ya pensaba discográficamente inaccesible —que se sepa, todavía está pendiente una antología en regla o reedición de su obra más señalada—, a las turgentes formas y rasposos sonidos con que sus músicos pronunciaban el hábil ingenio de unas letras rezumantes de sexo, maceradas en perverso humor.

Otra casualidad fue responsable de que durante una visita a la disneylándica residencia de Billy Miller y Miriam Lina tuviese el privilegio de escuchar en primicia la por aquel entonces, verano del 95, próxima novedad de Norton, que resultó ser el regreso a los estudios de grabación de nuestro amigo, por cierto en espléndida y desvergonzada forma. Pasó el tiempo y uno ya daba por prematuramente concluida la campaña de resurrección cuando hace escasas semanas me llega un despacho de In The Red Records notificando que Mick Collins, el ubicuo gran guru de los Gories, va a producir en Detroit un nuevo álbum del incurable sátrapa. Excelente excusa para reabrir su expediente y probar a los incrédulos que aún queda mucho de bueno por rescatar del pasado. Más aún teniendo en cuenta las idiosincrasias de Andre Williams, que explican la avidez con que los coleccionistas de R&B hardcore persiguen sus escurridizos discos originales, por qué se le ha de dar de comer aparte en el abarrotado santoral del proto-R&R serie B.

Lo más curioso del mutismo que rodea su persona no es la extraña naturaleza de ese estilo personal que le hace rudo entre los rudos, dueño de un discurso propio en el marasmo de clonaciones que conglomera el mercado de la música negra pre-soul, sino el hecho de que su carrera continuó gozando de excelente salud una vez superado el meridiano de la fama, que en su caso fue efímero de duración pero supo perpetuarse en la infatigable astucia de trabajos posteriores para diferentes sellos que fueron apareciendo hasta bien entrados los años 70. La cosa no se acabó ahí, sin embargo antes será necesario situar la acción en su momento de mayor suspense. Estamos en 1959 y en el nº 9 de las listas americanas de R&B repta «Bacon fat», una salsicha de doo wop callejero sazonado con striptease y costumbrismo sureño que predica las excelencias de la manteca de tocino, equivalente culinario de nuestra sabrosa panceta, un nuevo baile que han inspirado a Williams los recolectores de algodón durante un viaje a Memphis. No es el más significativo de sus singles, pero sí el único que adquiere cierta notoriedad al ser licenciado a Epic tras el éxito alcanzado en Detroit, donde previamente ha sido editado por Fortune. Propiedad del matrimonio Brown, Fortune es una pequeña empresa familiar especializada en facturar R&B de bajo presupuesto y áspera dureza, por lo visto registrado en un magnetófono situado en el centro del angosto garage que hace las veces de estudio y oficina. Su relación comercial con Williams data del 55, cuando fichan a los Five Dollars, quinteto vocal al que ha ido a parar Andre, despues de haber residido en diversas agrupaciones vocales de Chicago, a raiz de contraer matrimonio con la prima de uno de sus miembros.

Williams debuta como voz solista y compositor en uno de los primeros singles que los Five Dollars graban para Fortune. Gracias a su físico de irresistible y presumiblemente bien dotado seductor, el sector femenino de la directiva de Fortune, Devora Brown, que co-firmará varios de sus futuros clásicos, auspicia una carrera paralela en solitario para el atractivo vocalista al margen del grupo, que se travestirá en los exóticos The Don Juans cuando le acompañe en sus escaramuzas particulares. Entre 1956 y 1959, a título personal, en pareja con un tal Gino Parks, en el seno de los Five Dollars o como líder de estos grabará abundante material para Fortune, del que la mayoría ha permanecido inédito hasta la fecha. El primer single acreditado a Andre Williams with the Don Juans es «Pulling time», lamento carcelario supuestamente autobiográfico de un recluso que pretende desconsuelo sin demasiada convicción mientras la música plagia «Heartbreak hotel». Al otro lado puede oirse «Going Down To Tia Juana» —cuenta la leyenda que Tia Juana era una anciana vendedora de marihuana gracias a cuyo negocio nació Tijuana—, el reverso de la moneda, una frenética llamada a la disipación a ritmo de mambo donde un lúbrico Williams alecciona a su chica sobre los muchos placeres que les aguardan en la fronteriza Sodoma. Ambas vienen servidas sobre un silvestre acompañamiento y ya portan las constantes que definirán su producción en Fortune: eficaz pero cochambroso sonido que parece surgir de abisales profundidades africanas, impuros cruces entre armonías doo wop e infra-R&B por cuya precariedad se desliza la voz más bien blanca de Williams como si aquello no fuera con él, recitando el argumento de la canción con pretéritas técnicas de spoken-word, un recurso extraído de la manga para competir con la moda del falsete que asola las últimas tendencias R&B, modalidad para la que su registro vocal no está equipado.

Musicalmente educado en la iglesia, Andre empleará no obstante sus dotes rapeadoras para protagonizar un manojo de paganas odas a la vida licenciosa, cuya inusual temática y destreza con la gimnástica verbal las hacen especialmente señalables incluso en aquella época de galopante imaginación popular e insignes anomalías. Después de «Bacon fat» no hubieron más hits a nivel nacional, pero sí varios éxitos locales o en estados vecinos como Cleveland, caso del derivado «Greasy chicken», otra grasienta incursión culinaria en la dieta base de la población de color, un divertido número cómico que incita al baile con parsimonia, mientras un gallináceo riff de guitarra pre-pussy galore picotea al aire. El sonido insalubre y pastoso (precedente inmediato del chabolismo acústico-ambiental diseñado por Billy Childish), la lacerante guitarra, los restallidos de la batería, el saxo grumoso y esa voz indolente infectarán por sistema todos los surcos que Williams y los suyos desvirgan en Detroit. Discos que, no ya tanto en la forma como en su taimada esencia, huelen a semen reseco y flujos vaginales, a platos sucios y frituras apestosas, a burdel barato y licor adulterado.

Entre los más notables cabe citar «Jailbait», semiorquestal sucedáneo de sucedáneo de «I put a spell on you», que a ritmo de marcha fúnebre previene al gremio musical de los peligros que acarrea aprovechar las giras para intimar con obsequiosas menores: «15, 16, 17/Todas esas son chirona segura/Una tentación que te sacará de circulación/De 1 a 3 años». Otra ingeniosa cabriola es la ya mencionada «Is it true», berrinchoso swing&roll que da lugar a un birbiloque dialéctico a propósito de los chismorreos maliciosos. Y qué decir de «(M M M M Andre Williams is) M-M-Movin´», materialista elegía al Pontiac modelo 1960, «Pass the biscuit please», «Tossin´& turnin´& burnin´all up inside», un guiño a sus años de aprendizaje en Chicago, y tantas otras contracciones de musculatura genital. En 1960 dejó Fortune y se embarcó en una prolífica carrera como productor y compositor, sin descuidar sus propias grabaciones, que le llevó a trabajar en varias ocasiones con los Temptations hasta que Gordy le despidió de Motown, donde probablemente sus irrefinadas dotes ponía en evidencia la asepsia moral del sello. Reinstalado en Chicago se concentrará en la producción y creará su propio sello, Sport, sin por ello dejar de trabajar para otros, como Checker, la subsidiaria de Chess, para la que en 1970 obtiene un pequeño éxito con «Cadillac Jack».

Hubo mucho más por lo visto, pero a efectos prácticos el mundo mundial no volvió a tener noticias suyas hasta la aparición a finales de los 90 de «Greasy», elepé financiado por la tesorería de Norton con el que Williams retomaba el sonido Fortune, o al menos su estructura, acompañado por sus contemporáneos los El Dorados en las armonías y un plantel de ocho músicos capitaneados por la guitarra de Dick Taylor, el Pretty Thing. Producido por George Paulus, uno de los popes de la industria blues de Chicago, no captura con éxito la sibilina cutrez de sus días en Fortune ni aporta, como sería deseable, nuevas composiciones de Williams, pero hay buenas lecturas de un par de sus viejos clásicos, «Jail bait» y «Put a chain on it», mientras que en el resto de temas, todo versiones, reside al menos su espíritu de fauno burlón, el acendrado porte de un calavera bajo cuya descuidada elegancia subyace una líbido viperina. Todavía se le pone dura, así que habrá que andarse con ojo cuando llegue su nuevo disco.

Jaime Gonzalo

discografía

- «BACON FAT» (LP bootleg).
- «GREASY» (LP Norton-96).
- «FAT BACK AND CORN LIQUOR» (CD St. George-96; versión digital del anterior con temas extras y tomas alternativas).



mark wahlberg julianne moore burt reynolds
don cheadle john c. reilly william h. macy heather graham



en este negocio
lo que importa es el tamaño

BOOGIE NIGHTS

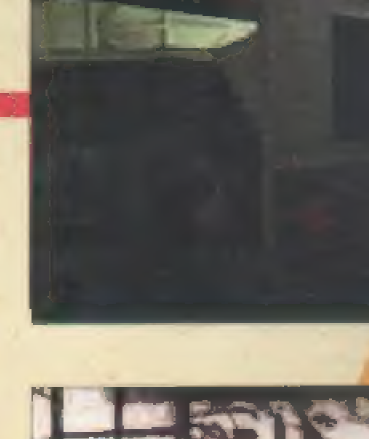
new line cinema presenta una producción de lawrence gordon una película de p.t. anderson boogie nights mark wahlberg julianne moore
burt reynolds don cheadle john c. reilly william h. macy heather graham nicole parker phillip seymour hoffman
música de michael penn diseño de vestuario mark bridges montada por dylan tichenor diseño de producción bob ziembicki
productor ejecutivo lawrence gordon producida por lloyd levin john lyons paul thomas anderson joanne sellar
escrita y dirigida por paul thomas anderson

¡CABALLERO!
CONSUMA NUESTROS PRODUCTOS PARA LA CUESTA DE ENERO

MALCONSEJO "1 hora sin televisión" LP/CD Rock Indiana



DESOREKA "Not For You" CD Uff!



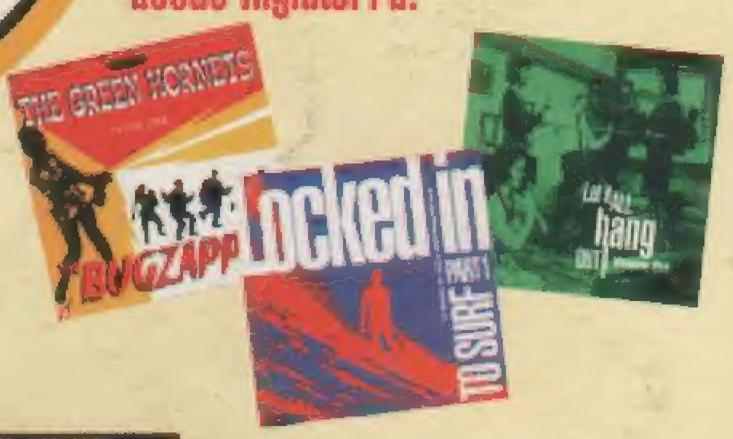
VV.AA. "Montecarlo" CD Elefant



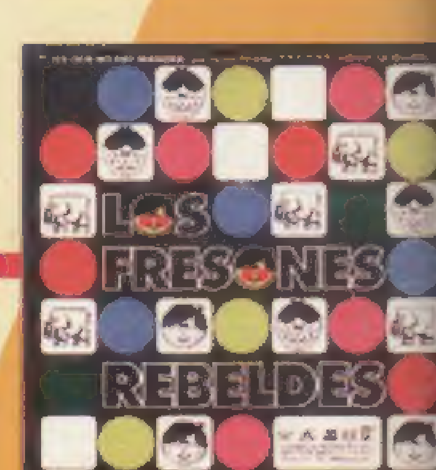
GYPSOPHILE "Apart in Alep" MCD Elefant

ALOPECIA RECORDS

Nuevo sello en distribución.
El mejor garage, punk, surf & hot rod desde Inglaterra.



EL ABOGADO CORRUPTO "Cualquier cosa que digas puede ser utilizada en tu contra" CD Prod. Pollicidas



LOS ENEMIGOS "Igual caen dos (El atardecer del Pezuñas)" MCD Al-Kilo



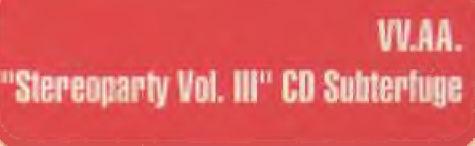
SEXY SADIE "Onion Soup Triturated by Big Toxic" CD Subterfuge





THE DIRTYS "You Should Be Sinnin'" LP/CD Crypt

GIRA ESTATAL ENERO '98
28 Trilobyte, Madrid
29 Apache, Alicante
30 Fiesta Mondo Sonoro, Granada
31 Bilborock, Bilbao






LOS FRESONES REBELDES "¡Es que no hay manera!" LP/CD Subterfuge

VV.AA. "Stereoparty Vol. III" CD Subterfuge

NAWJAJEAN "Like Those Roses" CDS Subterfuge

BABY POWDER "Light You Up" MCD Jabalina

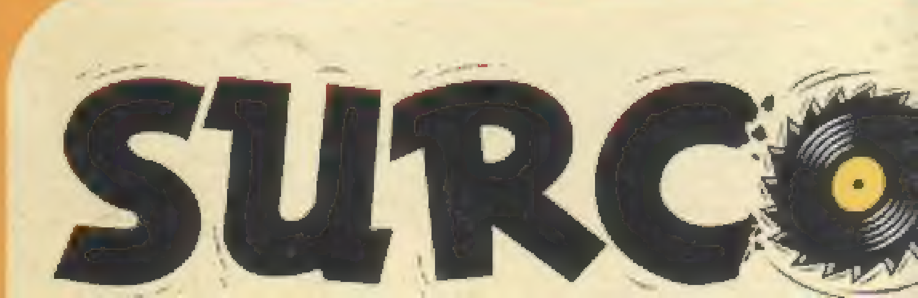


T.N.T. "Directo a Nadsat" CD Bernardi



A-X © Pablo de la Cruz '97

Distribución exclusiv



Pídenos SURCORAMA, nuestra revista gratuita con todas las novedades.

C/ Valverde, 39 - 28004 Madrid - Tel (91) 521 3135 - Fax (91) 521 9147
e-mail: surco@correo.interlink.es - WWW: http://www.readysoft.es/surco